## <<红楼夺目红>>

#### 图书基本信息

书名: <<红楼夺目红>>

13位ISBN编号: 9787544717243

10位ISBN编号:7544717240

出版时间:2011-4-1

出版时间:译林出版社

作者:周汝昌

页数:350

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<红楼夺目红>>

#### 内容概要

这是一本"随笔红学",收入了作者的一百三十余篇短文,每一篇都是从一个新的角度、亮点来为读者讲解《红楼梦》所不同于其他小说文学的道理和笔意所在,摆脱了常见的一般眼光和议论,因而生发出令人处处感到意外又新奇的红楼境界。

《红楼梦》.为何如此纷呈异彩、气象万千、其红夺目?真要读懂读通读出滋味,尚须理解它的艺术个性。

正文头一句:"列位看宫:你道此书从何而来?、,人人能答是从女娲炼石补天说起。 但女娲何人?炼石何义?这在全书中有何意义作用?大约就只认为是"荒唐言"了,不过引绪,有甚太多的可说?看了本书,方知只这一题,便有诸多层次,偌大涵容。

"太虚幻境"虚在哪儿?幻在何地?

"大观园"真有其境?是否"理想世界"?刘姥姥的家离北京城多远?在哪个方向?这些,也许你不想"认真",但鸳鸯的"三宣牙牌令",都看得明白是怎么回事吗?它关系重大事故,你曾想过吗?林黛玉受了曹雪芹的"批评",你了解是因为什么吗?......

本书解答了许多这类细琐的话题,读来引人人胜。

### <<红楼夺目红>>

#### 作者简介

周汝昌 "民七"(1918年)出生于天津之郊区,故以"村童"自呼。

求学历程坎坷,毕业于燕京大学本科西语系、研究院中文系。

当过大学外文系讲师、古典文学编辑,现为研究员、教授,是一名综合性学者、诗人、书法家。

"红学"则是他的特殊爱好,他出版过二十多种红学专著,涵盖各个分支领域,自成一体,其他诗学 、.文字学等学术艺术论著十余种。

治学目标是研寻中华大文化、民族精神的高层次境界与其无与伦比的瑰丽特色。

曾任四届全国政协委员。

为中国曹雪芹学会、河北省曹雪芹学会?誉会长。

目失明,耳失聪,仍孜孜不息,自撰联云:"借玉通灵存翰墨,为芹辛苦见平生。

"自号"解味道人", 意为懂得些许"味道"的人——并非"道人"、"居士"之义也。

与名作家刘心武的研红通信,荣获上海"长江杯"奖,评曰:"闪电般的灵感和严密的考证中,浮续着中华文化的一脉心香,雅人深致,引人人胜。

"自谓实难克当,荣幸而有滋愧。

## <<红楼夺目红>>

#### 书籍目录

笔花砚彩现红楼——自序 红楼夺目红 红楼联梦 脂粉英雄 女儿 "情僧"奇语 女娲炼石 娲皇和"弄瓦" 开辟鸿濛 通灵宝玉 山与石 太虚幻境 吓煞冬烘说"意淫" "作者自云" 历过梦幻 "三历"与"二半" 梦幻通灵 大观园 大观园\*太虚幻境 大观园哪儿"理想"? 翠在红楼 缀锦含芳 金陵十二钗 "金陵十二钗"怎么解 幻境四仙姑 可卿托梦 枉费了意怒怒半世心 四大贤淑 "原应叹息" "四春"与八鬟 雪芹的"女儿谥" 谁讲湘云的趣事 湘云是脂粉英雄 湘云之オ "湘云不与宫车会" 史湘云与李清照 雪芹批评林黛玉 林黛玉的言谈 惜春与妙玉 妙玉与芳官 芳官与湘云 宝、湘重会 后会有期 湘云的后来

芳龄永继

## <<红楼夺目红>>

如何称钗、黛、湘 绿玉一一绿蜡 牙牌令奇文 只有湘云是"满红" 牙牌令的"爆子"与"巧儿" 湘云四时花 姥姥的艺术论 刘姥姥的牙牌令 刘姥?住何处 姥姥才是奇女流 可怜的老太太 仁人之言 晴雯的身份 芙蓉诔祭 英莲一一娇杏 二丫头 春燕 情榜 林四娘 宋妈妈 贾雨村之联与钗黛何涉 "饿不死的野杂种" 男人"秽臭" "三爷"与螃蟹

### <<红楼夺目红>>

#### 章节摘录

这四个字是一部《红楼》的主题,也是雪芹写作的精神见识、襟怀叹恨。

讲《红楼梦》, 先要从这视角和感受层次来启沃仁心, 激扬情义。

脂粉英雄,是为了与"绿林好汉"作对子。

本来可作更"工稳"的对子是"红粉佳人"。

雪芹嫌它用得太俗了,而且也词不副意,易生误解。

故而加以小小变换,遂觉气味气象、文采文情,迥然不同,一洗凡俗。

这是一个绝大的语言创造。

说"语言",指的是"文学语言",并非"日用"或"文件",可以到处采用。

并且,这不只是词句的事,是一种见识、感受的"宣言"——若在西方, 恐怕早就有人说成是"主义"了。

雪芹又自谦,说这些"异样女子"不过是"小才微善",并不"动天动地"。

有些人一见"英雄"二字就想起武侠小说。

拿刀动斧,催马上阵,勇冠三军.....是英雄。

别的——尤其女人,哪儿来的英雄,连 " 性别 " 都辨 不清了,可笑可笑! 这是俗见,自己不懂,反笑 别人。

英者,植物的精华发越;雄者,动物之才力超群。

合起来,是比喻出类拔萃的非凡人物。

若说"性别",那"巾帼英雄"一语早就常用了。

女词家李清照说:"生当作人杰,死亦为鬼雄。

"她怎么也"雄"了呢?在雪芹笔下,女儿各有其英雄之处。

然而,为何又突出"脂粉"二字?妙就妙在这里。

雪芹之意:水才是女儿之"质",但"质"亦待"文"而更显其美;故孔圣早即示人以"文质彬彬"之大理了!很多人至今还弄不清这层关系。

所以,脂粉者,是女儿们助"质"的"文"——所谓"文饰"者是矣。

女儿质美, 然又必待"粉光脂艳"方见其美, 文质相得, 两者益彰。

故女儿一起床,第一件事是梳妆。

平儿哭后,必须立刻"理妆",否则不能见人。

而平儿此时方知怡红院中的脂粉皆是特制,果然考究异常。

而"粉光脂艳",则是姥姥一见凤姐的重要印象——深识其美不可及! 园中女儿都要买脂粉,由管事的外购来的,皆是劣品,不能用,白浪 费钱;必须打发自己的人去买,方才可用。

你看,脂粉之于女儿,功用大矣。

是故,读《红楼》须明脂粉英雄之丰富涵义、重大怀思。

书中谁当居"脂粉英雄榜"?太多了:凤姐、探春、湘云、平儿、鸳鸯、 尤三姐、晴雯、绣橘、小红, 应居首列。

她们的才情识见、勇毅坚刚,令人礼敬。

从这儿"走进"红楼,便悟只此方是书的主题、书的本旨、书的命脉、书的灵魂。

这些脂粉英雄却隶属于"薄命司"!《红楼梦》伟大悲剧在此——绝不是什么钗、黛争婚"掉包计"

讲《红楼》人物论,探佚这些人物的后文结局,研究作者如何表现她 们的高超笔法,都必须把握这个中心,方有衡量标准。

《红楼梦》的妇女观与《金瓶梅》的妇女观,一个是天上星河,一个 是厕中秽水。 P5-6

### <<红楼夺目红>>

#### 媒体关注与评论

黛玉正是太不光风霁月,太不阔大宽宏——太把儿女私情放在心尖上,别的一概未见她有所关切,有所救助,有所同情,有所贡献。

——《雪芹批评林黛玉》 姥姥走后,却出来林姑娘向所未有的一番表现:她竟十分得意地破口辱骂姥姥是"母蝗虫"!

这是什么气味?

什么心田?

每读到此,反感强烈。

今日如此写出,定会冒犯"众怒"——天下以黛玉为圣人者,会为之辩护吧。 ——《林黛玉的言谈》 宝钗的心机太多,所以也引人反感,以致令人生疑,其实 大抵是冤案。

晴雯大似湘云,有心田无心机,心直口快,嫉恶如仇。

凤姐的心机是自保多,也不是真想害人。

——《心机与心田》

# <<红楼夺目红>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com