

<<放任心中的一百次流浪>>

图书基本信息

书名：<<放任心中的一百次流浪>>

13位ISBN编号：9787544813860

10位ISBN编号：754481386X

出版时间：2010-6

出版时间：接力出版社

作者：刘轩

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<放任心中的一百次流浪>>

### 前言

这本书完稿的前夕，我在北京和一位老朋友碰面。

许久不见，幸好两人样子都没变太多，见面还认得出彼此。

但掐指算一下，赫然发现已经十年过去了。

上次见面时，她带我去刚开发的后海酒吧区，听着有点太吵的音乐，喝着有点太贵的调酒，聊着有点太平淡的话题，唯一的印象是当晚冷得要命，后海是一片凝冻的灰冰，除了岸边的暗红串灯点缀，整个画面没有颜色。

起码，我是这么记得的。

过去十年间，她出国修了个艺术学位，在美国西岸找到工作，积极推展中美艺术交流，前途一片看好。

我过去十年则从学校踏入社会，搬离住了二十几年的纽约，回到出生地台北，从广告公司市场研究员到制作公司编导，从自由编曲到杂志主编，从艺文沙龙到学术殿堂。

不少人羡慕我活得精彩，好像自由自在，能够做自己想做的，但老实说，我也一直在寻找人生的目标，借由工作与生活来建立自我定义与使命感。

这本书里的文章，来自我过去十年的工作和旅游经验，希望透过它们与大家分享我所热衷的以及在不同城市的观察。

提到写作，很难不讲到我的父亲。

我刚出生时，住在违章建筑区，家里申请电话还要分期付款。

## <<放任心中的一百次流浪>>

### 内容概要

本书包括“旋律”、“行者”、“潮流”、“爱意”、“自立”等五章近四十篇作品，图文并茂，时尚轻松，呈现出父亲刘墉作品中“叛逆少年”成长为优质偶像的形象：在专业DJ台表演，观察音乐的迷人魅力；游走世界不同城市，思索时尚的朴素意义；解读自己及家人朋友的情感，品味真诚的生活态度。

刘轩曾是父亲刘墉作品《超越自己》、《创造自己》、《肯定自己》中，备受读者关注的少年。

时过二十年，刘轩用自己的经历书写出精彩人生。

对于青少年读者来说，《放任心中的一百次流浪》打开了精彩纷呈的人生视野，更是不可多得的成长参考。

## <<放任心中的一百次流浪>>

### 作者简介

关于刘轩，你知道的可能有——

一、作家刘墉的儿子。

二、总是念一些很厉害的学校，比如朱丽叶音乐学院、哈佛大学。

三、出过书、写过专栏、上过节目、当过时尚杂志总编。

四、是一名专业DJ，同时也是专业的作曲者、制作人，曾担任Cartier、Dior、Jaguar、Coach等国际知名品牌的音乐总监，并参与台湾故宫作曲。

以下是你可能还不知道的——

一、曾经近视很严重，一本书摆在眼前，他通常是先“闻到”书的味道，才能“读到”上面的字。但这些都没有阻止他探索世界。

二、收藏很多黑胶唱片，人生的目标之一是将它们全部数字化，但自己也知道这几乎是不可能的任务。

三、曾经花很多钱买泡泡糖只为了搜集全套的恐龙卡，心得是搜集故事和回忆比较划算。

四、曾经拔过狮子的鬃毛。

是的！

当时狮子是活的，而且没有被关在笼子里。

被关的是刘轩。

五、想知道更多跟刘轩有关的事，你可以把这本书买回家看。

而正确阅读的方式，应该是找一个无事的下午，在家里，从第一页，慢慢地看到最后一页……

<<放任心中的一百次流浪>>

书籍目录

逼出来的好文章 前言 旋律 白色忍者的时光 我的夜生活启蒙 台上与台下 一个DJ看城市男女 解析DJ的专业世界 拍子就在你的脚下 什么是时尚音乐? 看不见的装潢 不完美的完美 在圣维克多山脚下听电音 会陪伴我上火星的十张专辑行者 我与那些城市的故事 纽约,我爱你,但你让我很沮丧 夜店巧缘三部曲 洛杉矶的愚人金 王先生的烦恼 在银河洞喝杯好茶 兰屿故事 走吧!去西藏 红灯区的艺术与时尚 我习惯旅游的十种方法潮流 二十一世纪的每一天 二十一世纪的春节 科技万岁? 小心你的眼睛! 两片肥皂 苏珊和卡罗安 洗衣店狂想曲 穷得很时髦 BoBo精神 二 九年最时尚的一件事 三十五岁前影响我最深的十本书或杂志 爱意 关于爱的这般那般 九月 有性无爱的夜租界 什么是性感? 家有疯猫 不可能的任务 我的父亲 思念 结婚之前一定要与情侣完成的十件事 自立 给年轻时的自己写备忘录 当个旅行者,不要当观光客 忘了别人在看你 Off学 削减的艺术 压力“棒赛” 老板不敢做的事 我认为每个大学生比业前都应该做的十件事 关于我的二十五件不重要的小事

## <<放任心中的一百次流浪>>

### 章节摘录

插图：我生平第一次听演奏会，是在台北中山纪念馆。

演奏者是位从外地返台的华人钢琴家。

当时我不到七岁，坐在黑暗的观众席中，很礼貌地听着一串串清脆的音符在演奏厅内回绕着，即使演出长度早已超过一个七岁儿童能够接受的范围。

内容虽然记不清楚，但演出结束的那一刻，原本宁静的厅内爆发出热烈的掌声，有如淫雨后的太阳，让我感到兴奋又活跃，一面喝彩，一面跟着大叫“安可”，虽然不懂“安可”是什么意思，却是我印象最深的。

不过几年之后，角色倒换，我坐在钢琴前，准备开始我的独奏。

面前的白键在灯光下亮得刺眼。

当时我不到九岁，台下的漆黑像是无底深渊，飘来冷冷的期待和压力。

我缩进自己的想象空间，让手指动起来，专心弹完曲子，突然感到死寂瞬间绽开，掌声有如十年旱灾后的甘霖，洒在我九十度鞠躬的身边。

在那一刻，我才再次活过来。

第一次参加锐舞派对，是在纽约。

DJ是谁我完全不记得，重点是和大学同学们挤在上千人的舞池里，震耳欲聋的鼓声从四方传来，比心跳强烈一万倍的节奏击碎我的个人保护膜。

旁边一位暗恋许久的女孩，她的T恤贴着背的曲线，汗水在脖子上发亮。

<<放任心中的一百次流浪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>