

<<桂林城>>

图书基本信息

书名：<<桂林城>>

13位ISBN编号：9787544803984

10位ISBN编号：7544803988

出版时间：2012-10

出版时间：接力出版社

作者：张仁胜

页数：541

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桂林城>>

前言

作为导演，和编剧称兄道弟的不少，但一直叫哥的唯有胜哥。其实一直称张仁胜先生为哥不是因为他的年龄比我大多少，单论相貌称我为他哥的占十之八九，叫的还是江湖地位。这里的江湖是他剧本里的江湖。我有幸拍了胜哥众多剧作中的三部戏：《我们的父亲》、《最后的子弹》、《警察故事》，托他剧作的底都得了各种奖，尤其是观众给予的奖，而我最想拍的还是这部《桂林城》。记得去年夏天的某一天，看到了胜哥这部当时还叫《桂林往事》的剧本，“余音绕梁，三日不绝于耳”这样的我一直以为是形容词的句子，居然成为动词，以至于到了后面我开始惜字如金，不愿把它太快地读完，这对于我这样其实很厌倦读剧本的人来说实在太罕见了。可见这个剧本有多么打动人。它以一九三八年至一九四四年之间广西桂林城中戚氏家族兄弟四人与苏氏姐妹三人为人物主线，全景式地展现广西抗战全貌，将截然不同的主张、信仰、阶级立场、人生脉络融入全剧主要人物史诗般的命运，贯以重大历史事实，巧妙地勾勒出从国共第二次合作到桂林沦陷这一历史时期波澜壮阔的政治、军事、历史、人文画卷，生动再现了国共始终一脉的骨肉真情。它用逼真深刻的现实主义手法，演绎了一出酣畅淋漓的抗战大戏。这是我做导演二十五年以来看到的在艺术表现上最好的一部剧本。首先，它突破了以往所有抗战戏的窠臼，在甚至几乎没有出现日本人具体形象的前提下写出了让人血脉贲张的抗日激情。其次，作者站在极其尊重客观历史的角度上细致真实地表现了当时的政治体制下信仰的转变和牺牲的具体体现。因为任何历史的变化发展，都是以无数个体的牺牲和付出为代价，而且，历史的每一个脚步，都可能造成个体本身的被湮没或被遗弃，所以历史学往往关注历史脚步，而艺术则更多地关注历史脚步的巨大脚印下那些无数有名和无名的牺牲者。从这个意义上说，《桂林城》选择从个体的、人性的艺术视角来表现当时中国宏大历史中的一群普通个体。当然，当用这种个体视角来审视历史进程的时候，往往可能引起人们对宏观历史视角的质疑。历史会担心这种个体价值的弘扬会消解某些历史意义的建构。但我认为剧本《桂林城》恰恰了这种消解，它通过精彩的故事、生动的人物和深刻的主题达到了经典论述中曾经所要求的“历史的”与“美学的”统一。法国历史学家马克费罗在其著作《电影和历史》中写道：“电视图像在一个消费了它的社会，将充当历史文献和历史代言人。”因此我认为《桂林城》将不单是一部抗战剧，而更是一部宏大的历史剧。用文字去叙述文字是件困难的事情，尤其是我这个毕业于戏剧学院编剧专业但一个剧本没写过的导演，完全不能把这么一部将宏大叙事变得举重若轻、丝丝入扣而又惊心动魄的大作给予更深的阐述，还是将此留给读者吧，我相信你们的阅读过程会充满快感。我倒非常愿意用视觉的方式去重述它，其实我现在已经开始了，只不过在心里。

<<桂林城>>

内容概要

《桂林城》是张仁胜的一部尽显抗战时山水名城背后硝烟与柔情的力作。它以一九三八年至一九四四年之间广西桂林城中戚氏家族兄弟四人与苏氏姐妹三人为人物主线，全景式地展现广西抗战全貌，将截然不同的主张、信仰、阶级立场、人生脉络融入全剧主要人物史诗般的命运。

<<桂林城>>

书籍目录

时间：一九三八年八月二十一日至一九四四年十一月十日（桂林沦陷日）地点：桂林市、广西若干县、湖南前线、上海市、江西上饶等地戚家和苏家出场人物表戚正源出场时五十岁，桂林政府九科科长。

戚本忠出场时三十岁，戚正源的大儿子，桂系独立旅旅长，后任民团副总指挥长。

戚本孝出场时二十八岁，戚正源的二儿子，八路军驻桂办事处干部。

戚本礼出场时二十六岁，戚正源的三儿子，桂林市警察，后为广播管理科科长。

戚本义出场时二十二岁，戚正源的四儿子，无业，走私者。

张咏菊出场时五十二岁，戚正源的大老婆，本忠、本孝两人生母。

毛巧儿出场时四十五岁，戚正源的小老婆，本礼、本义两人生母。

柳雨烟出场时十九岁，桂剧青衣，后嫁戚正源。

苏天南出场时五十三岁，印刷厂小老板。

苏若风出场时二十七岁，苏天南大女儿，军统特工。

苏若水出场时二十三岁，苏天南二女儿，桂剧名伶，后嫁戚本礼。

苏若云出场时二十一岁，苏天南三女儿，广西学生军区队长，后嫁戚本忠。

章节摘录

第三集 3-1旅馆房间、内、日 戚本孝回到房间，王参谋迎上问：情况摸清楚没有？
戚本孝：万祥醋坊附近人家的来龙去脉摸了一遍，没有不清不楚的主儿。
不过，对面的一间屋子，特务要强行租来布点，我一着急，跟他们打起来了。
戚本忠正好赶到，一拳把特务的鼻子打出了血。
我当时想起老话——王参谋：打虎寺；兄弟，是这句吧？
不过，我看这场面是做戏，背后说不定正琢磨着什么时候再打一回黑枪，子弹壳呢？
戚本孝：掉地上，他拿走了。
王参谋：他知道我们怀疑他了，心虚，连那枚子弹壳都拿走了，怕留下证据。
戚本孝：我知道他的枪法，他要是真打黑枪，我哪能活到现在？
那一枪，不是要杀人，不过是吓唬一下这个老弟，出出心中郁积了十年的那口恶气。
王参谋：本孝同志，不是我批评你，你总是把亲情看得过重。
当年，你之所以要打戚本忠的黑枪，全部的原因是你们分属两个你死我活的阵营。
今天，国共联合抗日，有些同志真的以为是一家人了，戚本忠的黑枪一打，当头棒喝，我们必须丢掉幻想，准备斗争。
戚本孝：王参谋，请组织放心，我哥不会真的杀我。
王参谋：理由？
戚本孝：我妈性子很烈，放话了，他要不认我这个弟弟，我妈就绝食而死，他是孝子，不敢拿老娘的命当赌本。
3-2刘汉泰办公室、内、日 傅响泉和他的手下站在刘汉泰的办公桌前。
刘汉泰在看鱼缸里的金鱼，问：你只知道打你的是戚本忠，不知道被你打的是戚…… P37

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>