

<<希腊神话故事>>

图书基本信息

书名：<<希腊神话故事>>

13位ISBN编号：9787544735247

10位ISBN编号：7544735249

出版时间：2013-6

出版时间：译林出版社

作者：洪佩奇,洪叶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;希腊神话故事&gt;&gt;

## 前言

走近古希腊走近古罗马搞了几年希腊罗马神话，觉得能赶上这网络信息时代，非常幸运。通过网络，我们能便捷地搜寻到各种西方神话学者研究的最新成果，一个典故，一位神，或一位英雄，各种说法源于何种典籍，甚至某章、某节、某段、某行，超级链接功能既能让你概览全貌，又能让你洞察细枝末节，纵然众说纷纭、千头万绪，也罗列得有条不紊，一目了然。

网络极大地开拓了我们的眼界。

继《特洛伊战争》和《英雄篇》之后，我开始着手编著酒神的故事。

我女儿洪叶花了近两年的时间，协助我将劳斯（W.H.D.Rouse）1940年英文版的《狄俄倪西亚卡》全文译出，并结合其他典籍中有关酒神的文献，配以相应的艺术作品，编著成这两部酒神故事，希腊神话部分的，名之为《狄俄倪索斯》，罗马神话部分的，名之为《巴克科斯》。

希腊罗马神话中的酒神形象影响极大，在现存的古希腊罗马典籍中，涉及酒神的内容十分丰富，但是传入我国的，却并不很多，甚至《狄俄倪西亚卡》这样有影响的晚期希腊史诗，之前竟从未在我国的出版物中露过面，一大片未开垦的处女地，处处散发着诱惑。

《狄俄倪索斯》的第一部分，概述酒神及其祭祀的起源、酒神与其他神的混同以及酒神祭祀的影响；第二部分，叙述酒神的出生经过及相关情节；第三部分，叙述酒神的情人及后代；第四、第五部分，分别叙述酒神所宠爱的人与所憎恨的人。

《巴克科斯》的内容则是忒拜复仇、印度战争、收复喀泰戎山、堤丰之战、亚马孙之战、阿耳戈斯之战以及巨人之战等酒神的战争，其中大部分篇幅，是用来描述酒神的印度战争。

酒神的印度战争是《狄俄倪西亚卡》的中心主题，占这部史诗第十三卷至第四十八卷的主要篇幅，具有十分重要的意义。

四十八卷《狄俄倪西亚卡》是现存最长的希腊史诗之一，仅次于荷马的《伊利亚特》、《奥德赛》，内容约占所有酒神故事的一半以上，且卷卷故事详尽生动，堪与奥维德的《变形记》媲美。

关于诺努斯的生平，现存资料极少，只知道他是公元4世纪末和5世纪初的希腊诗人，生活在上埃及帕诺波利斯（Panopolis，即艾赫米姆，Akhmim），因而被称作帕诺波利斯的诺努斯（Nonnus of Panopolis）。

除了《狄俄倪西亚卡》，他的传世之作还有《约翰福音》的诗文释义《墨塔波勒》（Metabole），并且，他至少还有两部作品现已失传。

终稿之日，心中滋味难以名状，与其说是做完一件事后获得的喜悦，不如说是释负后产生的一阵短暂而可怜的轻松。

我辈劳碌，天性使然，倘若果真做出一两件值得的事，也便心满意足了。

2012年5月23日于凤凰和鸣苑2幢15楼

## <<希腊神话故事>>

### 内容概要

还原经典原貌，概览西洋艺术图文混排 全彩印刷 装帧精美 收藏必备

本系列以《古希腊悲剧喜剧全集》及《荷马史诗》为基础，融合《神谱》《变形记》《书藏》《希腊罗马名人传》，以及古罗马史诗《埃涅阿斯纪》等相关经典，为中国读者梳理、呈现最忠实于原典的希腊神话故事。

《狄俄倪索斯》的第一部分，概述酒神及其祭祀的起源、酒神与其他神的混同以及酒神祭祀的影响；第二部分，叙述酒神的出生经过及相关情节；第三部分，叙述酒神的情人及后代；第四、第五部分，分别叙述酒神所宠爱的人与所憎恨的人。

<<希腊神话故事>>

作者简介

洪佩奇，多年从事外国文学插图、书籍装帧、图书编辑等工作，首次将《父与子》、《皮德漫画》、《季诺漫画》、《比特纳漫画》、《施拉德尔漫画》、《博芬格漫画》等世界漫画经典作品引进中国，在国内产生广泛影响。

作品与论文曾获得十余次全国重要奖项，享受国家高级专家待遇。

## 书籍目录

酒神祭祀及影响 1酒神及其祭祀的起源 8酒神与其他神的混同 10酒神祭祀的影响 酒神出世 17厄洛斯的十二支箭 19塞墨勒之梦 22神王遂愿 24赫拉设圈套 31塞墨勒之死（一） 36塞墨勒之死（二） 41狄俄倪索斯的养育 50众说纷纭的出生与养育 53赫拉惩罚伊诺一家（一） 59赫拉惩罚伊诺一家（二） 65狄俄倪索斯与他的驴 酒神的情人及后代 68酒神与厄里戈涅 72酒神与阿耳泰亚及后代 75狄俄倪索斯与柏洛厄 柏洛厄的出生与成长 阿佛洛狄忒咨询哈耳摩尼亚 厄洛斯的挑动 酒神与海神的决斗 宙斯的判决 波塞冬的婚礼 101酒神与帕勒涅 107酒神与阿里阿德涅及后代 巴克得斯 120酒神与尼开亚及后代 128酒神与奥拉及后代 140酒神与阿佛洛狄忒及后代 148狄俄倪索斯的同性情人 148波吕墨诺斯 150安珀罗斯 坠入情网 快乐时光 安珀罗斯之死 酒神悲痛欲绝 厄洛斯安慰狄俄倪索斯 命运女神的预言 安珀罗斯变形葡萄树 榨汁酿酒与收获节的狂欢 176酒神与无名情人的后代 提萨 萨巴最俄斯 墨忒 卡里忒斯 狄俄倪索斯之爱 183弥达斯 188狄耳刻 191俄耳甫斯 192福罗斯 193俄诺特洛福伊 194阿里斯泰俄斯 狄俄倪索斯之憎 195 吕枯耳戈斯 198弥倪阿得斯姊妹 203普洛提得斯姊妹 204普萨拉坎塔 205库阿尼波斯与阿戎提俄斯

## &lt;&lt;希腊神话故事&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：酒神祭祀及影响 酒神及其祭祀的起源 狄俄倪索斯（Dionysus）是酒神、植物神、繁殖神和欢乐神，供奉他的神庙遍及古希腊，酒神的祭祀及生殖器崇拜还产生过广泛和深远的影响。

关于狄俄倪索斯及其祭祀的起源，众说纷纭。

希罗多德（Herodotus）认为，狄俄倪索斯及其祭祀最初是由埃及传入希腊的。

他在《历史》（Histories, 2.145）中如是说：“希腊人认为，赫拉克勒斯（Heracles）、狄俄倪索斯和潘（Pan）被认为是诸神中最年轻的。

但在埃及，潘是诸神中最古老的，并且属于他们所说的诸神之中最初的‘八神’之一，赫拉克勒斯是第二代的所谓‘十二神’之一，而狄俄倪索斯则被认为是属于由‘十二神’繁衍出来的第三代神。

根据埃及人的说法，从赫拉克勒斯的出生到阿玛西斯（Amasis）的统治，中间经历了多少年，我已经说过了。

从潘到这个时代时间还要长一些；即使是这三个神中最年轻的狄俄倪索斯，从他到阿玛西斯当政，据埃及人的推算，这段时间也有1.5万年……但是从现在推至由卡德摩斯的女儿塞墨勒所生的著名的狄俄倪索斯的时代，时间不过1600年……”他在《历史》中还如是说：“墨兰波斯（Melampus）就是那位把狄俄倪索斯的名字、他的崇拜仪式以及带着男性生殖器游行介绍给希腊人的人。

然而，他并没有彻底领悟全部的教条，因而他还不能原原本本地把所有教义都介绍过来。

不过，从他那个时代以来，许多有智慧的人却已经把他的教义补充得更加完善了。

可以肯定的是，带着男性生殖器的游行，就是由墨兰波斯引入希腊的。

希腊人还从他那里学会了供奉狄俄倪索斯的仪式，而且他们现在还这样做。

因此，我坚持认为，墨兰波斯作为一位智慧的并且懂得占卜术的人，他通过在埃及所得到的知识而精通了狄俄倪索斯的崇拜仪式，他就把它稍加改变而引入到希腊来，同时他一定还引进了各种其他的风俗习惯。

无论如何，我也不能同意这样的说法，认为希腊的狄俄倪索斯祭奠仪式和埃及的是如此相似，仅仅是一种巧合——如果是这样的话，希腊的祭仪一定是带有更多希腊特征的，也不会是最近才起源的了。

我更不同意这样的说法，说埃及人，或者任何其他的人，是从希腊人那里学会这些风俗习惯的。

我的观点是：墨兰波斯是从推罗人卡德摩斯（Cadmus）以及从卡德摩斯自腓尼基（Phoenicia）带到现在称为皮奥夏的地方来的那些人们那里，学到了有关狄俄倪索斯祭奠的知识的。

”他在《历史》中又如是说：“从前，皮拉斯基人（Pelasgians）奉献各种牺牲的时候都要向诸神祈祷，但是他们没有具体呼唤任何一位神的名字，或者说还没有给这些神取名字……他们之所以把这些神奉为神明，是因为他们把万事万物以如此美妙的秩序布置和安排停当的。

然而，在经过一个长时期以后，诸神的名字从埃及传到了希腊，皮拉斯基人学会了，但那时他们还不知道狄俄倪索斯。

又过了很久，才学到了狄俄倪索斯的名字。

”对于狄俄倪索斯，每一位埃及人都在这位神的祭日的前夜，在各自家门口奉献一只小猪作为牺牲，然后把它交还给提供小猪的牧养者并由他带走。

在其他方面，狄俄倪索斯的这节日的庆祝，几乎是与希腊人的狄俄倪索斯节庆一模一样的，所不同的只是埃及人没有伴以合唱的舞蹈。

他们还发明一种东西代替男性生殖器，它就是大约有一腕尺高的人像，这个人像在小绳的牵引下可以活动，妇女们带着它到各个村庄去游行。

这些人像的男性生殖器和整个人像差不多一样大，也可以在小绳的索引下活动。

一个吹笛者走在前面，妇女们跟随在后面，嘴里唱着纪念狄俄倪索斯神的赞美诗。

编辑推荐

《希腊神话故事:狄俄倪索斯(名画全彩版)》编辑推荐：还原经典原貌，概览西洋艺术。  
图文混排，全彩印刷，装帧精美，收藏必备。

“希腊神话故事(名画全彩版)”系列以《古希腊悲剧喜剧全集》及《荷马史诗》为基础，融合《神谱》、《变形记》、《书藏》、《希腊罗马名人传》，以及古罗马史诗《埃涅阿斯纪》等相关经典，为中国读者梳理、呈现最忠实于原典的希腊神话故事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>