

<<阿雏>>

图书基本信息

书名：<<阿雏>>

13位ISBN编号：9787544823388

10位ISBN编号：7544823385

出版时间：2012-2

出版时间：接力出版社

作者：曹文轩

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《国际安徒生奖提名者》丛书包含了金波、张之路、秦文君、曹文轩、孙幼军、刘先平六位获得国际安徒生奖提名奖的中国作家的优秀作品，是目前国内第一套集合了历届国际安徒生奖提名者作品的精品荟萃。

每本书都附有对作者作品的语录体评论，所有评论都选自著名评论家和专业媒体，不仅可以加深读者对作者作品的理解，还能引导读者从不同角度去欣赏和体会作品独特的艺术特色和丰厚的思想意蕴。六位作家代表了中国儿童文学的最高水平，影响着一代又一代少年儿童的阅读与成长。

## 作者简介

曹文轩，作家、学者。

1954年生于江苏盐城。

现为北京大学中文系教授、博士生导师，同时担任中国作家协会全国委员会委员、北京作家协会副主席。

代表性长篇小说有《草房子》、《细米》、《红瓦》、《根鸟》、《天瓢》、《青铜葵花》、《山羊不吃天堂草》、《大王书》、《我的儿子皮卡》等；主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《蔷薇谷》、《追随永恒》、《三角地》、《曹文轩精选集》、《曹文轩自选集》、《曹文轩经典作品》等；主要学术性著作有《中国八十年代文学现象研究》、《二十世纪末中国文学现象研究》、《第二世界——对文学艺术的哲学解释》、《小说门》等。

2005年出版纯美小说系列，2009年由人民文学出版社出版《曹文轩文集》（14卷）。

多部（篇）作品被翻译为英、德、法、日、韩等文字。

曾获国际安徒生奖提名奖、中国安徒生奖、宋庆龄儿童文学奖金奖、冰心儿童文学大奖、国家图书奖、中国出版政府奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等40余种。

书籍目录

文学：为人类提供良好的人性基础（代序）阿维泥鳅蓝花甜橙树蔷薇谷月白风清红葫芦大水枪魅荒原上的茅屋守夜第十一根红布条渔翁细米国际安徒生奖介绍国际安徒生文学奖获奖作家及代表作

## 章节摘录

大河终日让人觉察不出地流淌着，偶尔会有一只远方来的船经过，吱呀吱呀的摇橹声，把一番寂寞分明地衬托出来后，便慢慢地消失在大河的尽头了。

正是夏天，两岸的芦苇无声地生发着，从一边看另一边，只见一线屋脊，其余的都被遮住了。

每天太阳一升起，湾就用双手分开芦苇闪现在水边。

他先把那只红葫芦扔进水里。

然后，往身上撩水。

水有点凉，他夸张地打着寒噤，仰空大叫一声。

然后跃起，扎入水中，手脚一并用力，以最大的可能把水弄响。

碧水上，漂浮着的那只红葫芦，宛如一轮初升的新鲜的小太阳。

这地方上的孩子下河游泳，总要抱一只晒干了的的大葫芦。

作用跟城里孩子用的救生圈一样。

生活在船上的小孩，也都在腰里吊一只葫芦，怕的是落水沉没了。

大概是为了醒目，易于觉察和寻找，都把葫芦漆成鲜艳的红色。

红葫芦就在水面上漂，闪耀着挡不住的光芒。

湾用双手去使劲拍打水，激起一团团水花。

要不就迅捷地旋转身子，用手在水上刮出一个个圆形的浪圈。

那升腾到空中去的水，像薄薄的瀑布在阳光下闪着彩虹。

妞妞禁不住这些形象、声音和色彩的诱惑。

她只好去望水，望“瀑布”，望赤着身子的湾和红葫芦。

湾知道河那边有一双眼睛终于在看他。

于是，他就拿出所有的本领来表现自己。

他赤条条地躺在水面上，一只胳膊压在后脑勺下，另一只胳膊慵懒地耷拉在红葫芦的腰间，一动不动，仿佛在一张舒适的大床上睡熟了。

随着河水的缓缓流动，他也跟着缓缓流动。

妞妞很惊奇。

但不知道是惊奇这河水的浮力，还是惊奇湾浮水的本领。

风向的缘故，湾朝妞妞这边漂过来了。

岸上的妞妞俯视水面，第一回如此真切地看到了湾。

她的一个突出印象便是：湾是一个不漂亮的、瘦得出奇的男孩。

湾似乎睡透彻了，伸了伸胳膊，一骨碌翻身，又趴在了水面上。

他看了一眼妞妞。

他觉得她已经开始注意他。

他往前一扑，随即将背一拱，一头扎进水中，但却把两条细腿高高地竖在水面上。

妞妞觉得这一形象很可笑，于是就笑了——反正湾也看不见。

一只蜻蜓飞过来，以为那两条纹丝不动的腿为静物，便起了歇脚的心，倾斜着身子，徐徐落下，用爪抱住了其中一只脚指头。

湾感到痒痒，打一个翻身，钻出水面，然后把脑袋来回一甩，甩出一片水珠，两只眼睛便在水上忽闪闪地发亮。

这一形象便深深地印在了妞妞的脑子里。

他很快乐地不停地喷吐着水花。

妞妞便在河岸上坐下来。

他慢慢地沉下去，直到完全消失了。

妞妞在静静的水面上寻觅，但并不紧张，她知道，他马上就会露出水面来的。

但他却久久地未再露出水面来。

望着孤零零的红葫芦，妞妞突然害怕起来，站起身，用眼睛在水面上匆匆忙忙、慌慌张张地搜寻

<<阿维>>

○ 依然只有红葫芦。  
大河死了一般。  
妞妞大叫起来：“妈——妈——” 后面茅屋里走出妈妈来：“妞妞！”  
” “妈——妈——” “妞妞，你怎么啦？”  
” “他……” ……

媒体关注与评论

曹文轩的小说具有优美的诗化语言、优雅写作姿态、悲悯的人文关怀，执著于古典主义的审美情趣。

他追求艺术感染的震撼效果，追求文学的永恒魅力，同时也汲取了西方古典儿童文学以安徒生童话为代表的悲剧精神，因而使作品超越了儿童生活题材，进入人的本质生活领域，闪烁着生命人格的灼人光焰。

——北京师范大学儿童文学中心主任、教授王泉根

编辑推荐

儿童文学的使命在于为人类提供良好的人性基础。  
我现在更喜欢这一说法，因为它更广阔，也更能切合儿童文学的精神世界。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>