

<<许我向前看 云上>>

图书基本信息

书名：<<许我向前看 云上>>

13位ISBN编号：9787544738781

10位ISBN编号：7544738787

出版时间：2013-6

出版时间：译林出版社

作者：云上

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<许我向前看 云上>>

内容概要

叶青娆爱慕梁子辰多年，在梁子辰分手之后，终于赢得梁子辰的爱恋。两人订婚当日，梁子辰前女友顾意突然出现，从楼梯上跌倒下去，失去了腹中的孩子。叶青娆与梁子辰婚约解除，而为了梁家叶家的声望，叶青娆只得嫁给梁子辰的哥哥，梁子越。他冷如冰山，申明两人婚后互不干涉，直到有一天，他们发现彼此都爱上了对方……

<<许我向前看 云上>>

作者简介

云上，1991年江南出生，是一个矛盾、多变而又敏感的人。

出版作品多部，深受读者喜爱。

代表作有：《宝贝，爱永不迟》、《我只是怕惊动了爱情》、《我在云上想你》等。

<<许我向前看 云上>>

书籍目录

5第一章不愿意升上白旗，输了你的游戏 21第二章我把心划成火柴却看到漆黑的梦境 38第三章你给的温柔犹在 55第四章被遗忘的时光里有谁的曾经 71第五章每一次呼吸都会想到你 88第六章我的心，只愿为你而割舍 108第七章曾经太过年轻却绝对真心 131第八章爱情来不及变老 154第九章十指紧扣，却扣不住天长地久 181第十章也许时间是一种解药 207第十一章候鸟永远都飞不过沧海 239第十二章如果流年许我回头 266结局章有些爱逃不出天网恢恢 275番外你是我猜不到的不知所措 285后记配角

<<许我向前看 云上>>

章节摘录

版权页： 配角 配角，顾名思义就是一个故事中的次要人物。

而叶青饶和梁子越，原本也只不过是某个故事中的“配角”而已。

一开始想写他们的故事纯粹是个意外，那时候想要练笔写短篇，忽然忆起这两个人物来，心念一动就有个故事在脑海里浮现，可写着写着，却觉得这应该是一个长篇，青饶的故事足够让我用更多的笔墨来描写，于是不久之后，我便开始了《我是你想不到的无关痛痒》，后因出版社的关系，更名为《许我向前看》。

我是你想不到的无关痛痒，你是我猜不到的不知所措。

这两句话在网络上似乎流行已久，因着一个朋友的推荐我便“无耻”地用了第一句话作为书名，并且爱不释手。

其实这两句话分别可以用来说明叶青饶和梁子越，对于青饶来说，她一度以为自己是梁子越的无关痛痒，而对于梁子越，叶青饶却是他无论如何都猜不到的不知所措，莫名其妙地便进驻了内心，而后便连呼吸都带着疼痛和甜蜜，挥之不去。

这个文是我写的最久的一个文，我在完结的时候刻意计算过，整整九个月，从开坑到完结，从2012年的4月13日到2013年的1月13日，这整整九个月，我都沉浸在青饶和子越的故事中，无法自拔。

我喜欢青饶这个角色，有读者说她如火焰般明媚，我想她其实也如白雪般纯粹。

她是一个从小到大被捧在手心里的小公主，她任性的时候像个长不大的孩子，胆大的时候比男生还勇敢，高傲得像个小公主，却也单纯得像张白纸，这也是一个读者的评论。

事实上有一段时间我差点没勇气写下去，可看着读者们那些真诚的评论，忽然觉得我不写下去都是一个罪过。

“有些事，无须一直铭刻于记忆，趁着还有点余地，就让它顺其自然好了，别将过去抱得太紧，因为那样我们就腾不出手来拥抱现在了。

” “生死契阔，执子之手。

最难的莫不是奈得住岁月静好，守得住与子偕老。

” “期待青饶不要再为过往哭泣了，鼓励青饶勇敢点，主动点，看住时间，抓住机会，紧紧牵住梁大的手。

正因为曾经失去过，所以要更珍惜现在的拥有。

” “忽然就想起以前看过的一个电影《楚门的世界》，当主角走出那个人为制造的世界回到真实世界时，他满目的茫然，他的无措，真的是揪心。

真担心青饶恢复记忆后的场面，她该如何面对这些，如何面对自己、面对所有的一切。

她会不会有种被欺骗，被愚弄像傻子、小丑一样可笑的感觉，原来所谓的美好、幸福是那样的脆弱，那样的虚伪，那样的可笑，只是别人同情的施舍。

” “她以为自己一生从此波澜不兴。

可是当生命重新叠合的时候，当生活里越来越多有他的痕迹的时候，他的习惯，他的气息，他岿然不动的关心，已是理所当然的存在，就像空气，不知不觉失去的时候，才会意识到他的重要。

也许是爱了，在青饶还没有察觉的时候。

” 梁子越，有人因为他是梁家的大儿子叫他梁大，也有人因为他的呆子属性叫他梁木头，他和青饶之间的一些温暖细节互动是我在整篇文中最爱的情节，只不过因为实体篇幅的关系删去了不少，着实让我有些心疼。

网络版的全文有近九十万字，和实体版的还是有些差别的。

如果说实体的更为精简不拖沓，那网络版的就是更为细致和丰富，总之无论是哪个版本，都是我的最爱。

写完这些，我就真的要 and 这个文说再见了，历时九个月的沉迷，我相信这个故事在我心中永远都是特别的。

最后想说，每一个人都可能在别人的故事里扮演着一个名叫配角的戏份，你孤独彷徨，你绝望痛苦，可总有一人，会将你从别人的戏中拯救出来。

<<许我向前看 云上>>

每一个配角，都有可能成为自己人生的主角。

<<许我向前看 云上>>

后记

配角，顾名思义就是一个故事中的次要人物。

而叶青饶和梁子越，原本也只不过是我某个故事中的“配角”而已。

一开始想写他们的故事纯粹是个意外，那时候想要练笔写短篇，忽然忆起这两个人物来，心念一动就有个故事在脑海里浮现，可写着写着，却觉得这应该是一个长篇，青饶的故事足够让我用更多的笔墨来描写，于是不久之后，我便开始了《我是你想不到的无关痛痒》，后因出版社的关系，更名为《许我向前看》。

我是你想不到的无关痛痒，你是我猜不到的不知所措。

这两句话在网络上似乎流行已久，因着一个朋友的推荐我便“无耻”地用了第一句话作为书名，并且爱不释手。

其实这两句话分别可以用来说明叶青饶和梁子越，对于青饶来说，她一度以为自己是梁子越的无关痛痒，而对于梁子越，叶青饶却是他无论如何都猜不到的不知所措，莫名其妙地便进驻了内心，而后便连呼吸都带着疼痛和甜蜜，挥之不去。

这个文是我写的最久的一个文，我在完结的时候刻意计算过，整整九个月，从开坑到完结，从2012年的4月13日到2013年的1月13日，这整整九个月，我都沉浸在青饶和子越的故事中，无法自拔。

我喜欢青饶这个角色，有读者说她如火焰般明媚，我想她其实也如白雪般纯粹。

她是一个从小到大被捧在手心里的小公主，她任性的时候像个长不大的孩子，胆大的时候比男生还勇敢，高傲得像个公主，却也单纯得像张白纸，这也是一个读者的评论。

事实上有一段时间我差点没勇气写下去，可看着读者们那些真诚的评论，忽然觉得我不写下去都是一个罪过。

“有些事，无须一直铭刻于记忆，趁着还有点余地，就让它顺其自然好了，别将过去抱得太紧，因为那样我们就腾不出手来拥抱现在了。

” “生死契阔，执子之手。

最难莫不是奈得住岁月静好，守得住与子偕老。

” “期待青饶不要再为过往哭泣了，鼓励青饶勇敢点，主动点，看住时间，抓住机会，紧紧牵住梁大的手。

正因为曾经失去过，所以要更珍惜现在的拥有。

” “忽然就想起以前看过的一个电影《楚门的世界》，当主角走出那个人为制造的世界回到真实世界时，他满目的茫然，他的无措，真的是揪心。

真担心青饶恢复记忆后的场面，她该如何面对这些，如何面对自己、面对所有的一切。

她会不会有种被欺骗，被愚弄像傻子、小丑一样可笑的感觉，原来所谓的美好、幸福是那样的脆弱，那样的虚伪，那样的可笑，只是别人同情的施舍。

” “她以为自己一生从此波澜不兴。

可是当生命重新叠合的时候，当生活里越来越多有他的痕迹的时候，他的习惯，他的气息，他岿然不动的关心，已是理所当然的存在，就像空气，不知不觉失去的时候，才会意识到他的重要。

也许是爱了，在青饶还没有察觉的时候。

” 梁子越，有人因为他是梁家的大儿子叫他梁大，也有人因为他的呆子属性叫他梁木头，他和青饶之间的一些温暖细节互动是我在整篇文中最爱的情节，只不过因为实体篇幅的关系删去了不少，着实让我有些心疼。

网络版的全文有近九十万字，和实体版的还是有些差别的。

如果说实体的更为精简不拖沓，那网络版的就是更为细致和丰富，总之无论是哪个版本，都是我的最爱。

写完这些，我就真的要跟这个文说再见了，历时九个月的沉迷，我相信这个故事在我心中永远都是特别的。

最后想说，每一个人都可能在别人的故事里扮演着一个名叫配角的戏份，你孤独彷徨，你绝望痛苦，可总有一个人，会将你从别人的戏中拯救出来。

<<许我向前看 云上>>

每一个配角，都有可能成为自己人生的主角。

<<许我向前看 云上>>

编辑推荐

《许我向前看》编辑推荐：暖伤天后“云上”最新力作，网络点击逾五百万次，万千读者翘首期盼。凤凰雪漫年度重点书，携《最小说》御用摄影师暴暴蓝强强联手，凤凰雪漫2013年力推新人。

继辛夷坞之后，更为打动人心的暖伤小说里程碑之作。

云上，红袖添香A签作者，出版作品多部，如《宝贝，爱永不迟》、《我只是怕惊动了爱情》、《我在云上想你》等。

文字细腻优美，故事动人。

有固定读者群，作品一经上市，好评如潮。

因其清新的行文风格被读者誉为可与辛夷坞比肩的暖伤青春小说代言人。

云上写作里程碑上最为挑战自我之作，历时三年，几经修改。

一书写尽都市青年男女有伤恋情，豪门高干小说里最备受争议的禁忌之恋。

爱，就疯狂，不爱，就坚强。

给所有内心有缺失，相爱却不可得、不勇敢的人。

<<许我向前看 云上>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>