

<<老人与海>>

图书基本信息

书名：<<老人与海>>

13位ISBN编号：9787544726832

10位ISBN编号：7544726835

出版时间：2012-5

出版时间：译林出版社

作者：[美国]欧内斯特·海明威

页数：96

字数：46000

译者：余光中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老人与海>>

前言

译序 我一生中译过三本中篇小说，依序是汉明威的《老人和大海》、毛姆的《书袋》（The Book Bag）、梅尔维尔的《录事巴托比》（Bartleby the Scrivener）。

我译的《老人和大海》于一九五二年十二月一日迄一九五三年一月廿三日在台北市《大华晚报》上连载，应该是此书最早的中译；但由重光文艺出版社印成专书，却在一九五七年十二月，比张爱玲的译本稍晚。

隔了五十三年，我早年的译本现在交由南京译林出版社出版，改名为《老人与海》，作者也改称海明威。

其实我仍然觉得“汉”比“海”更接近原音。

当年我译此书，刚从台湾大学毕业，译笔尚未熟练，经验更是不足，实在相当自不量力。

衡以今日的水准，当年的这译本只能得七十分。

海明威半生的专业是做记者，报道也以战争为主，所以他的文体习于冷眼旁观。

简洁而且紧凑，句子不长，段落也较短。

这种文体有意避免以主要子句统摄几个附属子句的漫长复合句，而代之以单行的simple sentence，所以在冗长繁琐的维多利亚体之后出现，颇有廓清反璞之功。

我常觉得英文正如其他西文，是尊卑有序、主客分明的语言（language of subordination）；中文则不然，即使长句，也是由几个身份相当的短句串联而成，是前呼后应、主客不分的语言（language of coordination）。

海明威的句子往往是一个单行句后跟另一单行句，中间只用and来联系。

下面是两个例句： The fish had turned silver from his original purple and silver, and the stripes showed the same pale violet colour as his tail. They were wider than a man's hand with his fingers spread and the fish's eye looked as detached as the mirrors in a periscope or as a saint in a procession. 就算在复合句中，海明威的附属子句也往往简短明了，例如：

They were very tiny but he knew they were nourishing and they tasted good. The old man still had two drinks of water in the bottle and he used half of one after he had eaten the shrimps. 这种干净简明的句法，对詹姆斯（Henry James）与乔伊斯（James Joyce）诚为一大反动，可是拿来翻译却并不容易，正如陶潜的诗也并不好翻。

另一方面，海明威是阳刚体的作家，爱向敢作敢为、能屈能伸的好汉去找题材，笔下常出现战士、拳师、猎人、斗牛士。

《老人与海》的主角桑地亚哥是古巴的老渔夫，在岸上他只跟小男孩对话，在海上只能自言自语，所能使用的词汇不但有限，更得配合那一行业的口吻。

所以翻译起来必须对准其身份，不可使用太长、太花、太深的字眼或成语。

这要求对五十多年前的我，反而颇难应付，其结果是译得太文，不够海明威。

我也颇有自知，曾语友人，说我的中译像是白手套，戴在老渔夫粗犷的手上。

五十多年后将此书译本交给译林出版社出版，我不得不抖擞精神大加修正，每页少则十处，多则二十多处，全书所改，当在一千处以上，所以断断续续，修改了两个月。

新译本力求贴近原文风格，但是贴得太近，也会吃力不讨好。

海明威力避复合长句，往往把一句话拆成两句来说，所以第二句常以but或and起头。

此外，原文有许多代名词，旧译本无力化解，常予保留。

后来经验丰富，已能参透英语语法，新译本知所取舍，读来就顺畅多了。

问题当然不止这些，其中一个仍来自代名词，例如这么两句：The fish was coming in on his circle now calm and beautiful looking and only his great tail moving. The old man pulled on him all that he could to bring him closer. 里面的两个his、两个him当然都是指大鱼，但是he却是指老渔夫，实在易生误会。

这不能怪海明威，只能怪英文的文法容许在同一短句之中用同一代名词代表不同的人物。

例如朱艾敦名诗《亚历山大之盛宴》就有这么四行： The master saw the madness rise, His glowing cheeks, his ardent eyes; And, while he heaven and earth defied, Changed his hand, and checked his pride.

第二、三两行的his, he都指亚历山大，但第四行的两个his，前者是指乐师提马歇斯，后者却是指

<<老人与海>>

亚历山大。

《老人与海》之中，老人与大鱼的代名词都是he或him，为便于分别，我就把大鱼称为“它”了。

《老人与海》真是一篇阳刚、壮阔、紧凑的杰作。

人际关系只在岸上，存于老人与男孩之间。

但是海上的关系却在人兽之间，人与自然之间。

老人与大鱼的关系，先是敌对，也就是猎人与猎物，但是大鱼既被捕杀，绑在船边，老人、小船、大鱼就合为一体，以对抗来犯的鲨鱼群了。

至于大海呢，则相当暧昧，可友可敌，亦友亦敌。

对于渔夫这种“讨海人”说来，大海提供了猎场，提供了现捕现吃的飞鱼和鲔鱼，还有湾流与贸易风，但是湾流也潜藏了凶猛的鲨群，令人防不胜防。

老人虽然独力勇捕了十八英尺长的马林鱼，却无力驱杀争食的“海盗”。

他败了，但是带回去的马林残骸，向众多渔夫见证了他虏获的战利品并非夸大，而是真正的光荣。

故事结束时，老人不甘放弃，仍然和男孩准备再跨海出征。

余光中 二 一 年五月二十日 高雄市中山大学

<<老人与海>>

内容概要

《老人与海》一书讲述了古巴老渔夫桑地亚哥与大鱼搏斗的故事，塑造了文学史上最典型的硬汉形象，是海明威最具代表性的作品之一，奠定了他在20世纪英美文坛不可动摇的地位。小说于1952年面世，1953年即获普利策奖，并在1954年助海明威捧回诺贝尔文学奖。

男人可以被摧毁，但不能被击败。
——海明威

<<老人与海>>

作者简介

欧内斯特·海明威（1899—1961）美国20世纪最伟大的作家之一，“迷惘的一代”作家的代表，“新闻体”小说的创始人，对20世纪英美小说产生了极大的影响。1954年因《老人与海》获得诺贝尔文学奖。海明威生性喜欢冒险，经历了两次世界大战，于1961年饮弹自尽，结束了富有传奇色彩的一生。

<<老人与海>>

媒体关注与评论

因为他精通叙事艺术，突出表现在他的近著《老人与海》中；同时也因为他在当代风格中所发挥的影响。

——诺贝尔文学奖获奖评语 海明威有着一种强烈的愿望，他试图把自己对事物的看法强加于我们，以便塑造出一种硬汉的形象……当他在梦幻中向往胜利时，那就必定会出现完全的胜利、伟大的战斗和圆满的结局。

——美国作家索尔·贝娄 《老人与海》讲了一个老渔夫的故事，但是在这个故事里却揭示了人类共同的命运。

我佩服老人的勇气，佩服他不屈不挠的斗争精神，也佩服海明威。

——当代著名作家王小波

<<老人与海>>

编辑推荐

海明威最经典的作品，塑造了文学史上最经典的硬汉形象小说于1952年面世，1953年即获普利策奖，并在1954年助海明威捧回诺贝尔奖。

自出版以来，小说获得各界赞誉无数，曾雄踞畅销书排行榜首位达六个月之久，被威廉·福克纳誉为“同时代最好的小说”，当之无愧地成为影响历史的百部经典之一以及美国历史上里程碑式的三十二《海明威精选集：老人与海》之一。

<<老人与海>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>