第一图书网, tushu007.com

<<悲剧的诞生>>

图书基本信息

书名：<<悲剧的诞生>>

13位ISBN编号：9787544710480

10位ISBN编号：7544710483

出版时间：2009-10

出版时间：译林出版社

作者：[德] 尼采

页数：146

译者：杨恒达

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

尼采对20世纪以来的思想界、文化界影响巨大。
《悲剧的诞生》是他的重要代表作之一。
在《悲剧的诞生》中，尼采一反传统，认为希腊艺术的繁荣不是源于希腊人内心的和谐，而是源于他们内心的痛苦和冲突：因为过于看清人生的悲剧性质，所以产生日神和酒神两种艺术冲动，要用艺术来拯救人生。
此外，《悲剧的诞生》还选译了尼采若干其他的重要篇章。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

弗里德里希·尼采（Friedrich Nietzsche,
1844—1900）　著名德国思想家，诗人哲学家。
他宣告：“上帝死了！
”彻底动摇了西方思想体系的基石，他高蹈的“超人哲学”与酒神精神产生了巨大影响。
他的主要著作有《悲剧的诞生》、《查拉图斯特拉如是说》、《强力意志》等。
尼采既有哲学家的深邃洞见，又有诗人的澎湃激情。
深受他影响的思想文化巨人，有萧伯纳、弗洛伊德、加缪、萨特、海德格尔，梁启超、鲁迅等。

　　杨恒达　留学德国波恩大学，学习比较文学与德国文学。
1992年在美国Towson State
University 任客座教授。
现为中国人民大学文学院教授，博士生导师，华人文化研究所所长，美国Consortium
Universities
驻北京文化教育项目北京中国学中心高级学术顾问，中国作家协会会员，北京市比较文学研究会副会长。
主要专著有《企业的良心》（1990），《尼采美学思想》（1997），《诗意的叛逆》（2002）等。
主要译著有卢卡奇《小说理论》（1988），德里达《立场》（1998），《尼采散文》（2001）等。

章节摘录

酒神艺术甚至要我们相信生存的永恒乐趣：只是我们不应该在现象中，而应该在现象背后，寻找这种乐趣。
我们应该认识到，一切产生出来的东西如何必然准备好走向灭亡，我们不得不看到个体存在的恐惧——然而却不应该吓的发呆：一种形而上的危机会短暂地把我们拽里形态万变的喧嚣。
我们真的在短暂的瞬间就是原始存在本身，感觉到其不可遏制的生存欲望和生存乐趣；我们现在认为，在无数挤入、闯入生命的生存形式泛滥的情况下，在世界意志过于丰富的情况下，现象的斗争、痛苦、毁灭是多么必要；我们就在带着对生存的无限原始乐趣，似乎大家合而为一，并在酒神式陶醉中预感到这种乐趣之不可摧毁和永恒长存的同事，为这种痛苦的狂暴毒刺所刺穿。
尽管有恐惧和怜悯，我们却是快乐的王者，不是作为个体，而是作为我们同其生殖乐趣相融合的一个生者。
——摘自本书第100页

媒体关注与评论

尼采知道什么是哲学。
而这种知道是稀罕的。
唯有伟大的思想家才拥有这种知道。
——海德格尔 尼采是一个启示。
我是满怀激情地读他的书，并改变了我的生活。
——福柯 老子与尼采的相同之处，是他们两人同是反抗有神论的宗教思想，同是反抗藩篱个性的继成道德，同是以个人为本位而力求积极的发展。
——郭沫若 西方思想界，柏拉图雄霸两千年，后世哲学大都成了他的微言大义的诠释。
其间足可与之争锋者，尼采而外，更有谁人？
——郜元宝

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com