

<<西绪福斯神话>>

图书基本信息

书名：<<西绪福斯神话>>

13位ISBN编号：9787544737029

10位ISBN编号：7544737020

出版时间：2013-5

出版时间：译林出版社

作者：[法]阿尔贝·加缪

译者：郭宏安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西绪福斯神话>>

内容概要

<<西绪福斯神话>>

作者简介

<<西绪福斯神话>>

书籍目录

西绪福斯神话 附录：阿尔贝·加缪

<<西绪福斯神话>>

章节摘录

版权页：荒诞的墙像伟大的作品一样，深刻的感情总是包含着比它有意识表达的更多的意义。在行动和思想的习惯中，到处都存在着心灵中的运动或排斥的恒定，并在心灵自己也不知道的后果之中继续进行下去。

伟大的感情到处都带着自己的宇宙，辉煌的或悲惨的宇宙。它用激情照亮了一个排外的世界，并在其中找到了合适的气候。

有一个妒忌的、有野心的、自私的或慷慨的宇宙。

一个宇宙，就是一种幻想和一种精神姿态。

对于已经专门化的感情来说是真实的东西，对于作为其基础的不明确的激动来说就更是真实的了，这种激动如同美给予我们的或者荒诞所引起的一样，既模糊又“确定”，既遥远又“现实”。

荒诞感可以在随便哪条街的拐弯处打在随便哪个人的脸上。

它就是这样，赤裸得令人懊恼，明亮却没有光芒，它是难得有把握的。

然而，这种困难本身就值得思索。

这很可能是真的：一个人对我们来说永远是陌生的，他身上总是有某种我们抓不住的不可制服的东西。

但实际上，我认识一些人，我从他们的行为、他们全部的行动、他们在生活中走过时所引起的后果认出他们。

同样，所有那些分析无从下手的非理性的感觉，我实际上能够加以确定，加以评价，方式是将其后果纳入智力的范围、抓住并记下其面貌、勾勒其天地等等。

当然，我可能见过一位演员一百次，却并未因此而对他本人有更好的了解。

但是，如果我把他扮演的角色集中起来，如果我说我在他演第一百个人物时对他有了稍微进一步的了解，人们可以感到这里面有部分的真理。

因为表面上的反常现象也是一种寓言。

它有一种教训。

其教训是，一个人可以通过真诚的冲动显示其本色，也同样可以通过演戏显示其本色。

一种更低的口吻，一些无动于衷的感情（这些感情可以由它们激起的行动部分地、不忠实地表现出来）以及它们所意味着的精神姿态，也同样是如此。

人们感到我就这样确定了一种方法。

但是，人们也感到这是分析的而不是认识的方法，因为这种方法包含着幻想，这些幻想不自觉地暴露出它们有时声称还不知道的一些结论。

这样，一本书的最后几页就已经出现在它的最初几页中了。

这种纽结是不可避免的。

这里确定的方法公开表明这种感觉，即全真的认识是不可能的。

只有外表是可以计数的，其环境是可以感觉到的。

这种不可把握的荒诞感，我们现在也许可以在智力的、生活艺术的或简单地说艺术的不同的、然而是在友爱的世界中触及到。

荒诞的气氛存在于开始。

结局是荒诞的宇宙和那种用自己的光照亮世界的精神姿态，它照亮这世界是为了使享有特权的、无情的面目放出光辉，而它知道如何辨认这些面目。

一切伟大的行动和一切伟大的思想都有一个可笑的开端。

伟大的作品常常诞生在一条街的拐角或一家饭馆的小门厅里。

荒诞也如此。

荒诞的世界比起其他的来更是从这种悲惨的诞生中获得它的高贵。

对一个人来说，在某些场合对有关他的思想的本质的问题回答“无”可能成为一种欺骗。

被爱的人很知道这一点。

但是，如果这一回答是真诚的，如果它形象地表现出这种奇特的精神状态：虚无变得雄辩，日常行动

<<西绪福斯神话>>

的链条被打断，心灵徒劳地寻找连接链条的环节，那么，这一回答就成了荒诞的第一个标志。

有时候布景倒塌了。

起床、电车、四小时办公室或工厂里的工作、吃饭、电车、四小时的工作、吃饭、睡觉，星期一二三四五六，总是一个节奏，大部分时间里都轻易地循着这条路走下去。

仅仅有一天，产生了“为什么”的疑问，于是，在这种带有惊讶色彩的厌倦中一切就开始了。

“开始”，这是重要的。

厌倦出现于一种机械的生活的各种行动的结尾，但它也同时开始了意识的运动。

它唤醒这运动，激起下文。

而下文正是无意识地回到链条中去，或是最后的觉醒。

随着时间而来的，是觉醒之余的后果：自杀或者恢复常态。

厌倦本身具有某种令人厌恶的东西。

我应该说在这里它是好的。

因为一切都以意识开始，一切都因意识而有价值。

这些看法并无任何独特之处。

它们都是不言自明的：要粗略地认识荒诞的根源，眼下这也足够了。

简单的忧虑乃一切之始。

同样，时间支配我们，对于一种暗淡无光的生活来说，更是天天如此。

但是总有些时候我们必须支配时间。

我们是靠未来生活的：“明天”，“以后”，“等你混出来的时候”，“长大了你会明白的”。

这些自相矛盾的事情是值得钦佩的，因为终于说到了死。

总有那么一天，人发现或者说他已三十岁了。

他就这样确认了他的青春。

但是同时，他也确定了他对时间的位置。

他有了自己的位置。

他承认他处于一条曲线的某一点上，而这条曲.....

<<西绪福斯神话>>

编辑推荐

《译林人文精选:西绪福斯神话》编辑推荐：二战后欧洲青年的精神读本，荣获第四届“傅雷翻译出版奖”。

<<西绪福斯神话>>

名人推荐

<<西绪福斯神话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>