

<<迷>>

图书基本信息

内容概要

史玛特家看上去是一个愉快而稳定的英国中产家庭，但平静的表面之下却是家庭成员之间心照不宣的狼藉：母亲夏娃遭遇自己畅销书系列的创作瓶颈；她的丈夫麦可是一个爱和女学生纠缠不清的唐璜式文学教授；她与前夫的儿子，17岁的麦格纳斯正为了有人凶自己的恶作剧自杀而自责；而爱思翠，夏娃和麦可12岁的女儿，淡漠地承受着同学的欺负，成天无所事事地用DV到处拍摄。一天，一个陌生女子忽然拜访了他们正在度假的租屋，把自己的印记深深地打进了这个家庭，并欺骗了所有人……

作者简介

阿莉·史密斯 (Ali Smith)，英国作家。
1962年出生，曾在剑桥大学攻读文学博士，现居剑桥。
前作《饭店世界》广受好评，而这本《迷》作为她的第一部长篇小说，成为她写作生涯的一个高峰，获2005年惠特布莱德奖小说奖。
她的小说富有实验性且引人入胜，以多变的视角、开放的结构和对传统性别建构的突破而著称。

章节摘录

开始有我这个人，是我母亲一九六八年在镇上唯一一家戏院的餐厅桌上弄出来的。一截短短的楼梯上去，楼上包厢磨秃的大红丝绒帷幔后面，带位员在打呵欠，玩她关掉的手电筒，靠在手肘上，下面是后排座位的窸窣和低语，她拿手指头抠木板隔间，把碎屑弹到暗处的小镇人头上。观众头上的大银幕放的电影是《可怜的母牛》，特伦斯·斯坦普。这位男演员如此圣洁，而我母亲年轻，时髦，修长，专横，那个礼拜第三次看这一部电影，站起来，随屁股下的椅面反弹起来，挤过她那一排观众的腿，踏上脏兮兮的走道，朝出口走去，穿过帷幔，走进亮处。

小餐馆里没人，只有一个少年在把椅子往桌上放。

我们要关门了，他跟她说话。

我母亲眼睛还没适应亮光，小心走下磨损的红毯楼梯。

她拿下少年手上的椅子朝地板一放，椅脚依然朝上。

她脱下鞋子，解开大衣纽扣。

收银台后面，橘子在榨橘子汁的机器里半浮半沉，插在尖齿上面转圆圈。

筒里的渣滓浮起再又沉下，浮起再又沉下。

一张张桌上的椅子椅脚朝上伸，下面四散的蛋糕屑在地毯上静静等吸尘器的吸嘴。

沿着主梯就到了外面的街道，我母亲几分钟就走到了，尼龙丝袜卷成一团温热的球，塞在她大衣口袋，两只鞋拎在她手里，在系带上晃。

朱丽·安德鲁斯和克里斯多弗·普卢默在她身后的相框里冲着她笑，日后还是这样子笑，褪色，魅力不失，过时十年，依然对着火红的光笑，烧焦楼梯的光，小放映师（觉得本来归他的工作被人骗走了；老板在老放映师死后，从大城雇了新的放映师来）用一罐木焦油加一截烟屁股烧得戏院只剩空壳。

楼上包厢的高价座位，禁烟尽付黑烟。

正厅前座抹不掉的皮革味儿？

一去不回。

丝绒帷幔，水晶吊灯灰飞烟灭，小小晶亮的碎片撒遍小镇的历史表面。

第二天，报上斩钉截铁：意外。

戏院老板申请理赔，烧毁的火场卖给一家大卖场，名称没用上一点想象力，“麦凯大卖场”。

但是，回到一九六八年的那一晚，快要关门的小餐馆里，人声依然在墙外宣扬摩登之爱。

音乐依然激昂，不知从何而来。

就在污秽沾上特伦斯·斯坦普，将他送回他原属之地以前，她已经将她的脚跟紧锁在他背后；我父亲，错愕之余，也已滑入我母亲体内，低声呻吟，奉上人称之“干百万机会”，但她仅取其一。

你好。

我叫阿罕布拉，这名字是从我孕生的地方来的。

没骗你，世间万物都有定数。

……

媒体关注与评论

阿莉·史密斯 (Ali Smith)，英国作家。

1962年生于英格兰，现居剑桥，曾在剑桥大学攻读文学博士。

前作Hotel World广受好评，而这本《迷》作为她的第一部长篇小说，成为她写作生涯的高峰，勇夺2005年惠特布莱特奖小说奖。

她的小说富有实验性质且引人入胜，以充满巧合与意外的情节、多变的视角、开放的结构、丰富的声音和文字游戏、对传统性别建构的突破、细腻的情感以及厚重的主题而著称。

宋伟航，“国立台湾大学”历史系学士，“国立台湾大学”历史研究所中国艺术史组硕士。曾任编辑，现为专职译者。

编辑推荐

英国最著名图书奖惠特布莱德奖小说奖得奖作品。

2005年英国曼布克奖提名，2006年英国布莱克纪念小说奖提名，2006年英国柑橘文学奖提名，2006年苏格兰艺术协会年度最佳作品提名。

这是一个用诙谐的方式讲述的严肃故事，糅合了意识流、访谈对答、数学公式、十四行诗……让每个人的内心都呈现特有的样子。

不出意外的话，这个人会偷走你的床碗 冰箱 壁橱……心。

<<迷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>