

<<别了，远方的小屯>>

图书基本信息

书名：<<别了，远方的小屯>>

13位ISBN编号：9787544823364

10位ISBN编号：7544823369

出版时间：2012-2

出版时间：接力出版社

作者：秦文君

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<别了，远方的小屯>>

### 内容概要

《国际安徒生奖提名者》丛书包含了金波、张之路、秦文君、曹文轩、孙幼军、刘先平六位获得国际安徒生奖提名奖的中国作家的优秀作品，是目前国内第一套集合了历届国际安徒生奖提名者作品的精品荟萃。

每本书都附有对作者作品的语录体评论，所有评论都选自著名评论家和专业媒体，不仅可以加深读者对作者作品的理解，还能引导读者从不同角度去欣赏和体会作品独特的艺术特色和丰厚的思想意蕴。六位作家代表了中国儿童文学的最高水平，影响着一代又一代少年儿童的阅读与成长。

## <<别了，远方的小屯>>

### 作者简介

秦文君，深受千万小读者喜爱的儿童文学作家，现为中国作家协会全国委员会委员，上海市作家协会副主席，上海中日儿童文学美术交流协会会长，上海少儿读物促进会理事长。

1982年发表处女作，著有长篇小说《男生贾里全传》、《女生贾梅全传》、《一个女孩的心灵史》、《天堂街3号》、《宝贝当家》、《调皮的日子》、《逃逃》、《小丫林晓梅》、《小香咕新传》、《会跳舞的向日葵》、《亲爱的书女》、《16岁少女》等五百余万字。

1996年获意大利蒙德罗国际文学奖特别奖，2002年获国际青少年读物联盟（IBBY）的“国际安徒生奖提名奖”。

《宝贝当家》、《男生贾里全传》先后获中宣部第六届、第七届精神文明“五个一工程”奖，《男生贾里全传》获“共和国五十年优秀长篇小说”称号，《秦文君文集》、《天堂街3号》等获全国优秀少儿读物一等奖，《少女罗薇》、《男生贾里》、《小鬼鲁智胜》获第二届、第三届、第四届中国作协全国儿童文学奖。

其他作品分别获宋庆龄儿童文学优秀小说奖、冰心儿童图书奖、中国图书奖、国家图书奖提名奖、中华儿童文学奖、儿童文学园丁奖、上海文学艺术优秀成果奖、上海青年文学奖、“巨人”中长篇儿童文学奖、台湾杨唤儿童文学奖、台湾九歌文学奖等近50种奖项。

作品10余次被改为电视电影播映，并获得飞天奖和华表奖。

不少作品被译为英文版、日文版、德文版、荷兰文版、韩文版等。

2011年3月在上海创办了“小香咕阅读之家”。

## <<别了，远方的小屯>>

### 书籍目录

回望中的幸福（自序）三足鼎立青春话题闪亮的萤火虫别了，远方的小屯多事儿的年龄花彩少女的事儿国际安徒生奖介绍国际安徒生文学奖获奖作家及代表作

## &lt;&lt;别了，远方的小屯&gt;&gt;

## 章节摘录

一赛一场歌谣 我是在北方一个偏僻的小山村里长大的，那个村子有一百多户人，和我年龄相仿的孩子却有五六十个。

因为从小叔叔就教会我写简单的字，所以村里的孩子全管我叫“秀才”，叫就叫呗，反正这不是什么坏绰号。

一天，对门的顺儿不知从哪儿借来张地图，对我说：“识字的秀才，看你能不能找出俺李家庄在哪里。

” “当然能！”

”我当即夸下口，就把地图平摊开，趴在上面找呀找，把那些蚂蚁般大小的字都挨个看了，眼睛都看酸了，就是找不到“李家庄”三个字。

不用说，那个画地图的一定是个偏心眼，要不为啥把咱村给漏了？

怎么办？

我灵机一动，对着地图瞎点一通。

“这是咱们的老秃山，这是小清河，河边还有骑毛驴的。

” 顺儿嘻的一声笑了，说听大人们念叨，中国大哩，咱村真要上了地图的话，大概也只有针尖那丁点大，根本看不见。

不过，如果要有苗老师那样的玻璃片片，说不定能在地图上找到李家庄。

快别提那玻璃片片，全村就小学校里瘦瘦的苗老师鼻梁骨上架着那金贵玩意儿，他是个小气鬼，有一回，我大着胆子对他说：“苗老师，你那玻璃片片让俺戴戴，看看是啥滋味。

”你猜他怎说，他急忙用手扶住眼镜，说：“去，去，别胡闹。

”多气人，一连几天我都在背地里骂他“苗瞎子”。

我用拳头捣着顺儿的脊背：“让你唬我，让你使坏。

”他躲闪着，绕着地桌打转转：“这儿是小清河，河边还有骑毛驴的……” “顺儿，呃咳……顺儿。

”对门传来老地主的叫声，我最恨他，每回他听见顺儿在俺家玩就会有气无力地喊，活像招魂的野鬼。

。 顺儿嘟着嘴，慢吞吞地往回走，跑到院子里，转过身来对我说：“捶得我好疼，真是匹爱尥蹶子的小马。

”说完，一阵风似的跑了。

这还是叔叔给我起的外号呢。

我的叔叔长得可结实啦，高高的个宽宽的肩，像一个铁打出来的汉子。

他每次赶集回来，都会用那双大手把我举起来，让我攀着横梁打秋千，可我每回都当了草鸡，吓得闭上眼嗷嗷直叫唤，他哈哈大笑起来：“真是匹小劣马。

”他把我放回到地上，一只大手在布褡裢里摸索着，慢慢地摸出一串冰糖葫芦来，那通红通红的山楂果外面裹着一层发脆的糖皮儿，亮晶晶的像涂了层油彩，咬在嘴里沙啦啦地响，离两步远那股酸甜味就一个劲地往鼻子里钻，馋得人直想流口水。

叔叔笑眯眯地看着我：“乖孩子，叫我一声爸爸。

” 叔叔和婶婶没有孩子，大老远地把我接到这里当女儿养，叔叔待我好，我也挺爱叔叔，可是叔叔就是叔叔，怎么能变成爸爸呢？

我把脑袋摆得像拨浪鼓：“你不是爸爸，我知道你是爸爸的弟弟。

” 叔叔深深地叹了口气，宽阔的胸脯起伏着，把冰糖葫芦递给我，真奇怪，他的胳膊变得像风中的麦秸儿那样无力，盘着腿坐在炕上吧嗒吧嗒抽闷烟，烟气满世界飞。

……

## <<别了，远方的小屯>>

### 媒体关注与评论

秦文君似乎很轻松、很自觉，也很自然地出现在儿童文学领域，她毫不勉强、一无矫情做作，依自己对孩子心灵奥秘的了解，一颗浓烈又不乏幽默的爱心，所以把握占据庞大的九十年代儿童生活资料，编织着自己的小说天地。

——中国作家协会副主席 高洪波

## <<别了，远方的小屯>>

### 编辑推荐

我的写作初衷就是如此明确：为小读者。  
所以我的创作考虑少儿的视角，少儿的情调，少儿的喜怒哀乐，少儿的审美，少儿接受文学的规律。我觉得所有艺术上的探索都要围绕这个根本，忘了本，所有的努力都变得微不足道……所以衡量儿童文学的社会容量也实在该有特殊的标准……不能背离少儿的认知能力，不能无理地剥夺他们那个逐步认识世界的美好过程。

<<别了，远方的小屯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>