

<<契诃夫中短篇小说选>>

图书基本信息

书名：<<契诃夫中短篇小说选>>

13位ISBN编号：9787544720236

10位ISBN编号：7544720233

出版时间：2011-9

出版时间：译林

作者：安东·契诃夫

页数：246

字数：170000

译者：童道明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<契诃夫中短篇小说选>>

### 内容概要

《双语译林：契诃夫中短篇小说选》讲述了安东·巴甫洛维奇·契诃夫是俄国十九世纪末杰出的现实主义艺术大师。

他的作品取材于平凡的日常生活，表现的却是重于平凡的日常生活，表现的却是重大社会问题，内容深邃，文笔简练，形象鲜明，语调舒缓，读者在掩卷之余，总有余味无穷的感觉。

<<契诃夫中短篇小说选>>

作者简介

安东·契诃夫(1860 - 1904), 19世纪末期俄罗斯批判现实主义作家、短篇小说艺术大师。1879年进入莫斯科大学医学系。1884年毕业后在兹威尼哥罗德等地行医, 广泛接触平民、了解生活, 这对他的文学创作产生了深远影响。他和法国的莫泊桑、美国的欧·亨利并列为三大短篇小说巨匠。代表作有短篇小说《变色龙》、《万卡》、《套中人》等。

<<契诃夫中短篇小说选>>

书籍目录

套中人  
灯火  
变色龙  
玩笑  
在别墅里  
薇罗奇卡  
邻居  
万卡  
坏孩子  
安娜套在颈子上  
大小瓦洛佳  
未婚妻  
药内奇  
美女  
喀希坦卡  
苦恼  
欣喜  
大学生  
带小狗的女人  
忧伤  
编者的话

<<契诃夫中短篇小说选>>

章节摘录

版权页：套中人在米罗诺辛茨基村的尽头，在村长普罗柯菲耶家的板棚里，误了点的猎人准备留宿过夜。

他们只有两个人：兽医伊凡·伊凡内奇和中学教师布尔金。

伊凡·伊凡内奇有个很古怪的复姓——奇姆沙一吉马拉耶斯基，这和他显然不匹配，所以省里的人干脆叫他的本名和父名。

他住在城郊的养马场，这次出来打猎，是为了呼吸呼吸新鲜空气。

中学教师布尔金则每年夏天都要到伯爵家做客，他早就是这个地区的熟人。

他们没有睡觉。

伊凡·伊凡内奇是个瘦瘦的高个子老头，留着长须，坐在门口抽烟，明月照亮了他。

布尔金躺在屋里的干草堆上，人影消失在黑暗中。

他们说了很多故事，顺便也说起村长的老婆玛芙拉，一个很健康也不笨的女人，这一辈子她竟然没有出过这个村子。

她既没见过城市，也没有见过铁路，而最近十年她整天守着灶台，只有到了夜间才上街去走一走。

“这有什么可惊奇的！”布尔金说，“那种生性孤独，像寄生蟹或蜗牛那样拼命躲进自己的外壳里的人，在这个世上并不少。

也许，这是隔世遗传，又回到了我们老祖宗的时代，那时的人还不是群居动物，而是单个生活在自己的洞穴中。

或许，这不过是人的性格的一种变异，——有谁知道呢？我不是自然科学家，我不研究这些问题，我只是想说，像玛芙拉这样的人，决不是少有的现象。

也是，不必往远了找，两个月前，我们城里死了个叫别里科夫的人，希腊语教师，是我的同事。

想必你也听说过他。

他名声在外，是因为他即便在阳光灿烂的日子出门，也穿上套鞋，带上雨伞，而且还一定要穿着暖和的棉大衣。

“他的雨伞装在套子里，他的怀表也装在皮套子里，而当他掏出小刀削铅笔的时候，那小刀也放在一个小套子里，他的脸似乎也装在套子里，因为它总是藏在拉起的衣领里。

他戴墨镜，穿绒衣，耳朵塞上棉花，要是坐马车出行，一定吩咐把车篷支起。

总而言之，这个人有一种恒久的、不可抗拒的心愿，力图用外壳把自己包围起来，就好比给自己制造一个套子，好让他与世隔绝不受外界影响。

现实生活刺激了他，吓怕了他，使他总是处于恐慌之中；也许是为自己的胆怯和对现实生活的憎恶作辩解，他不遗余力地赞美过去，赞美从来也不存在的东西；他讲授的古代语言，对于他来说，实际上也是一双套鞋，一把伞，他借助它们回避现实生活。

## <<契诃夫中短篇小说选>>

### 后记

谁能解开契诃夫心中永恒的孤独？

谁能在浮世中品尝他忧郁的陈酿？

谁又能体会到他的笔下人性的暖光？

契诃夫为什么能铭刻在每个深刻懂得活着意义的人心上，成为永恒？

因为契诃夫的作品包涵着人类永恒的思索、永恒的困顿和永恒的希望。

“人的一切都应该都是美丽的——无论是面孔，还是衣裳，还是心灵，还是思想。

”人生在契诃夫的笔下是忧伤的。

《苦恼》中马车夫姚纳的儿子死了，丧子之痛，无人可诉，他只好孤单一一人，寂静和苦恼向他袭来，而且变本加厉地折磨着他的心胸。

“小母马嚼着草，倾听着……姚纳讲得出了神，把所有要说的话，统统讲给了它听。

”如此安静的结局，却仿佛轻轻敲打着每一个为之动容的人的心。

《带小狗的女人》中：“只是到了现在，到了他的头发开始变白的时候，他才爱上了；认真地爱，真正地爱，有生以来第一次。

”在这里，契诃夫好像看到了当年的自己，第一次体会到真正的爱，而此时鬓已斑白。

这迟来的爱情令人哀叹、伤痛之余，反心生慰藉，如果没有沉痛的过往，怎会有而今刻骨铭心的相遇？

《忧伤》中：“辘工哭了起来。

他又是忧愁，又是烦恼。

他想，这个世界上的一切，过去得多么快呵！

”他的妻子死了，可为什么这样快呢？

什么都来不及……道尽人生最大的憾事：没有为你做到的时候，你却已经离去。

死亡在契诃夫的笔下简单、纯净，然而这种单纯反倒牵动了生者之隐痛。

契诃夫笔下的各种情感的源头都是忧伤，而这忧伤来自于一个孤独、神圣的人性深处所发出的光芒，它照射到每一个人的身上，如阳光一样自然，是他让我们看到人生中的现实，现实中的哀伤，忧伤中的平淡，平淡中的希望。

当漫步在亲手建成的花园之中的时候，当徜徉在落日的金色余晖下的时候，当行进在俄罗斯广袤的草原和漂流在波涛滚滚的阿穆尔河上的时候，契诃夫体味着与大自然亲近所带来的幸福，因而，他的文字质朴而宁静。

然而契诃夫还有另外一重身份，他是一名医生。

他注视着国民那灰色、可怜却又不思改进的生活，忍不住以笔作刀，犀利精准地解剖国民的麻木与奴性。

他带着忧郁而痛心的微笑，告诉人们：生活不能再这样继续下去了。

高尔基曾说：“我们读安东·契诃夫的小说时会有这样一种印象：仿佛在一个悒郁的晚秋的日子里，空气十分明净，光秃的树木，窄小的房屋和带灰色的人都显得轮廓分明。

一切都是奇怪地孤寂的，静止的，无力的……他的心灵跟秋天的太阳一样，用一种残酷无情的光明照亮了那些坍塌的道路，曲折的街道，窄小潮湿的房屋，在那里面一些渺小可怜的人给倦怠和懒惰闷得透不过气来……”契诃夫离开我们已经一个世纪了，而他在我们眼中，宛如夜空中闪烁的星辰一样遥远。

当我们宁静下来仰望星空的时候，想到那些曾经感动过契诃夫的永恒的问题，如今他又用静静的文字，静静的灵魂抚慰我们的心灵，此刻，契诃夫离我们是最近的。

<<契诃夫中短篇小说选>>

媒体关注与评论

这是一个独特的伟大天才，是那些在文学史上、在社会情绪中构成时代的作家中的一个。  
——高尔基我撇开一切虚伪的客套肯定地说，从技巧上讲，他，契诃夫，远比我高明！  
——列夫·托尔斯泰

<<契诃夫中短篇小说选>>

编辑推荐

<<契诃夫中短篇小说选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>