

<<导师、繆斯和恶魔>>

图书基本信息

书名：<<导师、繆斯和恶魔>>

13位ISBN编号：9787544722933

10位ISBN编号：7544722937

出版时间：2012-2

出版时间：译林出版社

作者：(美) 本尼迪克特 编

页数：368

译者：李美华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<导师、缪斯和恶魔>>

内容概要

《导师、缪斯和恶魔：三十位作家谈影响他们一生的人》编者邀请30位美国当代作家写下给自己带来重大影响的人生故事，其中包含多位普利策奖及国家图书奖得主。

<<导师、缪斯和恶魔>>

作者简介

《导师、缪斯和恶魔》的编者伊丽莎白·本尼迪克特是一位写作课老师，教授小说创作。她自己于2001年写了一本关于写作的小说，主人公是一位畅销书作家。因此由她来主编这本集子是再自然不过、再合适不过的事情了。

<<导师、缪斯和恶魔>>

书籍目录

引言	
第一部分：我们遇到的人	
伊丽莎白·本尼迪克特：“为什么不说说发生了什么？”：追忆哈德威克小姐	
罗伯特·博耶斯：想象影响	
杰伊·坎托：父亲和导师	
约翰·凯西：总论导师，特别是彼得·泰勒	
莫德·凯西：书中的生活	
亚历山大·奇：安妮·迪拉德和写作生涯	
乔纳森·萨福兰·福尔：雪景球	
朱莉娅·格拉斯：朱莉遇见德比的时候.....	
玛丽·戈登：老虎和鹈鹕，两个导师：伊丽莎白·哈德威克和贾尼斯·撒迪厄斯	
阿农·格伦伯格：时刻	
马戈特·利夫西：只要填满了枕头	
西格里德·努涅斯：桑塔格的规则	
乔伊斯·卡罗尔·欧茨：导师/恶魔不在场的时候：作家影响散记	
卡罗琳·西伊：学者和色情小说家	
吉姆·谢泼德：“可在这点上我真正喜欢的就是你发明的这个令人惊奇的游戏”：约翰·霍克斯赏析	
谢里尔·斯特雷耶德：芒罗国	
伊夫琳·托因顿：母亲国	
丽莉·塔克：诱惑者	
埃德蒙·不特：哈罗德·布洛基	
第二部分：我们读的书籍	
迈克尔·坎宁安：同伴	
萨曼莎·亨特：五百万头牛	
丹尼斯·约翰逊：《关于瞎有的城市》	
ZZ·帕克：马德霍普和马弗里克一家	
阿妮塔·施里夫：得到它。	
沉浸其中。	
敬畏。	
学习。	
读麦克德莫特女士的书。	
欣赏书的开头。	
还在欣赏书的开头。	
抓住它。	
马莎·索斯盖特：纸质导师	
第三部分：我们生活的时代	
克里斯托弗·卡斯特拉尼：在布雷德洛夫成长	
尼尔·戈登：请别写作	
迪诺·门杰斯图：编故事	
卡里尔·菲力普斯：成长的痛苦	
简·斯迈利：爱荷华城，1974	
致谢	
作者简介	

<<导师、繆斯和恶魔>>

<<导师、缪斯和恶魔>>

章节摘录

作家们可能是一群脾气暴躁的人。
他们注重自我、容易兴奋、对权势很敌意。
如果他们不得不离开屋子，有时还很懊恼。
软而，结果证明，如果你要他们回忆一下谁给了他们写作的想法或者说允许或是鼓励他们写作。
让他们去回忆那个说“你可以做这个，你该这么做”的声音时，不管这是某个人说的话，
还是作者通过书页说的话，他们都极有可能会给你讲一个让你大为惊叹的故事。
……

<<导师、缪斯和恶魔>>

媒体关注与评论

这本集子中的每一篇文章——从本尼迪克特自己对于伊丽莎白·哈德威克的回忆到克里斯托弗·卡斯特拉尼的《在布雷德洛夫成长》——无不绽放着智慧和心灵的火花

——《芝加哥论坛报》 该文集是难得的珍宝，其整体价值远大于各部分相加之和

我们还能在哪读到这些对于缪斯的冥想？

就在这一本书内，我们这个时代的30位顶级大师以其深邃的眼光剖析自己的写作生涯，读来回味无穷

——《旧金山纪事报》 名作家文学课 在弗吉尼亚·伍尔夫的生活中，文学似乎是一种宗教信仰，而她是这种信仰的一个牧师。

——西格里德·努涅斯 是的，什么都被写过了，而且，你想写的东西，在你还没写以前，那是不可能写的。

否则，它就已经存在了。

是你写了它，这才使它成为可能。

——安妮·迪拉德 你必须把它（写作）视为生活方式。

决不能把它视为职业。

——贾维尔·玛利亚斯 我看到我这一代最好的作家都被教书给毁了。

作家的生活和学术界的生活总是互相冲突的。

——苏珊·桑塔格

<<导师、缪斯和恶魔>>

编辑推荐

看三十位作家如何谈论影响他们一生的人，文坛人物自曝成名之路。
八卦多位作家不平凡的人生经历。

<<导师、繆斯和恶魔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>