

<<狼獾河>>

图书基本信息

书名：<<狼獾河>>

13位ISBN编号：9787544826020

10位ISBN编号：7544826023

出版时间：2012-7

出版时间：接力出版社

作者：格日勒其木格·黑鹤

页数：256

字数：215000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<狼獾河>>

前言

芭拉杰依答应给我做一件狗皮坎肩，就是那种驯鹿鄂温克部族在丛林中狩猎时所穿的传统皮坎肩。当时，她谈到这件衣服时，微笑着对我说：这样你穿着出去开会和领奖，那实在是太帅了。随后，她看看我，又为我过于庞大的体形而担忧，显然，为我做一件坎肩，可能要耗费比别人更多的皮子。

她告诉我，这种坎肩一定要选用夏天的狗皮，那种发出暗红色光泽的皮子才会做出最好的效果。

后来，我就把这事儿给忘记了。

五月，我突然接到芭拉杰依的电话。

电话信号不好。

芭拉杰依在电话里告诉我，一直没有找到合适的狗皮，所以，她等不及了，决定用(狍罕)(驼鹿)皮，而且她会尽快让精于刺绣的塔玛拉完成上面的图案。

我很少接到芭拉杰依的电话，兴奋之余，闲聊了几句，问候了一下她的情况。

当她挂断电话的时候，我突然惊慌地意识到，这个莫名的电话有些问题。

为什么她“等不及了”？

饱经世事的芭拉杰依向来处事不惊，无论是熊掳走了幼鹿，还是偷猎者的子弹射进帐篷，她都泰然处之。

漫长的丛林生活，纷繁的世事变迁，她已经经历太多。

这个世界上似乎没有什么事能够再让她感到急切的了。

我开始感到紧张，但芭拉杰依的电话再也无法接通。

恐怕为了打这个电话，她又是从营地走了很久爬上山顶，到了有手机信号的地方给我打的电话吧。

我用了将近两周的时间处理了手边的工作，然后驱车赶往呼伦贝尔。

在海拉尔短暂停留，就在我准备驱车向北赶往敖鲁古雅乡时，终于打通了芭拉杰依的电话。

得知我已经到达海拉尔，她略显兴奋，不过，她告诉我，她马上要从山上下来，到达海拉尔，准备去沈阳看病。

芭拉杰依让我在海拉尔等她。

我在海拉尔等了两天后，终于在长途汽车站接到了芭拉杰依。

车站前无法停车，我在车站附近转了好久，终于在一条小巷里找到了一个停车位。

可此时从敖鲁古雅乡发过来的长途客车已经进站。

我一路狂奔，远远地看到芭拉杰依正站在客运站大厅的门前，我熟悉的白发，那张带有明显鄂温克特征的脸。

“噢沃(鄂温克语，一般对年长女性的尊称)。

”我以自己掌握的不多的几个鄂温克单词向她问候。

“噢，格日勒，我的小格日勒。

”看到我，她的目光闪亮。

她面色红润，看起来不像有病的样子。

我认识芭拉杰依已经很多年了，岁月却似乎让她的容颜驻留在我与她相识的那一刻。

她的年龄后来好像再未有任何变化。

真的很多年了，自从我在大兴安岭的林地里迷路，无意中进入了那个驯鹿营地，看到我的第一眼，芭拉杰依就称呼我为小蒙古。

后来，她简化了我的蒙语名字，叫我格日勒。

我拎起芭拉杰依简单的行李，引她到车边，上车送她到已经预订好的宾馆休息。

在芭拉杰依休息的时候，我和与她同行的、她的儿媳简单地聊了一会儿。

是癌症，而且似乎已经没有再继续治疗的必要，到沈阳只是走个形式，看看可否化疗。

芭拉杰依已经七十多岁了，我想她承受不了中国医疗体制下对癌症病人那种程式化的治疗方式，先是一刀下去的外科手术，再进行化疗，然后在漫长的痛苦中等待生命的结束。

我不希望芭拉杰依经历那样的痛苦。

<<狼獾河>>

我审慎地向她的儿媳表达了自己的意见。

回到宾馆时，芭拉杰依已经醒了，休息得不错，心情颇好。

她嘱咐我要帮她办一件大事。

在敖鲁古雅乡的一个木艺手工作坊里，有人以芭拉杰依的儿子维加的一幅油画的照片为蓝本，制作木画出售。

他希望我能够制止这种行为。

我无法向她解释，这种事现在根本算不了什么。

我的一本写藏獭的小说《黑焰》，因为正赶上了藏獭热潮，我曾经看到过不下六个版本的盗版。

而那个仅以木画在夏季旅游季节赚一点儿生活费用的小工艺品店，他们也许并不清楚剽窃是个什么概念。

但我承诺，会好好处理此事。

确实，这些年，芭拉杰依母亲(妞拉，中国驯鹿鄂温克部族最后一位萨满)的遗物被借走后不归还，大女儿柳芭的画作、遗作莫名其妙地丢失，还有那些租借驯鹿拍摄电影的摄制组抵赖拒不支付费用。这样的事层出不穷，而对于所有自称为朋友的人的所作所为，芭拉杰依的家人缺少基本的识别能力，因此也感到备受伤害。

终于完成这件交代我的大事后，芭拉杰依拿出她的相机，为我展示那件已经接近完成的皮坎肩。

“会非常漂亮。

”她认真地向我保证道。

当晚，我将芭拉杰依和她的儿媳送上去沈阳的列车。

我，曾经被她救助过的小蒙古，似乎只能为她做这些。

几天之后，我从芭拉杰依的儿媳那里得到消息，以芭拉杰依的体力，已经无法承受化疗的整个过程。

芭拉杰依淡然处之，已经回到山上的驯鹿营地，跟她的营地和驯鹿在一起，以顺应天然的方式应对随后的一切。

生与死，山林中的鄂温克人有属于自己的独特的认知概念。

在那严酷而艰忍的环境里，人们以谦卑的姿态相信天命。

当人们偶尔谈到某个已经逝去的故人时，会淡然做出一个青烟扶摇而上的手势。

随风而去。

就在不久之前，一位鄂温克族朋友额日泰先生提到一件往事。

多年前他曾经独自一人前往俄罗斯的萨哈(雅库特)共和国。

在那里，一天，一个蒙古族朋友对他说：“朋友，领你去听听风的声音。

”就这样，他们开车一路前行，到了山边，坐在巨石之上，喝奶茶，吃羊肉，听风吹过松林的声音，听在林中潜行的野鹿的低鸣。

就那样，整整一天。

说得真好啊，去听风声。

最近，我在调整自己的工作，不再将太多的时间浪费在自己不喜欢的事情上。

我将有更多的时间常驻呼伦贝尔。

我也就有更多的机会进入大兴安岭丛林，去看望芭拉杰依。

在那丛林深处的驯鹿营地里，我有更多的机会可以听到风声。

2012年7月4日

<<狼獾河>>

内容概要

“狼獾河”介绍：

敖鲁古雅静静地卧在大兴安岭原始森林深处，犴狯、驯鹿、狼獾、雕鸮、熊、狼等隐秘动物身处其间，自如出没，山林中回荡着鄂温克猎民哼唱的神秘歌声，仿佛是在与山林私语唱和。

在《犴狯》里，嗷嗷待哺的幼犴狯在主人的呵护下逐渐长成一头巨兽，可就在主人弥留之际，为什么又忽然将枪口对准了它？

在《狼獾河》里，面对熊、狼等猛兽，狼獾还能亲自验证笼罩其身的隐秘传说吗？

在《美丽世界的孤儿》里，突遇森林大火的熊、狼、野猪、野兔等动物该如何逃离火海？

猎物与捕猎者的身份在那一刻发生怎样的变化？

在《静静的白桦林》里，母狼保护幼崽时惨烈至极；在《驯鹿之国》里，鄂温克部落黑夜里的歌声隐藏着怎样的秘密？

在这本森林动物小说合集中，一幅幅人类与动物并行共生的图景一一呈现，书中所收图片与文字珠联璧合，奏鸣出一首森林之诗，各种野生动物驯鹿、狼、雕鸮和鄂温克猎民息息相关的奇异故事令人动容，令人心碎，全书弥漫着浑然天成的和谐，令人屏息，令人深思。

<<狼獾河>>

作者简介

格日勒其木格·黑鹤——格日勒其木格·黑鹤，蒙古族，与两头乳白色蒙古草原牧羊犬结伴，在草原与乡村接合部度过了自己的童年时代。

现居黑龙江，饲有高加索牧羊犬、中亚牧羊犬、威斯拉犬等大型猛犬，每年有一到两个月的时间在呼伦贝尔的林地和草地生活。

黑鹤的写作源于他对正在消逝的荒野文化的追忆以及他持之以恒的对动物的热爱，在这种浓烈情感的驱使下，黑鹤的作品洋溢着北国的旷野气息，字里行间洋溢着对与生命的尊重、凝视与关怀。

除本书外，黑鹤还著有《黑焰》、《黑狗哈拉诺亥》、《天鹅牧场》、《狼谷的孩子》等作品。他的作品曾先后荣获冰心儿童文学奖、全国优秀儿童文学奖、台湾地区“好书大家读”年度最佳少儿读物奖等奖项。

作品《黑焰》版权先后输出至法国、加拿大等地。

<<狼獾河>>

书籍目录

1. 自序一 去听风声
2. 自序二 我的北方营地
3. 犴 罕
4. 狼獾河
5. 狐狗
6. 美丽世界的孤儿——为“森林之王”柳霞而作
7. 黑夜之王
8. 静静的白桦林——这是我童年的故事
9. 驯鹿之国
10. 蜜

<<狼獾河>>

章节摘录

它瞪着一双黑葡萄般圆润闪亮的眼睛注视着眼前的一切。

它显然还不理解刚才发生的事，那一声惊天动地的枪响把它吓坏了，当母(犴)倒下来时它因为失去依靠而不知所措，慌乱中躲进了灌木丛里。

秃尾猎犬此时似乎才醒悟过来，为自己在忙乱中的渎职而惭愧不已。

它恼羞成怒，咆哮着向这头幼弱的小兽冲了过去。

在格利什克的大声制止下，秃尾猎犬终于还是没有将这头小兽扑倒咬断喉咙，不过还是在它身边盘旋着，不时发出低沉的咆哮。

它被吓坏了，此时灌木丛已经不起任何作用，跌跌撞撞地跑到格利什克的身边，躲在他的两腿之间。

格利什克呵斥着秃尾猎犬，一时也不知道该如何是好。

但这头毛茸茸的红色小兽竟然在不经意间找到了他的手，将他的手指含在唇间轻轻嘬吸，细软的舌头像温暖的水流抚弄着格利什克粗糙的手指。

最开始，格利什克并不知道应该如何安置这头柔软的小兽。

它就那样傻乎乎地跟着他回到了营地，笃定地相信母(犴)的魂魄就附在这个干瘪老头的身上。

当格利什克钻进帐篷时，它竟然也跟着走了进去。

也许是因为太累了——一天之中它经历了太多的事情，几乎刚刚走进帐篷，它就趴在帐篷一角的地面上。

直到此时，它才为莫名其妙地走进人类的帐篷而感到些许的惊恐，作为野生动物进入一个狭小的空间时应有的惶恐不安在它的身上只表现为一种无知的好奇，当然还有帐篷中间铁皮炉子打开的炉门中那闪耀的火，野生动物避而远之的火。

但疲劳战胜了恐惧，事实上在此时它也确实认为这里是更安全的地方。

在帐篷的一角，它缩成了小小的一团——小得不可思议，将头埋入肚腹下面，沉沉地睡去了。

格利什克放好枪之后，才开始注意到卧在帐篷一角的这个小小东西。

格利什克在生命中第一次打到(犴)时仅仅只有十三岁，用的是一支几乎和他一样高的苏式步枪。

后来，他猎到过很多(犴)，多得他都记不住有多少了，但是捕到小(犴)还是第一次。

他蹲在小(犴)面前。

这火红色的毛茸茸的一团，在从帐篷外透进来的阳光中闪烁着一种闪亮的光泽，像夏日夜晚的霞光，或是秋日里的满山红叶。

它在安静地酣睡，它的身体那么轻小那么单薄。

这时他才发现，小(犴)蹄子的底部竟然是鼓起的，他好奇地伸出手轻轻摸了摸几乎还是粉红色的小蹄子。

噢，那蹄子竟然还是软的，像煮熟的栗子，轻轻捏时竟然还凹陷下去。

格利什克像生怕碰碎了名贵的瓷器一样收回了自己的手。

小(犴)被格利什克的这个动作惊醒了，它慢慢地抬起了头，那眼睛黑极了，像清澈的泉水，因为面对未知世界的不知所措而更显得楚楚可怜。

它似乎忘记了自己是怎样来到这个陌生的地方的，一瞬间惊诧，竟然想要挣扎着站起来。

但是，它看到了格利什克，于是安静下来，俊俏的小头探了过来，像是打招呼一样伸出柔软的舌头再次寻找着格利什克的手，吮吸着格利什克的手指。

随后，小(犴)将头缩到腹下，轻轻颤抖着，像是要寻找到一个合适的姿势，又睡着了。

当然，小(犴)睡得太熟了，不知道秃尾猎犬不时通过帐篷的门窥视，露出凶狠的目光，发出威胁的咆哮声。

但是，它被格利什克一次又一次地呵斥退开了。

秃尾猎犬也并没有做错什么，这是它的本能，从它第一次走进林地同猎人一起狩猎时，就已经注定了自己一生的命运——它要去追捕那些野兽，坠在它们身上，咬住它们的后腿，如果可能最好咬断它们的蹄筋，它甚至在过早结束冬眠的熊来袭击营地时勇敢地迎上去周旋，冲着熊吐唾沫，扑到它的背上

<<狼獾河>>

，直到猎人开枪将熊打倒。

夜晚，格利什克睡得很沉。

也不知睡了多久，突然响起什么东西倾倒的巨大的声响。

他惊醒了，伸手从床边拎起了枪，但是他很快意识到，声音是从帐篷里发出来的。

现实是梦的延续，在山路上行走了一天的脚仍然刺痛不已，四肢酸痛。

当他确定那声音并非来自可能是偷袭营地的熊时，呻吟着点燃了蜡烛。

橘色的温暖光线悄然在昏暗的帐篷里亮起，在这如同梦境继续的世界里，一头小兽，像一个在丛林之中迷路的小精灵，局促不安地望着刚刚点燃的发出柔软光泽的蜡烛，它那长得不成比例的四腿轻轻地颤抖着，目光中竟然流露出些许水色的湿润。

小(犛罕)正站在火炉边不安地望着他，表情竟然像极了第一次进山做错了事的孩子，在它的蹄边，是打翻的饭锅。

在结束了对于烛光应有的好奇之后，食物重新吸引了它的注意力，它低着头嗅着地上散落的米饭，却还不知道怎样取食。

米饭的气味在吸引着它，但是它似乎还没有学会怎样舔食，不知道应该怎样将这些散落的食物弄进嘴里，它的嘴唇现在唯一了解的动作只有吸吮。

“饿了？”

”在说出来之后格利什克才意识到自己说话了。

在营地，格利什克几乎从不说话，不是不想说，而是没有机会。

在这深山之中的营地，只有他独自一人，照管着上百头驯鹿。

人类的声音，这也许是小(犛罕)第一次听到人类的语言。

陌生的声音，陌生的环境，它不安地侧着耳朵，似乎是想听得更清楚一点儿，这是一种铸定性的记忆，从此它将牢记这个人的声音。

无论它是否愿意，它已经从此进入人类的世界。

格利什克找到装在瓶子里的驯鹿奶，这些鹿奶他挤得很少，只是为了煮茶时配茶。

因为是头一天挤的，鹿奶已经有些半凝固，他用手指挑出一块，轻声地呼唤着它。

它还没有属于自己的名字，如果一直跟随着母(犛罕)生活在丛林里，那么它不需要一个名字，它就是(犛罕)，像所有的(犛罕)一样。

但它现在走进了人类的世界，它就要有一个名字，让人类在呼唤它的时候使用。

格利什克就叫它小(犛罕)。

那是它熟悉的鹿奶的气味，尽管与母(犛罕)的奶汁那种香醇的气味略有不同，但在此时，这气味却显得如此诱人。

它慢慢地走了过来，伸出舌头，舔舐、吸吮，总之就是尽可能多地将这些香浓的奶汁吞咽进肚腹之中。

它微微地闭着眼睛，用舌头去感知一切，感知手指的轮廓，这根苍老的手指正在充当着乳头的的作用，这根手指可以提供给它美味的乳汁。

很快，一瓶鹿奶就被小(犛罕)吃光了，当格利什克收回被它舔得干干净净的手指时，小(犛罕)抬起了头——它还没有吃饱。

但是显然食物没有了，这是以前从来没有遇到的事，在母(犛罕)的腹下它总是可以为所欲为地吃得肚皮溜圆，母(犛罕)的乳汁，是永远不会枯竭的。

天已经黑了，格利什克没有办法再去帐篷外面挤鹿奶给它。

P4-7

<<狼獾河>>

媒体关注与评论

黑鹤对语言的色彩和音韵非常敏感，且很有分寸感，每一篇小说都闪耀着诗的文采，每一个字都打磨得闪闪发亮，充满诗情画意。

——著名动物小说作家 沈石溪 读黑鹤的动物小说，我时而会联想到西顿、杰克·伦敦、棕鸪十的笔墨；在思考中国动物小说的面貌和前景时，我也会想到黑鹤的动物小说创作。

他是一位令人期待的动物小说作家。

——中国海洋大学儿童文学研究所所长、教授、博士生导师 朱自强 黑鹤并没有回避那种原始狂野与现代文明的冲突。

他在充分地张扬了一种自由和狂野美学的同时，也解释和表达他对人类文明的理解与应有的尊重。

——书评人、作家 徐鲁

<<狼獾河>>

编辑推荐

第七届第八届全国优秀儿童文学奖得主力作！

大自然之子黑鹤再续丛林与草原传奇！

《狼獾河(新版)》(作者格日勒其木格·黑鹤)荣获第八届全国优秀儿童文学奖！

全新改版，2012年8月隆重上市！

一个感性意义上的动物行为学家！

一次体验大地呼吸、森林鸣唱、鸟儿对答的自然飨宴！

一段记录将逝的大兴安岭驯鹿鄂温克原始部族的心灵史！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>