

<<假如明天来临>>

图书基本信息

书名：<<假如明天来临>>

13位ISBN编号：9787544730365

10位ISBN编号：7544730360

出版时间：2012-9

出版时间：译林出版社

作者：[美国] 西德尼·谢尔顿

页数：409

字数：328000

译者：龚人,宁翊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<假如明天来临>>

内容概要

《假如明天来临》当一个天真的少女对未来抱有无限憧憬的时候，命运的陷阱却彻底改变了她的人生。

母亲的自杀，邪恶势力的迫害，使她失去一切，含冤陷入万劫不复的境地。

在地狱里她变得成熟，变得坚强。

运用自己的智慧和善良摆脱自由的枷锁，重新回到自由的空气中。

而此时她已不是从前那个单纯的女人。

利用自己独有的智慧和魅力，她展开一系列复仇行动，亲眼目睹邪恶的下流骗子遭到应有的报应，为自己，为母亲，报仇雪恨。

但接下去的人生又将如何度过呢？

在现实的无奈中，她已经回不到过去。

在几度犹豫和彷徨中她选择了与人世间所有贪婪丑恶的人进行智慧和勇气的角逐……

<<假如明天来临>>

作者简介

西德尼·谢尔顿（1917-2007），美国著名的通俗小说作家，是世界上唯一集奥斯卡奖、托尼奖和艾美奖于一身的作家。

根据吉尼斯世界纪录的记载，他是世界上被翻译得最多的作家，作品被译成51种语言，引介到180个国家和地区，全球总销量超过3亿册，前17部小说全部荣登过《纽约时报》畅销书排行榜的榜首。

著有《假如明天来临》、《午夜的另一面》、《天使的愤怒》、《谋略大师》等小说，他的作品节奏明快、情节紧凑、悬念重重，主人公大多是在复仇、背叛谜局中决死拼斗的自强女性。

上世纪90年代，译林出版社最早将谢尔顿的作品译介到国内，为国人打开一扇了解世界通俗文学的窗口，当今众多中国作家的思想深处都打上很深的谢尔顿式烙印。

<<假如明天来临>>

书籍目录

第一部

陷落最后一次电话

决不能放过他

圈套

入狱

“鲜肉到了”

女牢之夜

假如明天来临

怪物

“母牛”

监狱长

千钧一发

第二部

雪恨迷人的女秘书

灵巧的修理工

法官落网

第三部女冒险家弃儿

夜盗

失而复得

杂耍天地

“我知道她是谁”

与大师较量

珠宝商中计

东方快车失窃

“库珀太厉害了”

迷人精

古堡取宝

假假真真

单身女贼

逛遍马德里

目标：五十万美元

神机妙算

空中掉包

天生一对

窃听

鸽子飞了

<<假如明天来临>>

章节摘录

假如明天来临特蕾西开始了一种新的生活。

她在伊顿广场45号购进一幢古色古香的乔治式花园洋房，这里光线充足，处处给人以愉快、振奋的感觉，是招待宾友的极好所在。

这幢房屋带一个“女王安妮”——英国俚语为“前花园”，又有一个“玛丽·安妮”——意指“后花园”，一年四季都是花木繁茂。

冈瑟帮助特蕾西进行室内布置，不等两人布置完毕，这里已经可以列入伦敦一景。

冈瑟向众人介绍特蕾西说，她是一位非常有钱的年轻寡妇，丈夫生前从事进出口生意，发了大财。

由于貌美、聪明、风度翩翩，她迅速走红，各种社交邀请如雪片一般纷至沓来。

每隔一段时间，特蕾西就去法国、瑞士、比利时和意大利作短期旅行，而每次旅行，她和冈

瑟·哈托格都从中得到不少的好处。

在冈瑟的指点下，她悉心研究了《戈撒年鉴》和《德布赖特贵族家史一览》，这两部书堪称对欧洲各国的王公贵族的家史作了最详细而又最权威的记录。

特蕾西成了一条变色龙，一个善于乔装潜形、摹仿南腔北调的专家。

她搞到了六七份护照。

她出入于不同的国家，一会儿是英国公爵夫人，一会儿是法航空中小姐，一会儿又成了来自南美的女继承人。

一年之内，她积攒了一辈子也花不完的钱。

她设立了一个基金会，从中取出巨额款项，匿名资助一些专门帮助刑满释放的女犯人的组织。

她又安排了一笔丰厚的养老金，逐月汇到奥托·史密特的名下。

洗手不干的念头几乎再也不出现了。

以智取胜，迫使那些狡猾的成功者就范，她打心眼里喜欢这样一种挑战。

每一次大胆的恶作剧给她带来的激动，犹如注射了一针兴奋剂，特蕾西觉得她必须持续不断地得到新的、更大的刺激。

当然，她又有自己的信条：她必须倍加小心，决不伤害无辜。

那些对她的行骗捶胸顿足、咬牙切齿的人都是贪婪或不道德的人，或者二者兼而有之。

没有人会因为我的所作所为而去自杀，特蕾西对这一点是有把握的。

报纸上开始登载有关欧洲各地发生的种种难以想象的恶作剧的故事。

因为特蕾西使用了各种不同的伪装，警察认定这一连串巧妙的行骗盗窃案，是由一个女强人团伙所犯。

国际刑警组织已对此表示关注。

在国际保险业保护协会的曼哈顿总部，雷诺兹派人请来了丹尼尔·库珀。

“我们面临一个棘手的问题，”雷诺兹说，我们的欧洲主顾中，相当多的人正遭受攻击——攻击者显然是一个由女人组成的团伙。

人们一个个都在大叫大嚷什么血腥屠杀。

他们希望破获这个团伙。

国际刑警组织已同意与我们密切配合。

丹，这就是你的任务。

明天一早动身去巴黎。

“特蕾西与冈瑟正在芒特街的司各特餐馆用晚餐。

“您是否听说过迈克斯米兰·比尔朋，特蕾西？

“这个名字听上去耳熟。

她在哪儿听说过？

啊，想起来了。

杰夫·史蒂文斯在伊丽莎白2号上说起过。

<<假如明天来临>>

我们毕竟是为着同一个目的来到这里。

迈克斯米兰·比尔朋。

“他”他很阔，是不是？

“他”而且非常残忍。

他最擅长买进别公司，然后瓦解它们。

“他”当乔·罗曼诺接管公司后辞退了所有的人，把他自己的人安插进来。

然后，他开始洗劫公司……他们把所有的东西都拿走了——她的汽车也赔了进去……冈瑟看到她脸部表情有点奇怪。

特蕾西，你怎么啦？

“他”没有什么。

我很好。

“他”生活有时会很不公正，她想，应当由我们自己来纠正。

“他”请继续谈迈克斯米兰·比尔朋。

“他”他的第三个妻子刚刚同他离婚，目前他索然独居。

我想，如果您能与这位绅士结识，将大有好处。

他已预订乘坐星期五从伦敦开往伊斯坦布尔的东方快车。

“他”特蕾西微微一笑。

我还从来没乘过东方快车。

我想我会喜欢的。

“他”冈瑟也报以微笑。

“他”好。

迈克斯米兰·比尔朋所搜集的费伯奇彩蛋是列宁格勒艾尔米塔什博物馆以外的最重要的收藏，据保守的估算，那至少也得价值两千万美元。

“他”如果我设法替您弄一些蛋来，“她”特蕾西好奇地问，“您”您将如何处置呢，冈瑟？

名气太大的东西卖不出去，对不？

“他”私人收藏家嘛，亲爱的特蕾西。

您将那些彩蛋交给我，我会替它们找到一个巢的。

“他”我要想想我该怎么办。

“他”迈克斯米兰·比尔朋不是容易接近的。

不过，还有另外两只鸽子也订了星期五的东方快车的票，他们去威尼斯参加电影节。

我觉得这二位也该到褪毛的时候了。

听说过西尔瓦娜·卢阿迪吗？

“他”意大利电影明星？

当然听说过。

“他”她嫁给了阿贝托·福纳蒂，那人专门拍摄一些最次的史诗片。

福纳蒂雇用演员和导演只付极少的现金，答应他们拍片获利之后再付一大笔，然而他却把赢利鲸吞一空，因此名声极坏。

他东搜西括，为的是替他老婆买贵重的首饰，他愈是对她不忠，给她的首饰就愈多。

迄今为止，西尔瓦娜可以自己开一家珠宝店了。

我相信，有这些人同行作伴，您一定会觉得非常有趣。

“他”我期待着这一切。

“她”特蕾西说。

从伦敦驶往伊斯坦布尔的威尼斯·辛普朗东方快车每星期五上午十一时四十四分自伦敦的维多利亚车站发车，经由布伦、巴黎、洛桑、米兰和威尼斯等城市。

发车之前三十分钟，始发站月台入口处架设好活动检票台，两位身穿制服、身强力壮的站务员操开急切等待上车的乘客，将一幅红地毯从检票台铺到月台。

<<假如明天来临>>

东方快车的新老板试图重新开创19世纪末那样的铁路旅行的黄金时代，新造的列车仍旧是原样的翻版，包括一节英制普尔门式客车、数节法制长途餐车、一节酒吧沙龙以及若干节卧铺车厢。

一名身穿20年代流行的海军蓝制服、胸佩金穗链的侍者，替特蕾西扛着两只大衣箱和一只随身小手提箱，来到她的包厢。

这里实在小得可怜，只有一个座位，座位用马海毛镶面，上面织有花纹图案。

地毯是绿长毛绒的，供上铺用的梯子也包裹了一层绿长毛绒，简直让人觉得像被关进一个糖果盒。

特蕾西看见一只银灰色礼品篮，里面放着一小瓶香槟酒，旁边的贺卡上写着：奥立佛·奥伯特，列车长。

我得留着，等需要庆贺什么时再喝，特蕾西想。

迈克斯米兰·比尔朋。

杰夫·史蒂文斯没能得手。

如果能高他一筹，那该多好。

想到这里，特蕾西淡淡一笑。

她环顾这狭窄的空间，打开衣箱，取出她需要的衣物挂好，相比之下她更喜欢乘坐泛美航空公司的喷气客机旅行，不过这次火车旅行据说会更加令人激动。

东方快车准时启动，驶出车站。

特蕾西坐在座位上，注视着伦敦南郊的景物向身后闪去。

下午一点十五分，列车抵达福克斯通港，在这里乘客们将换乘跨海轮渡，越过海峡，到达布伦，然后再换乘另一列东方快车向南行驶。

特蕾西叫住一名列车员。

“我知道，迈克斯米兰·比尔朋与我们同行。

您能指给我看他是哪一位吗？”

“列车员摇摇头。

可惜得很，夫人，他预定了他的包厢，并付了钱，可是连人影也没见。

据说，这位先生行踪无定，非常没准儿。

“这样就只剩下西尔瓦娜·卢阿迪和她的丈夫了，那个专门拍摄谁也记不住的史诗片的家伙。

在布伦，乘客们被送上横跨欧陆的东方快车。

很不凑巧，特蕾西在第二节车厢里的包厢与刚才那包厢一样有高低不平的路基，使旅行更加难受。

她在自己的包厢中待了整整一天，仔细盘算计划，晚间八时，她开始梳妆打扮。

按照东方快车上的衣着规矩，应该穿晚礼服，于是特蕾西选择了一套气派的鸽灰色雪纺绸长裙，灰色长筒丝袜和灰色软缎面鞋。

唯一的首饰是一串与衣着色泽相匹配的单股珍珠项链。

她站在穿衣镜前上下左右仔细打量了好一阵，这才离开自己的住处。

她那双绿眼睛是那样天真无邪，她的面容让人感到坦诚、脆弱。

镜子总给人以错觉，特蕾西想。

我绝非那样的女人。

我生活在假面舞会之中，而且是令人兴奋的假面舞会。

特蕾西离开包厢时，她的钱夹滑落脱手，当她蹲下拾起钱夹时，她迅速观察房门上的锁。

锁有两把：一把是耶鲁锁，另一把是通用锁，没有问题。

她站起身来，向餐车走去。

列车挂有三节餐车车厢。

座位都包了一层长毛绒，墙上镶有饰板，装着黄铜灯座、拉立克式灯罩的壁灯散发出柔和的灯光。

特蕾西走进第一节餐车，发现里面还有几个空座。

餐厅总管迎上前来。

要单座的餐桌，小姐？”

“特蕾西左右环顾：我在找几个朋友，谢谢您。

<<假如明天来临>>

“她来到第二节餐车车厢。
这里略显拥挤，但仍有几个空座。”

“晚安。
”餐厅总管说。

“您单独用膳？”
“不，我找人。
谢谢您。”

她又往前走，来到第三节餐车。

这里，座位已全部占满。
餐厅总管把她拦在门口。
“没空桌子，恐怕得等一等，夫人。”

“不过，其他餐车有空座。”
“特蕾西四下环顾，在远处角落那边的一张桌上她找到了她所要寻找的东西。
没关系，”特蕾西说，“我找朋友。”

“她让过餐厅总管，径直向角落上的那张桌子走去。
对不起，”她抱歉地说，“所有的餐桌都已满座。
如不介意，能加入你们这儿吗？”

“那男人连忙站起，盯住特蕾西看了好一会儿，突然高声喊道：‘请便！
非常欢迎您！’

“我叫阿贝托·福纳蒂，这是我的妻子，西尔瓦娜·卢阿迪。”

“特蕾西·惠特尼。”

“她用的是自己的护照。”

“啊！”

“美国人！”

“我的英语说得极好。”

“阿贝托·福纳蒂是个矮胖子，秃顶。”

“西尔瓦娜·卢阿迪为什么会嫁给他，在他们过去共同生活的二十年中，始终是罗马最津津乐道的话题。”

“西尔瓦娜·卢阿迪是位古典式美人，有着婷婷玉立的身段和令人爱慕的天赋。”

“她曾获得奥斯卡金像奖和银棕榈奖，一直深受观众的青睐。”

“特蕾西注意到，她身穿一套价值五千美元的瓦伦蒂诺晚礼服，而她戴的珠宝首饰大约值百万美元。”

“特蕾西想起冈瑟·哈托格的话：他愈是对她不忠，给她的首饰就愈多。”

“迄今为止，西尔瓦娜可以自己开一家珠宝店了。”

“这是您第一次乘坐东方快车吧，小姐？”

“福纳蒂待特蕾西就座以后挑起话题。”

“对，是第一次。”

“啊，这列火车可太浪漫了，充满传奇色彩。”

“他的眼睛湿漉漉的。”

“关于它，流传着许多有趣的故事。”

“随便举个例子，巴西尔·萨哈洛夫，那个大军火商，过去总是乘坐这东方快车——总是订下第7号包厢。”

“一天夜里，他忽然听见一声尖叫，接着有人敲他的门。”

“一位年轻美貌的西班牙公爵夫人一头扑在他身上。”

“福纳蒂停顿一下，把黄油涂在一个面包卷上，咬了一口。”

“他的丈夫要谋害她。”

“他们的婚姻是父亲之命，那可怜的女子发现她丈夫神经不正常。”

“萨哈洛夫制止了她丈夫的胡闹，安慰那歇斯底里的少妇，这样一桩罗曼史从此开始，维持了四十年之

<<假如明天来临>>

久。

”“真带劲。

”“特蕾西说。

她瞪大了眼睛，十分神往。

”“是啊。

此后他们每年在东方快车上相会，他住7号包厢，她住8号。

丈夫死后，她与萨哈洛夫结了婚，他为了表达对她的爱情，在蒙特卡洛买了一座赌场赠送给她，作为结婚礼物。

”“多有意思的故事呀，福纳蒂先生。

”“西尔瓦娜·卢阿迪像石头一样坐着，默默无语。

”“吃吧，”“福纳蒂催促特蕾西，吃呀。

”“晚餐包括六道菜，特蕾西注意到阿贝托·福纳蒂不但吃完了自己的一份，而且还把他妻子盘中剩下的吃得干干净净。

他一边狼吞虎咽，一边还不停地唠叨。

”“您是一位演员吧？”

”“他问特蕾西。

她哈哈大笑。

啊，不，我只是一个旅游者。

”“他笑眯眯地看着她。

太美了。

您真美，完全可以当演员。

”“”“她说她不是演员。

”“西尔瓦娜没好气地说。

阿贝托·福纳蒂并不理会。

我是拍电影的，”“他对特蕾西说，您当然听说过《狂暴的野人》、《泰坦与女超人》……”“我不太看电影。

”“特蕾西表示歉意。

她感觉到他肥胖的小腿在桌下向她的腿挤来。

”“或许我可以安排让您看看我拍的一些片子。

”“西尔瓦娜气得脸色发白。

……

<<假如明天来临>>

媒体关注与评论

他知道怎样施展魔力，给我们最高级的娱乐。

——美国《人物》杂志自始至终我们都在暗中和谢尔顿比试智慧，他从来都超出我们想象的边界。

——《里士满时报》在互联网和全球化时代，评价文学的标准更加多元，没有绝对标准和终极真理，被绝大多数人认同的证明之一就是销量。

谢尔顿作品的商业地位足以证明其影响力。

——海岩

<<假如明天来临>>

编辑推荐

西德尼·谢尔顿堪称“世上最会讲故事的人”，作品全球总销量超过3亿册。他的作品多以年轻美丽的坚强女性为主角，细腻地刻画了女性心理情感，深受女性读者的喜爱。《假如明天来临》是这位通俗小说之父的巅峰之作。这是一部励志色彩浓厚的小说，主人公特蕾西是谢尔顿笔下最激动人心的女主角，评论家称她为“绽放在城市最黑暗深处的正义之花”、“女性的基督山伯爵”。

<<假如明天来临>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>