

<<洪汛涛童话通论>>

图书基本信息

书名：<<洪汛涛童话通论>>

13位ISBN编号：9787544820806

10位ISBN编号：7544820807

出版时间：2011-9

出版时间：接力出版社

作者：洪汛涛

页数：492

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<洪汛涛童话通论>>

前言

儿童文学中，有许多门类。

如小说、散文、诗歌、剧本，等等。

这些样式，儿童文学中有，成人文学中也有。

只有童话，成人文学中是没有的。

尽管有的童话是写给成人看的，或者写给儿童看而成人也爱看的，但是，作为一个样式来说，它是儿童文学中所特有的。

它，像母亲的乳汁一样，完全属于孩子所有。

少年儿童是十分喜爱童话这种样式的。

你到孩子中去调查，可以说不喜爱童话的孩子是没有的。

列宁说过：“儿童的本性是爱听童话的。

”（列宁：《关于战争与和平问题的报告》）确实，儿童之需要童话，乃是一种天赋。

童话，从遥远的亘古时代就有，而发展成拥有一大批作家，专门写作成文字作品的童话，是近来不到一百年历史的事。

现在，我们已经有了了一批享有盛名的童话大师，我们已经有了不少可以传之后世的童话佳作。

百来年的时间，在历史长河中，是十分短暂的一刹那，但以人类的生命来计算，却已经是走过了几代人。

这百来年的时间里，几代童话作家，在前人的基础上，继续努力，从事于作品写作，从事于作品研究，实践、实践，不断地实践，渐渐地积累了许多成功或者失败的经验、教训。

这些经验、教训，写成了文字，就是理论。

在这期间，出现了众多的童话作品，同时，也出现了一些童话理论。

尽管，这些理论是分散的，各从各的角度来阐述，各从各的方面来探讨，有的，单谈某个问题，有的作了全面论述……童话，已不再是一个不可捉摸的东西，不再是你写你的，我写我的，那么虚无缥缈、没有边际的了。

童话，有了一些方圆规矩可循，有了粗粗的范围，有了种种的准则。

像一块璞玉，被众多的雕刻家们，你一刀，我一斧，开凿着，渐渐形成了一座初具规模的艺术制作。

这些年来，童话，应该说，客观上已逐渐形成了一系列的、约定俗成的、众所公认的童话理论。

童话不论从正面还是侧面，都已存在它形象主体的面面观。

这是童话艺术的趋向成熟，是童话这一文学样式的发展和进步。

我们必须充分地认识到这一点。

但是，今天，这些客观上已经初步形成的童话理论，在哪里呢？

当然，有一些作家们已写成书面文字，发表在报刊上，收在各种集子里，更多的却在作家们所创作的作品里，有的还在作家们的头脑里，并不曾写成书面文字。

我们应该把这些散于报刊、集子、作品、头脑的，见诸文字和未见诸文字的，大家对于童话的共同看法、所遵循的客观规律，为什么要这样写而不那样写等等道理，采撷起来，集中到一块，概括并提炼成一门科学的有体系的童话理论。

这童话理论，就是“童话学”了。

但是，面对这一大摊芜杂的作品，以及模糊不清的历史，零散的观点，参差不齐的意念，乱麻一般的经验，有成功有失败的教训，纷纭的说法，在这样的基础上，存异求同，九九归一，建立起一门童话学学科，也是相当艰难不易的。

前人没有做过这一工作，国内国外都找不到此类的著作。

无论是纵向还是横向，都缺乏可借之鉴。

所以，写这部童话学，只是一种初步的探索。

路，总是要有人去走出来的。

童话学如果不去探索，是永远也建立不起来的。

既是探索，或事倍功半，或功亏一篑，十分难说。

<<洪汛涛童话通论>>

当然但愿成功，却也不怕失败。

探索，有初探、再探、三探……初探不成，再次探索，三次探索…… 童话学，不能永远是空白。它，总是要出世的。

童话这孩子，已长得如许大了，而它的同胞兄弟——童话学，还不出世，怎么行呢？

童话学得赶紧大喊大叫，向世界宣称：我出世了！

<<洪汛涛童话通论>>

内容概要

《洪汛涛童话通论》是根据洪汛涛著的《童话学》、《童话艺术思考》综合编辑而成，略有删节，
《附录：序跋选》是从洪汛涛数百万字的理论文章中精选出来的。

《洪汛涛童话通论》分为《童话学》、《童话史》、《童话的作家作品》、《童话杂论》、《附录：序跋选》五个部分，力求全面系统地阐说童话学诸问题。

作者是我国当代重要童话作家、理论家、社会活动家，他以丰富的创作实践经验和理论研究的独到见解写成了此书。

《洪汛涛童话通论》供儿童文学写作者、儿童文学理论研究工作者、儿童文学爱好者、师范院校和大学文科师生，中学、小学、幼儿园校长、老师，少年儿童家长阅读，也可供大专院校、中等师范院校、有关职业学校等开设儿童文学课程教学参考之用。

<<洪汛涛童话通论>>

作者简介

洪汛涛(1928 - 2001)，曾用笔名田野、田多野、千叶等，浙江省浦江县人，著名儿童文学作家、理论家，中国作家协会会员，上海作家协会理事，中国电影家协会会员，中国民间文艺家协会会员，中国儿童文学研究会常务理事。

抗日战争胜利前夕开始文学生涯，解放前著有《天灯在看你》、《尸骸的路》等文集。

解放后出版有小说《不平的舞台》，散文集《和平的乡村》，童话《神笔马良》、《狼毫笔的来历》，电影剧本《大奖章》，理论专著《童话学》等，共百余种著作，五百余万字。

其中一些作品被译成各种文字，在国内和国际上多次获奖。

曾主编《中国童话界》、《童话选刊》、《中国儿童文学》、《世界华文儿童文学》等重要丛书和丛刊。

<<洪汛涛童话通论>>

书籍目录

引言 童话学第一章 童话的概念 第一节 性质 第二节 名称 第三节 定义 第四节 范围 第二章 童话的对象 第一节 婴儿与童话 第二节 幼儿与童话 第三节 儿童与童话 第四节 少年与童话 第五节 成人与童话 第三章 童话的功用 第一节 启导儿童思想 第二节 陶冶儿童性情 第三节 增长儿童知识 第四节 丰富儿童生活 第五节 发展儿童幻想 第四章 童话的特征 第一节 童话的比较 一、童话和小说 二、童话和寓言 三、童话和神话 四、童话和民间故事 五、童话和报告文学 六、童话和科学文艺 七、童话和其他 第二节 童话与幻想 第三节 童话的手法 一、童话的借替 二、童话的假定 三、童话的夸张 第五章 童话的鉴赏 第一节 规律 第二节 物性 第三节 美学 第四节 意境 第五节 赏析 第六节 读者 第六章 童话的创作 第一节 逻辑 第二节 人物 第三节 形象 第四节 构思 第五节 语言 童话史第一章 古代的童话 第一节 童话的产生 第二节 童话的起源 第三节 中国的古童话 第四节 童话的外来影响 第二章 现代的童话 第一节 叫“童话”的作品 第二节 童话的开发 第三节 童话的进展 第四节 童话的探究 童话的作家作品第一章 叶圣陶和他的童话 第一节 叶圣陶 第二节 叶圣陶的童话 第二章 张天翼和他的童话 第一节 张天翼 第二节 张天翼的童话 第三章 严文井和他的童话 第一节 严文井 第二节 严文井的童话 第四章 陈伯吹和他的童话 第一节 陈伯吹 第二节 陈伯吹的童话 第五章 贺宜和他的童话 第一节 贺宜 第二节 贺宜的童话 第六章 金近和他的童话 第一节 金近 第二节 金近的童话 第七章 包蕾和他的童话 第一节 包蕾 第二节 包蕾的童话 第八章 葛翠琳和她的童话 第一节 葛翠琳 第二节 葛翠琳的童话 第九章 洪汛涛和他的童话 第一节 洪汛涛 第二节 洪汛涛的童话 童话杂论第一章 童话的民族化 第一节 童话的中国气派 第二节 童话的地方色彩 第三节 童话的民间风味 第二章 童话的流变 第一节 探索 第二节 流派 第三节 引进 第四节 传播 第五节 实验 第六节 发展 附录：序 跋 选 我的童话观——《儿童文学》创作讲习所童话教学大纲 童话创作的三个“相结合”——《儿童文学园丁奖集刊》笔谈童话艺术 思考中篇童话和《中国童话界中篇童话选》 低幼儿童的一宗财富——《中国童话界·低幼童话选》序言 童话的春天——《中国童话界·新时期童话选》序言 谈童话和环境保护——《绿太阳》序 永远感谢他们——怀念逝去的曾为儿童写作的作家们 巨人的脚步——童话十五年得失谈 低幼文学种种——在“全国低幼文学讲习班”上所讲少年儿童幻想智力的开发 湘西童话行为 郑允钦的第一本童话集作序《神笔马良传》写作经过和说明 谈《神笔马良》——论童话和民间故事的区分 谈课文《神笔马良》的修改 我写《狼毫笔的来历》我和《童话学》将希望的种子撒遍大地——《世界华文儿童文学》前记 从海峡对岸飞来的金翅鸟——台湾童话作家作品新论述 当前童话学术研究种种 杂议——与台湾儿童文学界同人共商讨 后记之一 后记之二 出版附语 新版附语

<<洪汛涛童话通论>>

章节摘录

第二节 幼儿与童话 幼儿是指进幼儿园年龄的儿童。

有的称之为学前期，有的称之为儿童早期。

这一阶段的儿童，已经有了一定的语言能力，有可能跟别人进行语言上的交流。

也就是说，可以跟别人进行思想感情上的交流，预示着行动的社会化。

他已经开始具有两个世界，一个是内心世界，一个是社会世界。

婴儿时期的自我中心状态，已开始慢慢地和社会、集体相联系。

他的思维有了很大的发展，特点是思维具体形象性，就是说思维主要凭借事物的具体形象来进行。

他已经能凭借具体形象，产生种种联想。

譬如，他坐过汽车，看见过司机叔叔开汽车，回到家里，他也叠起几只板凳，学着开汽车。

他去过口腔医院，医生给他拔过牙，回到家里，他会拿起一把小钳子，给小布熊拔牙…… 譬如，他在月光底下走路，会想到月亮在跟着他，追他。

他坐火车，会想到火车没有动，是窗外的树木、庄稼在向后跑去。

幼儿阶段的思维有很大的随意性。

他看见小碗、小碟，就想过家家。

看见大人写字，就想拿笔来涂抹。

看见别人去上学，就想背起个书包走路。

一个正在搭积木的孩子，看见别的孩子们在玩球，他也要去玩球。

看见别的孩子在玩“开火车”，他也要挤到“火车”上去做司机。

幼儿园里，一个孩子对老师说：“我的爸爸是解放军。”

“一下会有好几个孩子抢着说：“我的爸爸是解放军。”

“其实，他们的爸爸并不是解放军。”

幼儿的幻想力很发达。

有个幼儿园里，一个孩子画了一只小鸟，来找老师，要老师去看。

老师在跟别的孩子谈话，没有立刻去，他又来催了，说：“老师，快去看，小鸟要飞到天上去了。”

“老师过了一会儿才去看，这孩子果然用黑颜料把小鸟涂掉，他跟老师说：“小鸟飞掉了。”

“有个幼儿园里，一个孩子在画画时，把太阳画成了绿颜色。

老师跟他说：“你去看看，太阳是什么颜色的？”

对了，太阳是红颜色的。

你画的是什么颜色的？”

是绿颜色的。

对吗？”

“这孩子回答说：“老师，天太热了，绿的太阳不是会凉快一些吗？”

“有个幼儿园里，老师把孩子们带到花园里，这时正是春天，花都开了，蝴蝶飞来飞去。

老师问他们：“谁能想个好办法，把蝴蝶逮住呢？”

“有个孩子想出了一个好办法，说：“我用颜料在衣服上画上许多花呀草呀，蝴蝶一看见，就飞到我的身上来，我就把它们都逮住了。”

“画的小鸟会飞走，太阳可以变成绿颜色的，花衣服能逮住蝴蝶，孩子们的幻想多丰富！”

幼儿的思维喜爱夸张。

常常有这样的情况，他们不自觉地会夸大某些事物的特征和情节。

有一个孩子，星期天爸爸带他去钓鱼。

他爸爸钓到一条像铅笔那样长的鱼。

第二天，他到幼儿园去，跟别的孩子说，他爸爸钓到一条大鱼，用手一比画，这鱼有一尺来长。

这天晚上，不少孩子回去跟家长说，某某小朋友的爸爸钓到一条大鱼，有的比画有二尺来长，有的比画有三尺来长，有的比画比他自己还长，有的比画和他爸爸一样长…… 这些幻想，这些夸张，孩子们并不认为是假的，他们认为真是这样的。

<<洪汛涛童话通论>>

有的孩子很想到动物园去玩，希望爸爸带他去，爸爸一直没空带他去。他自己就常常凭借幻想想象动物园里的情景：什么河马欺侮小水豚，大象用鼻子喷水给猴子洗澡，孔雀生了只小公鸡，长颈鹿学会了打球……他还把这些幻想去说给幼儿园里的小朋友们听，说他爸爸带他去动物园亲眼看见的。

连老师问谁去过动物园了，他也会举手回答。

他说了以后，很高兴，觉得自己真的跟爸爸去过动物园了。

因为幼儿的幻想能力、夸张能力已很发达，所以最感兴趣的文学作品，必然是童话了。

幼儿阶段的孩子们爱听童话胜过某些关于真人真事的故事。

给幼儿看的童话，有两种不同的意见。

一种意见认为给幼儿看的童话，字要少，加拼音。

因为幼儿园里不教认字，教认拼音。

让孩子根据拼音自己去念。

一种意见认为，幼儿园不教认字，幼儿未识字，幼儿童话都是让家长、老师去念的。

文字不妨多一些。

同时也可以训练孩子的说话能力。

所以，幼儿文学作品字数的多少，有过争论。

其实，两种意见都有理，可以兼容并蓄，有一些字少的可以让孩子照着拼音去念。

有一些字多的可以让家长、老师去念给孩子听。

这些作品应该配以更多的插图。

有一些可以全是图画的作品。

不过，这些童话图画也好、图画童话也好，都必须具有童话的文学性。

因为童话是文学的，给幼儿看的童话应该负有从小培养孩子文学素质的任务。

为幼儿写的童话，现在已经有了一些，但是还太少。

现在，由于作品太少，分类没有那么细，常常是把给小学一、二年级孩子看的童话和给幼儿园孩子看的童话，合在一起，统称为低幼童话。

其实，还是分出来的比较好。

因为，幼儿园的孩子，小学一、二年级的孩子，是各有特点的两个阶段。

孩子在进幼儿园之前，除一部分孩子进了托儿所、保育院，大多数是分散在各个家庭里的，是在父亲母亲身边的，或者和爷爷奶奶、外公外婆在一起，但是一进幼儿园，他由个别的家庭进入大范围的集体里了，和老师、许多小朋友在一起。

他的生活环境起变化了，他的思想也要随之产生飞跃。

孩子的生活变了，思想变了，对童话的需求也要变。

这就要求我们的童话要和这个变化相适应，具有幼儿童话的特点。

一个幼儿经历了幼儿园的阶段，进入了学校，上了小学一、二年级。

从幼儿园的孩子成为一个小学生，这也是一个孩子生活的突变。

在幼儿园里，一般来说是以游戏为主，教育也是通过游戏这些轻松的方式来进行的，但上小学不同了。

他以学习为主，必须在课堂里规规矩矩坐下来，摊开课本，面对着黑板，听老师严肃地讲课，一个小学生得老老实实地集中注意力听课。

环境变了，生活变了，思想变了。

低年级孩子对童话的需求和幼儿园时期又有所不同，有其自己的特点。

因此，幼儿园童话和低年级童话似应分出来为好。

幼儿园里，还有小班、中班、大班之分，也有人主张索性分细一些，分成幼儿园小班童话、幼儿园中班童话、幼儿园大班童话。

如果能这样分，当然很好。

但是，由于现时我们的童话太少，孩子的智力又很不齐，目前来细分，是有一定困难的。

估计以后是会细分的。

<<洪汛涛童话通论>>

目下给幼儿写的童话，大多是小狗、小猫，一些动物童话。

动物童话是需要的，对幼儿来说是主要的。

在童话中，动物童话占的比例是很大的。

但要求把动物童话写得更好一些，要不断创新。

应该说有的童话是写得很拙劣的。

有的老一套，现在写的和三十年前写的，甚至于五十年前写的差不多，缺乏新鲜感。

一个童话总得要有今天儿童的新气息。

给幼儿写作的童话，一定要和幼儿的思维能力取得一致。

同时，还必须去发展他们的思维能力。

所以，给幼儿看的童话，必须有大胆的丰富的幻想和夸张。

那种平淡无奇的、枯燥乏味的童话，是不合时宜的。

低幼童话一定要有多变化的情节，要有鲜明的形象，语言要活泼，朗朗上口，句子要短，字数要少，一句废话都不该说。

P25-27

<<洪汛涛童话通论>>

后记

洪汛涛是我国著名的儿童文学作家、理论家。

他曾“面壁”三年，苦读、苦写，三易其稿，一本41万字的理论巨著《童话学》终于完成。

1986年由安徽少年儿童出版社出版。

1989年台湾富春文化事业公司出版了台湾版《童话学》。

《童话学》在全国儿童文学理论评奖获优秀专著奖。

《童话学》是一部载入史册的童话理论著作，它填补了童话理论许多空白，也奠定了中国童话理论的坚实基础。

洪汛涛非常谦逊，在本书中他论及了许多位童话作家，分析了许多篇童话精品，却只字不提自己。

一部系统的《童话学》论及许多童话作家和许多作品，而不提到作者洪汛涛和他的作品这一点，1986年《童话学》出版时，安徽少年儿童出版社的同志就指出，这显然是一个欠缺，是一个遗憾。

这次出版《洪汛涛童话通论》我们特意增补了文学评论家晓石、石彦二位先生为《童话学》修订版所增写的《洪汛涛和他的童话》一章中的两节。

从这两章节中可以看出洪汛涛创作的心路历程，深切感悟到他对童话的理解，还可以体味到他的心境与追求。

今年是洪汛涛先生逝世10周年，历史不会忘记洪汛涛为繁荣和发展儿童文学所作出的杰出贡献，读者不会忘记洪汛涛和他的童话理论，我们用新版《洪汛涛童话通论》来纪念他、缅怀他、追思他。

这次出版《洪汛涛童话通论》我们是根据洪汛涛著的《童话学》（安徽少年儿童出版社，1986年版）、《童话艺术思考》（希望出版社，1988年版）综合编辑，并略有删节，《附录：序跋选》是从洪汛涛几百万字的理论文章中精选的。

衷心希望有朝一日洪汛涛理论全集乃至洪汛涛全集能与广大热爱他的读者早日见面。

编者 2011年9月

<<洪汛涛童话通论>>

编辑推荐

洪汛涛是我国著名的儿童文学作家、理论家。

《童话学》是一部载入史册的童话理论著作，它填补了童话理论许多空白，也奠定了中国童话理论的坚实基础。

《洪汛涛童话通论》分为《童话学》、《童话史》、《童话的作家作品》、《童话杂论》、《童话：序跋选》五个部分，系统阐述了童话学的诸多问题，具体包括：童话的概念、童话的对象、童话的功用等。

论及了许多位童话作家，分析了许多篇童话精品。

<<洪汛涛童话通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>