

<<临场>>

图书基本信息

书名：<<临场>>

13位ISBN编号：9787544729642

10位ISBN编号：7544729648

出版时间：2012-9

出版时间：译林出版社

作者：[日本] 横山秀夫

页数：255

字数：174000

译者：林青华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<临场>>

### 内容概要

“即使是哪儿都有的没劲人生，可对他们而言，也是仅有一次的人生。”  
“尸检能得到的东西，要一点儿不剩都挖出来。”

“临场”，在日本警察组织中，有“亲临事件现场，担任初步侦查”之意。

横山秀夫在八部短篇中，以犀利的入魂之笔，真实再现了犯罪的第一现场，并圈点出桩桩悬案后的人情冷暖。

主人公仓石义男，人称“终身验尸官”，眼光毒辣、行事匪气，具有看透尸体的神力和挑战权威的勇气。

善于借助最细微的线索，拼出悬案后一段段复杂的关系和纠葛，既为死者的人生画下真实清晰的句点，也为生者解开最隐秘难言的心结。

## <<临场>>

### 作者简介

横山秀夫（1957—），日本最具实力的警察小说作家，享有“一笔入魂”的极度赞誉，被公认为松本清张的接班人。

大学毕业后，担任记者一职长达十二年之久。

1991年，凭借《罗苹计划》获得第9届三得利推理小说大奖，此后成为自由作家。

1998年，《影子的季节》荣获第5届松本清张奖。

2000年，《动机》获第53届推理作家协会奖。

2002年，《半自白》夺得“这本推理小说了不起！”

及“周刊文春年度十大推理小说”双料冠军，并入围直木奖。

2004年，《登山者》获得首届日本书店大奖。

横山秀夫曾是日本年度各大推理榜单的常客、书店的畅销天王，影视界更是打着“新感觉推理剧”的旗号翻拍了他的大多数作品。

2005年横山推出了大成之作《震度0》。

书籍目录

红色的名片  
眼前的密室  
喜欢盆栽的女人  
饯行  
声音  
深夜里的调查报告  
黑星  
十七年蝉

## &lt;&lt;临场&gt;&gt;

## 章节摘录

红色的名片一白皙的颈脖套上了绳索。

女人拧着身子，没有反应；只要揽在她腰间的男人的手稍稍松开，她就会从组合收纳箱上掉下来。

女人深度睡眠。

即便如此，她还是觉得脖子不舒服吧，她眉宇间略皱起来，鼻子难受地发出“嗯嗯”声。

这成了一个信号。

男人放开她，用脚尖踢一下组合收纳箱。

女人的身体掉下去了——不，紧接着的瞬间，“咯噔”一下停在半空中，她的睡眠被打断了。

她眼球外凸，齿龈尽露，扭歪的舌头像另一种生物似的吐出、蠕动。

然后，从胸部或腹部的深处发出一声蛙鸣般的叫声。

绷直的晾衣绳从悬挂健身器的握杠拉下来，勒紧女人柔弱的下颚。

离地十五厘米左右处，涂了指甲油的脚尖颤颤地划着小小的弧形；比它的晃动略迟一拍，绳索的打结处发出“咯咯……咯咯……”声，在房间里回响。

女人鼻孔垂下带血的鼻涕，耷拉到上唇。

未几开始痉挛。

下腹收缩。

仿佛染上了连衣裙的淡黄色的液体，迅速流到大腿。

液体像躲避膝头似的迂回流到小腿，在木地板上积成一摊，散发出臭味。

男人厌恶地盯着看，随后把视线移向墙上的挂钟。

凌晨零点十五分。

女人颈脖已无脉动。

男人抬腿走过房间，戴手套的指尖按下墙上开关。

房间一片漆黑。

他摸索着打开拉门，来到走廊。

他回望女人，依然无表情地带上拉门，走向门口。

二L县警本部大楼五层。

刑侦部搜查一课的44号电话响起，时间刚过正午。

“您好，这里是鉴证科。

”一之濑和之耸起肩头夹住话筒，伸手拉过受理记录本和钢笔。

未及咽下的荞麦面粘着口腔。

打来的是剑崎中央警署的刑事课。

公寓里发现了年轻女子上吊的尸体。

缢死是肯定的，但因为发现者将尸体放下来了，为慎重起见，希望前往现场验尸——意思含混的验尸申请。

喊验尸官来一趟吧，也好防止万一——言外之意暴露了辖区警察的盘算。

“明白了。

我们前往现场，请传送具体资料。

”一之濑说完，放下话筒，一口气吃完了剩下的面条，走向里间的电传室。

他四十一岁，警部。

暂代验尸工作整整两年了。

虽说是见习之中，若是大致可定为自杀的验尸，就无需麻烦上司出手了。

——顺利的话，跑一趟也就三个小时而已吧。

今天是妻子生日。

虽然对方不作期待，但按时回家，给她一个惊喜也好。

不，即使按时很难——因完成报告之类的事情，在他那份生日蛋糕收入冰箱之前到家，还是可以的吧。

## &lt;&lt;临场&gt;&gt;

他一心想着这些，打开了电传室的门，一张叼着牙签、呈锐角状的脸闯入眼帘，一瞬间他惊骇得倒退一步。

仓石义男，五十二岁，搜查一课调查官，别名“终身验尸官”。

身体线条像竹竿似的细长。

看见他晃荡着出去吃午饭的背影，却没察觉他回来了。

“出现场吗？”

“仓石剔着牙，扬扬下巴，示意正在接收的传真机。”

“对，是在剑崎辖区。”

“啰嗦吗？”

“不，说是上吊的。”

“死者什么人？”

“说是年轻女人。”

“我去吧。”

“嗯？”

“养养眼嘛。”

——最近尽是老头老太。

“仓石直言不讳，噗”地啐出牙签。

大惊小怪的人，在仓石手下干不了。

他入行做警察，就干鉴证这一块。

其眼力之敏锐已成为传奇；在可谓集鉴证之大全的尸体鉴证方面，在历任验尸官中是出类拔萃的。

受其死板的匠人气质和黑道习气的说话方式影响，有过被边缘化的时期，但从漫长的警察生涯来看，也只是一时而已，晋升警视之后整整七年，作为至关重要的第一现场鉴证权威验尸官，他的地位从未动摇。

传说担任司法解剖的L医科大学的教授们，抓住仓石不肯放手。

可以理解，学者们习惯听话、谦虚的警员，对破天荒来一个匪气的仓石，觉得很新鲜吧。

单位里追随者甚多。

在现场应用仓石命名为“土特产”的鉴证技巧，找出破案线索，从而立功受奖的刑警不计其数。

在验尸现场茅塞顿开的鉴证人员也相当多。

他们相继成为仓石的徒弟，自动尊仓石为师。

很多新手与夜班记者相熟，遇上对方请教，就来敲仓石的门。

仓石对这样的刑警、鉴证人员甚至记者一律欢迎，待为宾客，或饮酒或搓麻，有时晚上一帮人逛街，浩浩荡荡，神气活现。

他也曾跟女店员关系不浅，为此差一点跟人动刀子，但总之所有一切都像浊酒一杯，咽下就算。

“男女相亲是最棒的。”

一旦死翘翘，就得像青蛙一样上解剖台了嘛。

“一之濑绝对是仓石的弟子之一。”

曾经总往仓石的单位宿舍跑，跟仓石的这两年，记录下来的验尸技巧写满二十本大学笔记本。

但是，他明白怎么努力也成不了仓石，说实话，他也不想成为仓石。

继承“终身验尸官”就免了吧。

现在所在的“暂代”位置，是预定数年后晋升警视的少数精英的位置。

反正会从刑事部头头的高处领导整个搜查工作的。

需要展现领导部下的能力时，现在所积累的验尸知识，足以让一之濑的发言有分量和说服力。

“咯咯……咯咯……”声传来，传真机开始吐出纸来。

仓石已经穿上外套，正在检查袋子里装的验尸用具。

天生恋尸癖——真有几份这种味道。

——那就让他去好了？

一之濑也乐得如此。

<<临场>>

妻子如何反应不知道，但按时回家孩子们肯定很高兴。

“传过来了？”

”开始传送死者地址时，仓石已发出催促。

“请等一下——”一之濑刚开口，就不由得瞪大了眼睛。

咦……？

剑崎市沟木町三街二十二号“哈尔茨高山”103室——咯咯……咯咯……连祈求的时间也没有了。

紧接着住址，传真机吐出死者的名字。

相泽由香里。

二十七岁——一之濑从头凉到脚。

住址。

姓名。

年龄。

全都一致。

错不了，就这么回事——由香里死了。

遇上了熟人死于非命。

既然在老家当警察，这是免不了的。

交通事故。

超速。

违反选举规定。

自从他当了验尸官以来也有过。

看过服农药自杀的、高中时的高年级同学的尸体。

然而……（嘻嘻，看来呀，我不能死在奇怪的地方，也不能有奇怪的死法啦。

因为我不喜欢你把我脱光光浑身上下检查嘛。

）一年前，由香里笑着对他说。

在“哈尔茨高山”103室的床上，在他的爱抚之下。

“怎么啦？”

”“……”“喂，阿一！”

”“……啊，明白。

不好意思。

”仓石从旁夺过传真纸，扫一眼一之濑。

“是熟人？”

”“不是。

”话一匆匆出口，一之濑便反思自己。

不是哀痛由香里之死。

是害怕。

（可是，自杀的人挺蠢的吧。

）（为什么？）

）（当然嘛。

像这样舒服的事情就干不了啦。

对吧？

对吧——说话呀！

感觉到吗？

）不是遇害的？

难以想象热情奔放的由香里自行上吊的情景。

伪装成自杀的杀人案。

要是那样，仓石肯定看得出来。

设立搜查本部，上百人一起行动。

## &lt;&lt;临场&gt;&gt;

由于同事们的侦查，一之濑的名字浮出水面。

他不是罪犯。

但是，若惹上杀害婚外情情人的嫌疑，该怎么办？

遭到开除。

家庭也崩溃。

那岂不是一场空？

一之濑猛捶几下发抖的大腿，冲出电传室。

他跑过搜查一课的楼层，在走廊追上了仓石。

“请让我也去吧——跟您学学本领啊。

”三心跳一个劲地加速。

一之濑手握方向盘，每次等信号灯，都通过后视镜窥看后面。

虽然提防记者尾随已成习惯，但今天不同。

他是在观察后排座的仓石。

仓石闭眼抱着胳膊。

跟往常一样。

仓石去验尸时，不说多余的话。

可是，他内心是怎样的呢？

有把相泽由香里的死和一之濑的慌张联系在一起吗？

路上空荡荡的。

在国道上飞驰，连警灯也不用开。

拐过跟县道的交叉路口。

直入剑崎市内。

前往由香里的公寓。

（哎，我这人特喜欢警察哩。

）一年半之前，在L县警察医生的年终聚会上。

获邀的仓石未能从山间部的现场赶回来，由一之濑代替参加。

宴会接待一律鲜红超短裙现身。

其中由香里尤其显眼。

清爽的脸庞与短发很相衬。

修长的手脚令人想到模特儿，每逢她穿行于宴会间，总有男人们的视线追随。

虽然说话内容颇幼稚，但跟她说话时，心情会很好，仿佛她发出了 波。

自己应该是醉了，她要就给了她名片。

过了大约一个月，她打来单位。

在咖啡馆见面，由香里说了许多话。

短期大学毕业了，但没找到工作。

想去上课拿一个花道资格，但打工不顺利，没成事。

在寻找条件好的打工机会时，就做了接待员了。

虽然现在挺开心的，但三十岁之前肯定要结婚……通过几次电话之后，她打来说遇上内衣小偷了。

听到“内衣”一词，他心里痒痒的。

感觉到心跳。

这是有预感的。

一之濑也不委托辖区警察，自己满不在乎地前往由香里的公寓。

（我有恋父情结吧。

对大叔感觉的人容易有好感。

）之后发展迅速。

二人在郊外不显眼的汽车旅馆一再幽会。

熟悉之后，也在由香里的公寓亲热。



## &lt;&lt;临场&gt;&gt;

他为第一次的婚外情而兴奋，忘乎所以地觉得自己还很有魅力。  
和快乐斗争着的，是被拖入沼泽地或黑暗之中的危惧感觉。  
他无疑正沉溺于年轻的躯体。  
和尸体打交道的每一天都承受着压力。  
也许听到四十的声音，不知不觉中潜伏着对老去的恐惧吧。  
说不定，也有仓石的影响？  
对这位办事情不按常理出牌的无赖心存向往？  
管它工作或者家庭！  
反正人一死，不都要摆在台上做青蛙式解剖吗？  
蜜月期半年左右，热情消退了。  
也有害怕用情甚深的由香里的因素。  
可是，没有断掉。  
对由香里的年轻还有依恋。  
而摆脱这种依恋的，讽刺的是，竟是成为二人交往契机的那张宴会名片。  
(阿一的名片，我贴在本子上啦。  
一给那些纠缠的客人看，他们就乖乖的啦。  
简直就是水户黄门啊。  
)由香里全无心机。  
明知她是这样的，一之濑还是心头一震。  
他要求：还我名片！  
”声音低沉得自己也吃惊。  
但由香里磨蹭着，哭着鼻子恳求说“再也不给人看了”。  
不好强行夺回，但没能取回的焦躁，增强了他对她的厌恶感。  
危险的女人。  
一旦这样觉得，情人就只是一个郁闷的存在了。  
后来，因惯性又见了几次。  
说实在的，是因为名片如同人质在对方手上，无奈之下见面的。  
没有热情。  
也没亲热就走的。  
虽然提出分手的是由香里，但一之濑迫使她只能这样。  
有了新的恋人就丢掉名片。  
他对于由香里的呜咽，不情愿地点了头。  
现在还是不刺激她为好——他是出于这样的盘算。  
就此与由香里结束了。  
电话也不打。  
在银行的取现区偶遇，彼此都吃了一惊。  
那是距现在两个月前的事。  
由香里很活泼，跟初次见到她时一样。  
理由随即明白了。  
她左手无名指上，嵌着小小红宝石的金戒指在闪亮。  
(红宝石的。  
漂亮吧？  
) (你……订婚啦？  
) (嗯——快了。  
你肯定知道他的名字。  
) (我……知道？  
是谁？

<<临场>>

) (秘密。

我结婚的话，给你明信片说一声。

) 名片一词哽在喉咙没能问出口。

没有必要问了——也有这样的念头。

由香里满心欢喜的样子，足以让他安心。

可是——一之濑手握方向盘，将车子开上市道。

已经进入剑崎市内。

那张名片的存在再次成为一之濑的威胁。

由香里说到做到了吗？

真的扔掉名片了？

不会还贴在本子上，放在103室的某个地方？

不，问题首先是：她的死，是自杀，还是他杀？

若是他杀，那就没说的，房间内每个角落都要被职业鉴证人员翻遍。

一之濑的指纹会出现。

毛发也被收集起来。

床铺缝隙有可能掉下阴毛，手机上也可能留下名字。

即使没有名片，一之濑也会马上被视作嫌疑人。

希望是自杀。

类似饥饿的想法冒出。

虽然不认为由香里会自杀，但是，希望她是。

若断定为自杀，就没有必要采集指纹和毛发。

要是看到了本子，会翻一下，但在其他人看到之前，自己处理一下就行。

可行。

只要进入现场，就会有办法。

汽车开进巷子。

出现了雅致的两层建筑物。

“哈尔茨高山”——一之濑窥看一眼后视镜。

仓石闭着眼睛，脸上看不出有一丝情感。

<<临场>>

编辑推荐

《临场》是“一笔入魂”的日本推理大师横山秀夫最具口碑的短篇推理杰作；“这本推理小说了不起”年度榜Best10；同名日剧《临场》2009、2010连续两年收视夺冠；《临场》入选时光电影网日本推理名家改编宝典。

同名电影火爆热映，创造本土票房奇迹。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>