

<<愉悦与变革>>

图书基本信息

书名：<<愉悦与变革>>

13位ISBN编号：9787544708753

10位ISBN编号：7544708756

出版时间：2009-4

出版时间：译林出版社

作者：（英）克默德（Kermode,F.）

页数：122

译者：张广奎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<愉悦与变革>>

内容概要

经典的问题已经在学术圈里讨论了近二十年。

本书包含了关于这个重要主题的两次讲座。

这两次讲座是由杰出的文学批评家弗兰克·克默德于2001年11月在伯克利大学坦纳讲座上所做的。

讲座之后是杰弗里·哈特曼（耶鲁大学），约翰·基洛利（纽约大学）和凯里·佩罗夫（美国戏剧学院）三位小组讨论成员的反应，最后以克默德对评论者的回应作结。

结果显示，讨论是令人鼓舞的，影响是广泛的。

本次讨论是我们这个时代最为恳切、最为持久的文化辩论之一。

<<愉悦与变革>>

作者简介

弗兰克·克默德（1919- ）剑桥大学荣誉退休教授，曾在哈佛大学、哥伦比亚大学等多所大学任教。他的研究领域甚广，从《圣经》到莎士比亚，从浪漫主义文学到D.H.劳伦斯等，被誉为本世纪最博学的文学批评家之一。

著有《结尾的意义：虚构理论研究》（1967）、《秘密的起源》（1979）、《讲述的艺术》（1983）等。

<<愉悦与变革>>

书籍目录

引言 罗伯特·奥尔特愉悦与变革 弗兰克·克默德愉悦变革 评论经典的流传 杰弗里·哈特曼必定是抽象的 约翰·基洛利艺术家与经典 凯里·佩罗夫对评论者的回应与评论者商榷 弗兰克·克默德索引

<<愉悦与变革>>

章节摘录

《决心与自立》是一首对艺术的未来有强大影响力的原型浪漫主义诗歌。

可是，它也继承了以前诗歌的传统，特别是对帝王韵体和《特洛伊罗斯和克里西达》极《鲁克丽丝受辱记》诗节的承袭；不过，最后一行是斯宾塞式的亚历山大诗行，查特顿在他的诗歌《忙爱佳谣》中也使用了该技法。

这种诗节传统上和叙事相关联，但是，这23又是一种特殊的叙事方式；它具有高度的独创性，除了一些华兹华斯自己的诗歌以外，同在它之前的任何叙事诗都不一样，尽管非常像在它之后的一些诗歌。关于这首诗，我不止一次地尝试说些有趣的事情，反映我个人持久兴趣的事情。

以我认为它如何或它不如何开始是非常幼稚的。

但是，我们又必须从某处开始，所以，就让我们说些让华兹华斯的现代追随者们感到不悦的话作为开始吧。

我们说这首诗的确不是更多地关注捞水蛭者（一位“独自穿行在山中和所有偏僻地方之人，他带着他的刚毅和不公正的社会施加给他的困境压力”）的贫困，而是关于诗人贫困境况的，是关于一种茫然的恐惧，它来自“一位年轻的诗人……（他）被发生在最幸福的人，即诗人身上的悲惨逆境所压倒”

我们一同回顾一下这首诗的情节：在一个美丽的早晨，在一处迷人的风景里，诗人心情愉悦，和兴奋的兔子赛跑，逃避着昨夜的忧思；但是，心情突然间急转，就好像这是欢乐的必然结局：我们的愉悦有多么高涨，消沉到来时就会同等沮丧。

接着，诗人就被扔进了“阴郁的忧伤，非我所能知，非我所能道”。

他反思了“活在愉悦心情下的”那段生活，但是，他又说，尽管被赐予很多，但他无以回报。

这一点强调了诗人早期的幸福，但是，与天命结局的前兆和那种幸福的失去相比，就显得不是那么重要：我们诗人年少时欢愉；可到头来痴狂也丧沮。

叙事所要做的是把当前贫困的意象和对贫困的恐惧放到一起——24水蛭已经非常难寻，诗歌也可能同样难觅。

老人失去了他原有的体形轮廓；起初，他看起来像“承受着非常人的体重”，但是，人们很快感觉到他被消融成和一片云、一个幽灵无异的东西。

随后的对话透露了他的职业，尽管他的声音带有华兹华斯的《序曲》里所说的此类讲话人所应有的尊严，但是，这种声音也随着他身影的消失而消失了；他只不过是梦，在这个梦里，诗人又回到了他的沉思——关于“悲惨绝望里的伟大诗人”。

因此，诗人和这首诗立刻受到这个人物的形态和语言的困扰——就好像这个幽灵是个新生的诗篇，于是就变成了一个喜悦的标记，而这种喜悦又混合了即将到来的悲惨的恐惧。

诗歌最后以诗人的自我振奋而结束，他说，随着他力量和勇气的消退，那位勇敢的老人将是他的榜样。

华兹华斯异常激动地在给萨拉·哈钦森的信中坚持认为，那首诗是关于“一位年轻的诗人……（他）被发生在最幸福的人，即诗人身上的悲惨逆境所压倒”，也是关于“上帝的干预”

（interposition of Providence）的，上帝给了他决心和自立，给了他沉思未来贫穷的力量。

但是，这并不是故事的全部。

准确地讲，该诗的转折点（但并非令该诗得以产生的那场真实邂逅的转折点）恰恰是“特殊的恩惠”（peculiargace）的介入，和“一点灵悟从上苍降至”（leading from above），这把他带入了和捞水蛭者的对话中。

<<愉悦与变革>>

媒体关注与评论

克默德的机智妙语和旁征博引令人印象深刻、心满意足……它讨论了我们这个时代的遗产和文学文化，据我所知，比其他任何著述更细微，更敏锐。

——《泰晤士报文学增刊》关于经典的讨论常会变成一场令人不快的学术混战，而本书是一个令人耳目一新的新起点……（克默德的）详尽辩护旨在提醒为何文学和批评是生活的必备才能。

——《书业观察论坛》

<<愉悦与变革>>

编辑推荐

《愉悦与变革:经典的美学》是克默德编著的，由译林出版社出版。

<<愉悦与变革>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>