

<<文学理论入门-牛津通识读本>>

图书基本信息

书名：<<文学理论入门-牛津通识读本>>

13位ISBN编号：9787544729666

10位ISBN编号：7544729664

出版时间：2013-1

出版时间：译林出版社

作者：乔纳森·卡勒

译者：李平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>







<<文学理论入门-牛津通识读本>>

书籍目录

前言 1 理论是什么？

2 文学是什么？

这个问题重要吗？

3 文学与文化研究 4 语言、意义和解读 5 修辞、诗学和诗歌 6 叙述 7 述行语言 8 身份、认同和主体 附录：理论学派与流派 索引 英文原文

章节摘录

版权页：插图：在这个传统意义上的文化研究受着两种力量的张力的驱使。

一种是要复苏通俗文化的欲望，要使其成为人民的表述，或者为边缘群体的文化扬声；另一种是对大众文化的研究，认为它是一种意识形态的压力，形成了压制性的意识形态。

一方面，研究通俗文化就是要触及普通人生活中重要的东西——他们的文化，与唯美主义和教授们的文化相对立的文化。

另一方面，又有一种强大的推动力要表明人民是如何被塑造的，或者说是如何被文化力量控制操纵的。

人民在多大程度上是被文化形式和文化实践建构的主体，从而可以称他们为具有某种欲望或者价值观的人，或对此表示“质疑”？

质疑这个概念源自法国马克思主义理论家路易·阿尔都塞。

比如，广告称你为某种主体（一位会喜欢某种品质的产品的消费者），通过反复向你灌输，你便逐渐占据了这样一个地位。

文化研究就是探讨我们在多大程度上受文化力量的操纵，以及我们能在多大程度上，或者用哪些方式使文化力量为其他目的服务，就像人们说的，发挥“能动作用”。

（“能动作用”是流行理论的简略提法。

这是一个我们在多大程度上可以成为对自己的行为负责的主体，以及我们貌似自主的选择在多大程度上是受制于我们所不能控制的力量问题。

）文化研究存在于两个因素的张力之中。

一方面，分析家的欲望是把文化作为一套代码和实践来分析，这些代码和实践将人民和他们自身的兴趣隔离开来，并且创造出人民逐渐形成的欲望；另一方面，分析家又希望在通俗文化中找到价值观的真实表述。

一种方法是证明人民能够利用资本主义和它的传播业强加给他们的文化材料去创造他们自己的文化。

通俗文化就是从大众文化中产生的。

通俗文化是从与之相对立的文化素材中产生的，因此它是一种斗争的文化，是一种利用大众文化的产物来体现创造性的文化。

文化研究一直与身份的不确定性，与身份的形成、体验和传导的多种方式紧密联系。

因此，对于不稳定的文化和文化身份的研究便尤为重要，这主要指那些少数族裔群体、移民群体、妇女群体等。

他们在与较大的文化群体认同时可能会有困难，而我们又置身于这个较大的文化之中，这个较大的文化本身是一个动荡不定的意识形态的建构。

<<文学理论入门-牛津通识读本>>

编辑推荐

《牛津通识读本:文学理论入门》由中国文艺理论学会副会长，南京大学教授赵宪章作序推荐。

《牛津通识读本:文学理论入门》以英汉双语形式呈现，方便对照阅读。

《牛津通识读本:文学理论入门》中附有英汉对照索引，方便随时查阅。

名人推荐



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>