

<<给孩子一个美好世界>>

图书基本信息

书名：<<给孩子一个美好世界>>

13位ISBN编号：9787544800655

10位ISBN编号：7544800652

出版时间：2007年11月

出版时间：接力出版社

作者：樊发稼

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<给孩子一个美好世界>>

内容概要

《给孩子一个美好世界：樊发稼儿童文学评论集》是作者樊发稼继《儿童文学的春天》、《爱的文学》、《追求儿童文学的永恒》和《回眸与思考》等之后的第11本评论集，收入写于近四五年间的各类评论文章100多篇（文章以写作时间先后为序）。

在这百余篇文章中，既有对前辈作家皇皇文学业绩的总结和论评，也有对我国近期原创儿童文学现状实事求是的评估与厘定，更多的是对活跃在当下的一批中青年作家最新创作成果的中肯评定和热情推荐。

由于作者本人就是一位创作经验丰富且卓有成就的诗人、作家，他的理论评论文章里常常融入自己的创作体验和甘苦，所以读来备感切实和亲切。

这百余篇文章彰显出作者宽阔的文学视野和深厚的文学功力，也袒露了作者无限热爱祖国下一代、无限热爱我国儿童文学事业的感人情怀。

这些文章，对于研究者深入了解和正确把握我国新世纪儿童文学现状及发展态势，对于年轻作者提升自己的创作水准，乃至对于文学爱好者学习创作，都极具参考价值和启示意义。

<<给孩子一个美好世界>>

作者简介

樊发稼，诗人、文学评论家。

1937年生，上海崇明县人。

1957年毕业于上海外国语学院。

中国社会科学院文学研究所研究员、研究生院文学系教授，中国作家协会全国委员会委员、儿童文学委员会副主任，中国寓言文学研究会会长。

出版有《儿童文学的春天》等11本评论集，《春雨的悄悄话》等43本作品集（其中诗集21本），选集有《樊发稼儿童文学评论选》、《樊发稼作品选》、《樊发稼童话》、《樊发稼寓言集》和《樊发稼幼儿诗歌选》等。

主编、选编论文集、作品集、文学丛书30多种。

评论集《儿童文学的春天》获全国首届儿童文学理论评奖优秀专著奖；幼儿诗集《小娃娃的歌》获中国作家协会首届（1980-1985）全国优秀儿童文学奖；儿童诗集《春雨的悄悄话》获中国新时期优秀少儿文艺读物奖；选集《樊发稼作品选》获第五届冰心儿童图书奖；寓言集《将军和跳蚤》获中国寓言文学研究会第二届金骆驼奖；1993年获中国台湾杨唤儿童文学奖特殊贡献奖。

曾任中共中央宣传部“五个一工程”奖和第一、二、三届全国图书奖评审委员，中国作家协会全国优秀儿童文学奖评审委员会副主任，宋庆龄儿童文学奖评委会主任。

1995年、2006年先后随中国作家代表团出访埃及、法国。

1999年、2007年两次应邀赴马来西亚讲学。

<<给孩子一个美好世界>>

书籍目录

自序【2007年】在中国作协儿童文学创作基地暨江苏省文学创作基地挂牌仪式上的讲话张鹤鸣寓言刍议新世纪中国智慧少年的动人形象——喜读葛竞“猫眼小子包达达”系列《细菌国王秘密日记》序对《巨人的城堡》的推荐意见致第八届中国少年作家杯全国征文大赛颁奖大会的贺信期待云南儿童文学的新辉煌凌晶的儿童诗——《会飞的红苹果》序真正儿童本位的文学难忘《少年报》从儿童文学生态说开去——在中宣部“儿童文学创作座谈会”上的发言简说金鼻杏坛俊杰文苑翘楚——在尹世霖儿童文学创作研讨会上的发言感谢与祝福这是一部非常优秀的童话作品——读王一梅的《木偶的森林》“辫子姐姐”的魅力——读《男生米戈》对《中国当代少年儿童小说研究》的鉴定意见“中国寓言作家作品系列”丛书前言一位幼儿园教师的诗我和童话一句话说寓言【2006年】真实·生动·感人——读郑春华新作“非常小子马鸣加系列一个杂色的文学拼盘——《铭心的怀念》自序冰波和他的童话新作“南瓜堡系列”我读《湖娃》……【2005年】【2004年】【2003年】【2002年】

<<给孩子一个美好世界>>

章节摘录

令我好激动、好自豪！

从此便笔耕不辍。

第二年，因在创作上小有成绩，被吸收加入了上海市青年文学创作组，与后来成为著名诗人、小说家、剧作家的富玺、宁宇、黎汝清、赵莱静等同在“诗歌组”，并受到老诗人芦芒、沙金、陈山等前辈的面授指导。

记者：您是儿童文学作家，请您谈谈儿童文学的作用和特点。

樊发稼：儿童文学可以引领孩子去一个美好的艺术世界。

动人的故事、优美的语言、有趣故事情节，摆脱了许多抽象枯燥的内容和说教，可以净化心灵、放松心理压力、开发想象力。

这对孩子的身心发展是很有好处的。

另外，从专业角度讲，儿童文学是对孩子情感的一种熏陶。

它远离世俗的东西，却包含丰富的思想情感、道德情操，给孩子带来快乐，带来美的享受。

儿童文学的教育作用与学校的教育途径是不一样的。

虽然都有促进孩子健康成长的目的，但学校教育是全民教育，是让孩子掌握科学文化知识，学到必要的本领，它强调的是整体性，在学习上对孩子有一个全面要求，而艺术的教育是精神教育，是审美的、情感的形象教育，它要求张扬和发展人们的个性。

所以儿童文学的特点，是比较纯洁，充满童趣童心。

它要求作者用儿童的视角反映儿童的心理，通过艺术的途径、手法，通过形象和情感对孩子起到潜移默化的陶冶作用。

成人文学的作者，不存在“角度”问题，站在本来的角度就可以了，而儿童文学要求作者不但要站在作家的高度，还要考虑儿童的角度，考虑怎样才容易让孩子理解和接受，这就要在语言上、情感上，尽可能符合儿童特点——这也是儿童文学很难写的道理。

有人认为儿童文学很好写，是典型的“小儿科”，其实不是这样。

要真正写好儿童文学是非常难的。

你想想，用千把字或几百字，创造出是一件完整的、浅显的、有意境的、很美的并容易让孩子接受的独立艺术品，容易吗？

记者：在当前形势下，儿童文学面临的问题是什么？

樊发稼：现在成人文学商业化倾向比较严重，一些不正常的现象随处可见。

儿童文学作为一个相对独立的门类，情况要好一点，但也存在一些问题。

一个是炒作问题。

个别出版社、作家为谋求高利，商业炒作现象严重。

……

<<给孩子一个美好世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>