

<<江南古典私家园林>>

图书基本信息

书名：<<江南古典私家园林>>

13位ISBN编号：9787544731478

10位ISBN编号：7544731472

出版时间：2012-9

出版时间：译林出版社

作者：阮仪三 编

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江南古典私家园林>>

前言

人类造园，其实是在造天堂。

园林是人类眼中一切美好事物的化身，是寄托精神的宁静家园，是自己心目中的天堂。

身处园林，我们看到的不止是亭台楼阁山水花草，还有中国古人的所思、所想、所为：他们崇尚老子的自然无为，就模仿自然，让自己住在山林中；他们师尊孔子，就把自己的理想寄托在仁山智水间；他们在园中种棵菩提树，便在树下打坐，参悟佛禅；他们在廊壁上嵌几方碑刻，便指划揣摩，与古人意会。

春光明朗之时，宾客雅集于“远香堂”，吟诗品画，说今论古；秋风飒爽之夜，家人欢聚在“射鸭廊”，赏月听曲，同享天伦。

在园林里，我们会看到情人月下相会，也会看到知己亭中对弈，更能体会到古人们诗情画意地生活在片片“城市山林”中。

中国江南，自然山水秀美，物产丰饶，自魏晋以来一直是一方富庶的乐土。

明清以降，更是文人巨贾汇聚之地，领社会风气之先。

作为士大夫阶层抒发情怀、巨商权贵斗富攀比的产物，一时间私家园林遍布江南。

江南私家园林是中国传统园林的代表，本书在综述其发展历史、艺术成就的基础上，对现存不多的实例进行赏析，通过文字和丰富的图片，展现给读者一处处江南的园林以及一个园林的江南。

本书还收集了著者对园林的论述，以帮助我们体会古人的生活、古人的理想和情怀。

浸淫在中国传统园林的魅力中，我们静心回想；西人造园则体现出另外一种美，他们对秩序、规则、理性的热爱反映在园林中。

我们不得不感叹美是有无限的可能。

无论是“悦目”的西方园林，还是“赏心”的东方园林，无论是古典园林，或是当代园林，人们都在不断地发现和创造美的样式，营造着心目中的天堂，永不停歇！

谨以此书献给古往今来的造园者。

<<江南古典私家园林>>

内容概要

在留存至今的古典园林中，私家园林分布范围最广，数量最多，亦最具有代表性。私家园林之中，最负盛名的是江南园林。中国有一句流传很广的赞语，即“江南园林甲天下”。江南私家园林是中国传统园林的代表，是园林艺术的珍宝，苏州园林还被列入世界遗产名录。本书在综述其发展历史、艺术成就的基础上，对现存不多的实例进行赏析，通过文字和丰富的图片，展现给读者一处处江南的园林以及一个园林的江南。本书还收集了著者对园林的论述，以帮助我们体会古人的生活、古人的理想和情怀。

<<江南古典私家园林>>

作者简介

阮仪三，同济大学建筑与城市规划学院教授、博士生导师、国家历史文化名城研究中心主任，是全国历史文化名城保护专家委员会委员、国家历史文化名城学术委员会副主任。

阮仪三教授两度获得联合国教科文组织遗产保护委员会颁发的亚太地区文化遗产保护杰出成就奖，曾获法国文化部“法兰西共和国艺术与文学骑士”勋章。

他主持的周庄、同里、用直、乌镇、西塘、南浔等江南古镇保护规划，被称作文化遗产保护的里程碑。

他对古城平遥的抢救和保护更是传为佳话。

他因此被誉为“都市文脉的守护者”、“历史文化名城的卫士”、“古城的守望者”。

他还是苏州、扬州、绍兴、杭州、开封、平遥、丽江等市的城市建设顾问。

<<江南古典私家园林>>

书籍目录

前言

概说

园林篇

01 拙政图

02 网师园

03 沧浪亭

04 艺圃

05 狮子林

06 留园

07 耦园

08 环秀山庄

09 退思园

10 怡园

11 曲园

12 听枫园

13 寄畅图

14 燕园

15 羨园

16 个园

17 何园

18 小盘谷

19 乔园

20 瞻园

21 水绘园

22 豫园

23 秋霞圃

24 古猗园

25 醉白池

26 小莲庄

27 西塘西园

散论篇

01 苏州园林的文化意境

02 园林纷呈各有特色

03 拙政园的“造景”

04 留园的建筑布局

05 网师园而已和明轩佳话

06 莳花植木示有情

07 园林里的石峰

08 私家造小园

09 园林大门而已的匠心

10 叠山与理水

11 造园与自然山林

12 江南园林地方风格的差异

13 园林的修复之道

14 江南园林的延续和创新

<<江南古典私家园林>>

后记

<<江南古典私家园林>>

章节摘录

版权页：插图：寄畅园中的掇山造景尽管处处顺应着惠山，烘托着真实山林的美，但在许多局部处理和组织上还是表现出叠山艺术家的精湛技艺。

水池西部大的土假山中部较高，正好处在园林构图的中心，逐渐向东、向南低落下去，山势延绵至园的西北部又重新高起，看上去似乎与惠山连在一起，而东部小岗对着锡山。

所以人们常说此山“头迎锡山，尾联惠山”，这就使园内山景自然地向外伸展出去。

在这列起伏延绵的山脉中，结合山势的开合开了三条小径。

一条是盘旋上山的曲径，一条是穿行于山间的涧道。

另外，山的东部又有一条滨水的滩道，一边是水，一边是石壁。

滩道不时伸入水中，形成石矶，高低曲折，长约有六七十米，是山水之间的过渡。

土山上的人工叠石和点石也主要集中在这几条山中通道两边，其做法采用石包土。

石料采用本地黄石，色泽苍古，与土山配合非常协调，表现了浓郁的山野气氛。

寄畅园的“八音涧”集中表现了自然界幽谷溪涧景色的声音美，是我国古典园林中结合假山堆叠，利用动水而创造赏声景致的孤例。

在南巡后，乾隆皇帝在北京惠山园中特地仿照此景造了玉琴峡。

八音涧是黄石堆叠的涧峡，西高东低，曲折穿行于大假山中，涧溪总长三十六米，谷深高度不等，大约在二米到三米之间。

涧底是黄石铺砌的自然式地面，其宽度时大时小，变化曲折，最宽处有四米半，最狭处只六十厘米，仅能容一人通过。

惠山泉水从园外经过暗渠，伏流入园，在涧溪西端汇集于一小池之中，这便是奏响“八音”的水源头。

然后，水由涧底道路一侧的石槽中流下。

这流水石槽有时明做，有时上面铺一些石板变成暗槽。

流水一会儿在路的右侧，一会儿又转到路的左边，随着涧谷的转折从上游蜿蜒而下，因落差而造成的水流之声汨汨潺潺，在空谷中回响，犹如八音齐奏，所以被名为八音涧。

最后泉水由暗道入“锦汇漪”。

从游人看来，水在不停地流动，然而却是忽儿有影，忽儿无踪，无不叹为观止。

要是在溪谷中行走，浓密的山林遮住了山顶，黄石涧壁上部的岩缝中不时露出粗壮古树的盘曲错节的老根；脚下的流水既有形又有声，游赏者如同来到了深山涧谷之中，景色显得那样幽奇奥曲，变化莫测，回味无穷。

<<江南古典私家园林>>

后记

我对江南园林怀有特殊的感情。

这些年来，我对我的博士生们最好的奖励，就是带他们到某一个他们很少去的园子去赏玩，我给他们做导游，然后找个地方坐下来，再细细地评点。

他们会再去实地反复揣摩，事后他们会久久地回味。

我可以自豪地说，我曾得到过园林大家们的真传，因为我在同济大学读书和工作时，多次聆听过陈从周教授讲园林艺术。

他在《说园》里写的，我大多亲耳听过。

在修复上海豫园和苏州耦园、艺圃等园子时，他去现场指导，我有时也在他身边。

我老家在扬州，我也有幸陪他去过扬州的个园以及泰州的乔园、如皋的水绘园。

在上世纪五十年代至六十年代南京工学院（现东南大学）的刘敦桢教授带着弟子们在苏州园林搞调查测绘，有时在暑假里我也去帮忙。

因为我在苏州长大，在那里有许多同学、亲戚，去借个车（那时借车是一件难事）、办个事、跑个腿，可以找一些熟人相帮，所以同时也听到刘先生对苏州园林的评讲。

我曾到南京工学院找童寯老先生求教，童寯教授很早就写了《江南园林志》和《造园史话》，他学贯中西，知识渊博，也乐于助人。

当时学子们都称誉他是一口大钟，意思是不敲不响，每敲必响。

我们这些后学常常揣着许多问题去求教，他是有问必答，而且总有精辟的见解。

他很高兴谈江南各地的园林，从他那里我得到了不少教益。

我常常追忆这些名师的高见。

很可惜，当时没有记录下来，但是他们的许多见解，我是领会的。

现在想来，江南古典园林艺术的发掘、整理、发扬光大，一直到成为世界建筑艺术的珍品，就是有赖于这些名师大家。

今天我们学习研究园林建筑一定要继承先人的业绩，深入地理解这些私家园林的艺术精粹，而不是肤浅地以为挖一个池、盖几个亭子就是园林了。

许多新造的花园，有的全无艺术可言，浪费了钱财，有的可以说是糟践了艺术。

许多人文化浅薄还要故作风雅。

真的，江南园林的艺术精华你能透彻理解吗？

陈从周先生说过：“苏州园林艺术，能看懂就不容易，是经过几代人的琢磨，又有很深厚的文化，我们现代的建筑师是学不会，也造不出了。

”至少，造园子想一气呵成是出不了精品的。

苏州园林进入了世界遗产名录，可是无锡、常熟、扬州、泰州、湖州以及上海等地都还有和苏州一样精彩的私家园林，而且各有特点。

就是在苏州，除了进入了名录的九个园林外，也还有许多好园子，只是人们不太熟悉罢了。

这些园林都是艺术的珍宝。

这说明了在江南这些私家园林普遍地存在着，并且异彩纷呈，这是中国建筑与园林艺术博大精深的体现，是中华民族文化传承至今的瑰宝。

我们编写这本书也是让人们了解这种情况。

不能以为私家园林只有苏州有，苏州的园林仅仅是重要的代表，我甚至于觉得应该用江南园林来扩大原来苏州古典园林的世界遗产名录，这样才符合实际。

本书的概说部分，是由刘天华为主执笔；第二部分介绍各个园林，分别由阮仪三、刘天华、阮湧三、丁枫四人执笔；第三部分园林散论是我自己对江南园林的议论，有叙有议，有见解有评论，虽然只是一家之言，却都是有感而发，自认言之有物，信笔写来，会有不妥之处，还请读者谅之。

照片摄影是陈健行、马元浩两位大家和胞弟湧三的作品，田雷和李湏提供了上海古猗园、醉白池、西塘西园的有关照片。

译林出版社和施梓云先生为本书的编辑和出版费心费力，在此一并表示感谢。

<<江南古典私家园林>>

阮仪三于沪上

<<江南古典私家园林>>

编辑推荐

《江南古典私家园林》全彩印刷，装帧精美，领略江南古典园林之美，读懂园林建筑的历史文化内涵

<<江南古典私家园林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>