

<<造梦的雨果>>

图书基本信息

书名：<<造梦的雨果>>

13位ISBN编号：9787544802697

10位ISBN编号：7544802698

出版时间：2008-5

出版时间：接力出版社

作者：(美)布莱恩·赛兹尼克

页数：465

译者：黄觉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造梦的雨果>>

内容概要

在巴黎火车站二十七座时钟后墙的暗窄通道里，十二岁的男孩雨果一直过着不为人知的秘密生活。

孤儿、守钟人和小偷 雨果以为自己终将以这三重身分悲惨的生活下去，甚至再也无法踏出这座车站……除非，他能修好那个会写字的机器人！

雨果的爸爸生前是个钟表匠，曾在工作的博物馆里发现一个坏了的但精致巧妙的机器人，父亲一面修理机器人，一面将修理的步骤写在笔记本里，并将笔记本作为生日礼物送给雨果。

后来父亲离奇地丧生于博物馆的大火中，雨果执著地想修好这个能写字的机器人，想通过机器人写的字得知父亲想留给自己的信息。

为了修理机器人，雨果经常去玩具店老人那里偷玩具，以便拆解出更多适合机器人的零件，却被老人逮个正着。

老人发现了笔记本，非常震惊并没收了笔记本。

在几经周折之后，在老人收养的女孩儿伊莎贝尔的协助下，雨果终于拿回了笔记本，修好了机器人。

但是，机器人并没有像他们想象的那样，写出父亲留给自己的任何字。

失望之时，他们却突然发现，机器人展示给他们更为离奇和复杂的信息。

机器人最终写了什么？

这里面为何有这样多的巧合？

不要以为故事到这里就结束了，其实，它正是另一个故事的开始，而由此引出更复杂、更惊人的秘密。

雨果的命运，也随之发生了翻天覆地的变化。

魔术、电影、梦想……构成了这个复杂神奇的悬疑故事。

这本书呈现方式的奇特更让人过目难忘。

它结合了绘本和小说的双重特性，超过三百页的连续插图，运用电影镜头般的推进营造戏剧的张力效果，用书特有的翻页重现电影的剪接，让读者随其特有的图文拼接将自己置身于叙事之中，让整本书看起来像是部小型的动画电影。

作者利用文与图分离的叙述手法，让两者竞相争艳而又彼此呼应，巧妙的设计让默片的电影印象游移其中，图象在翻页中如电影播放般有了故事的鲜活和紧凑。

作者采用底片般的黑色外框，框住文字页和图画页，一如默片的字幕卡。

跨页的黑白图是一幅幅铅笔素描，温暖的炭笔素描层次丰富，恰当地制造着光影效果，勾勒出人物的细腻动态和微妙的内心变化。

文字和图画合在一起后，仿若默片时代的电影。故事一开始，作者就刻意把读者带进电影院，读者看到银幕上的影像由远至近、由小变大，然后聚焦在主角雨果身上。

这种模拟电影的做法与小说的内容相互辉映。

而更奇特的是，这本让电影与绘本两相逢的奇妙之书，将表现主义电影先驱、乔治·梅里爱大师（George Melies）的真实生平故事和电影剧照耐人寻味的穿插于书中。

乔治·梅里爱在从事电影工作前，先在父母亲经营的制鞋厂工作，后来把工厂的股份卖给兄弟，买下魔术剧场，成为魔术师，他曾亲手制作魔术用的机械装置和拍摄电影的摄影机，这些事实都和小说后半段梅里爱自述的生平吻合，而魔术和机械装置也同时成为小说的重要主题，将那个表演艺术与魔术融合入电影的年代，在悬疑推理的叙述中惊喜地呈现。

让我们静静的翻开这本神奇的书。

灯光由暗转黑。

银幕亮了。

<<造梦的雨果>>

作者简介

布莱恩·塞兹尼克（Brian Selznick），著名画家，塞兹尼克曾以《霍金斯的恐龙》荣获2002年美国凯迪克银牌奖，并以《造梦的雨果》摘取2008年凯迪克金奖和有出版奥斯卡美誉的2007年美国鹅毛笔奖。

谈及本书的创作灵感来源时，塞兹尼克说：“数年前，我读了盖比·伍德的《爱迪生的夏娃：探求机械生命的魔术史》，因此得知许多机械发条人偶收藏品的真实故事。

原物主将这些机器人捐赠给巴黎的一座博物馆，它们被搁置在潮湿的阁楼里，最终难逃被丢弃的命运。

我想象有个男孩发现了那些损毁、生锈的机器，就在那一刻，雨果和他的故事诞生了。

”塞兹尼克目前住在纽约的布鲁克林，以及加州的圣地亚哥。

<<造梦的雨果>>

书籍目录

短小的开场白第一部1.贼2.钟3.飘雪4.窗5.雨果的父亲6.灰烬7.秘密8.纸牌9.钥匙10.笔记本11.赃物12.信息
第二部1.签名2.衣橱3.计划4.造梦5.乔治爷爷拍电影6.目标7.拜访8.开门9.车站幽灵10.火车进站11.魔术师12.上发条鸣谢资料来源

<<造梦的雨果>>

章节摘录

1 贼 “还给我！
那是我的！”
雨果喊道。
“见鬼了……”老爷爷喃喃自语，“我就知道它们早晚会找到这儿来。”
他合上笔记本，脸上的表情瞬息万变，从恐惧到哀伤再到愤怒，“臭小子，你是谁？
这些图是你画的？”
雨果不搭腔。
“问你呢，这些图是不是你画的？”
雨果又吼了一声，往地上啐了一口。
“这个本子是从哪儿偷来的？”
“我没偷。”
老爷爷哼了一声，甩开雨果的胳膊：“那就快滚吧！
滚得远远的！”
雨果揉着自己的胳膊，后退一步，不小心踩坏了刚才掉在地上的发条老鼠。
老爷爷听见玩具破裂的声音，浑身一激灵。
雨果拾起碎片放在柜台上。
“不还我笔记本我就不走。”
“这笔记本不再是你的了，归我啦，我想怎么着就怎么着。”
老爷爷晃着雨果的那盒火柴，“没准儿烧了它！”
“不行！”
老爷爷把雨果兜里的东西，包括那个笔记本，拢到一起，用手帕包好系紧，捧在手里。
“那你告诉我，那些图是谁画的？”
雨果不做声。
老爷爷伸出拳头，狠狠砸在柜台上，把玩具震得乱跳。
“滚蛋，小贱贼！”
“你才是贼！”
雨果转身跑开的时候高喊一声。
老爷爷在他身后叫骂，可是雨果只听见自己的脚步声在车站的墙壁间回荡。

2 钟 雨果推门进屋。
主候车区的屋顶上有一排密室，是很久以前为车站管理人员修建的。
现在大多数房间都废弃了，只有一间还有人使用。
肮脏的天窗透下几缕阳光。
雨果看着废木架子上成排摆放着的罐子。
那些厚木板是雨果在车站的墙壁里面找到的。
罐子里装满了拆散的玩具，全都是他过去几个月里从玩具店偷回来的。
在他那张摇摇欲坠的床下面，放着他画的一摞图画。
他那副纸牌躺在房屋中央一只落满灰尘的箱子上。
箱子旁边有一张小桌，桌上放着一沓信封——那是他伯伯的工资支票，全都没有兑现，每周一张，越攒越多。
雨果揉揉眼睛，拿起工具桶，他拿了一些火柴和蜡烛放在兜里，然后开始工作。
雨果照例从屋顶上的玻璃大钟开始，因为那地方最不好走。
那两个钟像两扇巨大的圆形玻璃窗，一南一北，俯瞰整个城市。
雨果要爬一道又长又黑的楼梯，再爬一架梯子，然后钻过天花板上一个洞，才能进入大钟。
白天，透过玻璃射进来的光线总会刺痛他的眼睛。
整个车站就数这两个钟的驱动装置和齿轮个头大。

<<造梦的雨果>>

雨果常常害怕绞了手。

房间的角落里用绳子吊着一些巨大的铁块，大钟就是靠这些铁块转动的。

他拿出伯伯的铁路专用表，和玻璃大钟对了对时间。

平时，他把这只表放在工具桶里，每天早晨都认真地给它上弦。

他仔细检查了大钟的机械，拿出小油壶给每个齿轮轴上滴几滴油，然后歪头倾听大钟走动的滴答声，直到确认机器运转正常。

检查完屋顶的大钟，他顺着梯子和长长的楼梯走下去，回到黑暗的过道里，检查车站其它的钟。这些钟都是铜制的，在墙里就能维修。

雨果点燃蜡烛，借着烛光检查票房的那只钟。

这只钟和其它的钟一样，也有铁块，只不过要小得多，一直垂到地板下面，看不见。

雨果将一把曲柄插入钟背后，用尽力气，一直转到曲柄转不动为止。

然后他查看那些齿轮和连杆是不是都在正常运行，又在钟背后的小转盘上对了对时间，再从一条密道进去看站台上的一圈钟，最后走到站内办公室的小钟后面。

车站巡警的办公室也在那里。

透过钟面上的数字，雨果能看见车站巡警的办公桌，还有角落里关押犯人的笼子。

从车站抓来的罪犯都关在这里。

雨果见过很多男男女女被关在里面，有几次他还看见年龄和他差不多的男孩子被关了进去，他们都哭红了眼睛。

这些人最后都被带走了，雨果就再也没见过他们。

雨果从办公室上方进入一条很长的密道，就到了正对着老爷爷玩具店的那只钟的后面。

他不想看见这只钟，但他知道一只钟也不能落下。

从数字后面，雨果又看见了那个老爷爷。

他独自坐在门厅那头的玩具店里，正在一页一页地翻看雨果的小本子。

雨果好不容易才忍住没有叫出声。

他给钟上油，仔细倾听。

听起来这只钟还能走一两天，于是雨果继续向前走，照着他伯伯教他的，把车站里的二十七只钟挨个儿检查了一遍。

3 飘雪 老爷爷趿拉着鞋走到玩具店前面，放下木栅，准备打烊。

这时，雨果从他身后走过去。

雨果走路能够一点声音都不出，但是这次他故意跺脚，好让老爷爷知道他来了。

“把脚拿开，臭小子。”

“老爷爷向身后瞥了一眼，‘我最讨厌鞋跟敲地的声音。’

“老爷爷不停手地关好木栅，上了锁。

车站大厅里已经没什么人了。

雨果知道车站巡警此时正在车站另一头进行晚间巡逻，估计还要过一会儿才过得来。

老爷爷关上门，检查了锁。

“你叫什么，臭小子？”

“雨果犹豫了一下。”

他本来想撒谎，可是不知道为什么，还是说出了真名：“雨果……雨果·卡布莱。”

“听着，雨果·卡布莱，我叫你躲我远点。”

“下回我要是再看见你，就亲手把你关进车站巡警的办公室。”

“你懂我的意思吗？”

“把我的笔记本还给我……” “我回去就把你的笔记本给烧了。”

“老爷爷说着，抬头瞥了一眼玩具店对面的大钟，然后从车站的大铁架下往外走。”

他出了金色的大门，走进巴黎黑暗的街道。

冬天快要过去了，外面正飘着小雪。

……

<<造梦的雨果>>

<<造梦的雨果>>

编辑推荐

一本让绘本和小说两相逢的奇妙之书——荣获2008凯迪克金奖，2007年美国出版奥斯卡“鹅毛笔奖”等重磅大奖，奥斯卡大导演老马丁·西科塞斯即将搬上银幕的纸上悬疑小说。

其实我们每个人，都拥有自己都意想不到的创造梦想的潜力……作品将魔术、电影等人类的梦想贯穿其中，主人公雨果用自己的执著和创造，改变了自己，也改变了周围人的命运。

生命因梦想而绚丽，因执著而辉煌。

作品将表现主义电影先驱乔治·梅里爱大师的真实生平故事和电影剧照耐人寻味地穿插于书中。

将那个表演艺术与魔术融合入电影的年代，在悬疑推理的叙述中惊喜地呈现。

<<造梦的雨果>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>