

<<刚果惊魂>>

图书基本信息

书名：<<刚果惊魂>>

13位ISBN编号：9787544707602

10位ISBN编号：7544707601

出版时间：2009-01

出版时间：译林出版社

作者：（美）迈克尔·克莱顿

页数：277

译者：郭鸿,张永喜,孙健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刚果惊魂>>

前言

格雷厄姆·格林是当代负有盛名的英国小说家，他继承了把小说写成艺术品的优良传统。

他1904年生于英国中部伯克爱姆斯特德一个中学校长的家庭，青年时代曾装成一个流浪汉，靠手摇风琴赚些钱，漫游英国各地。

1925年他从牛津大学历史系毕业，先在《诺丁汉杂志》社无酬工作，1926年起在伦敦《泰晤士报》任副总编四年。

1929年第一部小说《内心人》问世后，他就成为一名自由撰稿人，开始创作生涯。

20世纪30年代，他著述甚多，除为《观察家》杂志写电影评论外，发表了《行动之名》（1930）、《夜幕降临时的谣言》（1931）、《这是个战场》（1934）、《英国造就我》（1935）和《布赖顿硬糖》（1938）五部严肃小说以及三本他称之为“消遣”性的轻松小说：《斯坦布尔列车》（1932）、《一杆出售的枪》（1936）和《密探》（1939），另外还写了访问利比里亚和墨西哥的旅行记《没有带地图的旅行》（1936）和《不法之路》（1939）在这时期，格林同奥登和伊舍伍德等左翼作家步调一致，在作品中反映当时的经济危机和战争威胁，如实描绘那充满虐政、暴力和不平静的欧洲情景，并寄希望于马克思主义的政治解决。

在艺术手法上，他摒弃了20年代盛行的唯美主义，在《英国造就我》一书里曾经试验过意识流技巧，但未获成功，后来就采取直爽、简洁而通俗的文体，运用惊险侦探小说的形式，不过格调又高于市场上流行的侦探小说。

他利用这种……

<<刚果惊魂>>

内容概要

一支美国考察队前往刚果维龙加地区传说中的所罗门国王的钻石矿——失落的津吉城探险，就在接近宝藏的时候，他们遇到了一群强悍的大猩猩的猛烈攻击。尽管有着最先进的武器装备、激光三维防御体系，但是维龙加火山又即将爆发，他们能否逃出生天。

<<刚果惊魂>>

作者简介

迈克尔·克莱顿Michael Crichton, 1942年出生于美国芝加哥, 曾在哈佛大学文学系就读, 后转读考古人类学系, 后又攻读医学。

1969年获得哈佛大学医学博士学位。

1969年他出版了第一部畅销书《天外细菌》(The Andromeda Strain), 这是一部高科技惊悚小说。使他的声望达到巅峰的是被好莱坞导演斯蒂芬·斯皮尔伯格搬上银幕的小说《侏罗纪公园》。克莱顿迄今已创作了19部畅销小说, 全球总销量超过1.5亿册, 有12部被拍成电影, 大多非常卖座。他是美国唯一一个在畅销书、电影、电视剧三个领域取得非凡成就的人。

1992年的《人物》杂志将他评为全球50位最高雅人士(Fifty Most Beautiful People) 之一。

<<刚果惊魂>>

章节摘录

10天来，考察队一直在寻找矿砂沉积的源头。

一般的做法都是这样：如果你在河床上发现了金沙或者金刚石，你就沿河床向上游走，去寻找因风化而出现的矿源。

考察队沿着维龙加火山链的西坡向高处走，一切都在按部就班地进行。

可是有一天中午，脚夫们死活也不愿意再往前了。

他们说维龙加的这块地方叫做“白骨之地”。

他们认定只要有个人再傻乎乎地往前走，骨头就会被砸烂，尤其是头盖骨。

他们不断地摸着自己的锁骨，翻来覆去地说他们的脑袋会被砸烂。

这些脚夫是说班图语的阿拉瓦尼族人，家住在附近一个叫做基桑加尼的大镇上。

他们跟住在大城镇的大多数土著人一样，对刚果的丛林存有各种各样的迷信思想。

克鲁格找来了领头的。

他指着前面的丛林问道：“这里住的是什么部落？”

“没有什么部落。”

“领头的回答说。”

“什么部落也没有？”

“连邦布迪族也没有？”

“他指的是附近的俾格米人部落。”

“没有人到这儿来。”

“这里是‘白骨之地’。”

“领头的人说道：‘那么什么东西会砸烂人的脑袋呢？’”

“‘大瓦’。”

“领头的神色紧张地说道。”

他说的“大瓦”是班图语中描述神秘莫测力量的词。

“这儿有厉害的大瓦。”

“人是不到这儿来的。”

“克鲁格叹了口气。”

他也像许多白人一样，听到大瓦就感到讨厌。

到处都有大瓦，植物当中有，岩石当中有，风暴当中有，各种敌人当中也有。

相信有大瓦的观念在非洲许多国家非常盛行，而在刚果则根深蒂固。

克鲁格无奈，只好把这一天的余下时间用来跟他们进行无聊的谈判。

最后他答应给他们双倍的报酬，而且还答应等他们回到基桑加尼镇的时候再给他们一些枪，他们这才同意继续往前走。

克鲁格认为这是当地人耍的一套令人恼火的把戏。

当考察队深入到现场，不得不依靠脚夫的时候，脚夫们有时就会搬出当地一些迷信的东西，作为要求增加工钱的由头。

好在他做的预算中已经算上了这笔费用，所以他答应了他们的要求，接着就把这事置之脑后了。

他们几度从有许多碎骨片的地方走过，当时尽管脚夫们显得非常害怕，克鲁格却根本不当一回事。

他仔细看了之后发现，这些碎骨头并不是人的骨头，而是一种生活在高高的树上、身上长着漂亮的黑白花纹、毛比较粗的非洲疣猴的骨头。

地上骨头不少，可是他也不知道这些骨头为什么都给砸烂了。

不过他到非洲毕竟不是一天了，无法解释的东西他可没有少见。

地上有大量碎石头，说明这里曾经是一座城市，可是克鲁格对此并没有什么兴趣。

还没有被人发掘的废墟他以前不是没有见过。

<<刚果惊魂>>

在津巴布韦、布罗肯希尔、马尼里韦都有20世纪的科学家还没有见过、没有考察过的城市和庙宇的废墟。

第一天晚上他就决定在这个废墟附近宿营。

脚夫们个个惶恐不安，坚持说夜里会有魔鬼来袭击他们。

美国地质学家看出了他们的恐惧心理。

为了使他们放心，克鲁格决定夜里放上两个岗哨，一个是他自己，另一个是他最信赖的脚夫米苏鲁。

虽然他觉得这么做多此一举，但又觉得这样可以安定人心。

不出所料，这一夜过得很平静。

午夜前后，树丛里有过一些动静，还传来阵阵喘息声。

他认为那是豹子的声音，因为大型猫科动物，尤其是丛林里的猫科动物，呼吸系统经常会出一些毛病。

此外再没有发生其他事情。

现在天色已亮，一夜平安无事地过去了。

一阵轻轻的嘟嘟声引起了他的注意。

米苏鲁也听见了，他向克鲁格投来询问的目光。

发射设备上有一个红灯开始闪烁。

克鲁格站起身，穿过营地朝发射机方向走去。

他知道如何操作，因为美国人一定要让他把它当成“应急手段”来学。

他在那台有绿色发光二极管的黑色发射机旁边蹲了下来。

他按了几个按钮，屏幕上出现了TXHx，这表明发送一方是休斯敦。

他键入回答密码，屏幕上出现CAMLOK，这表明休斯敦要求他们用摄像机传送图像。

他朝三脚架上的摄像机看了一眼，见上面的红灯已亮。

他按下载波键，屏幕上出现SATLOK，这表明已经与卫星连通。

接下去有6分钟的延时，这是锁定卫星返回电波所需要的时间。

他想最好还是先叫醒地质学家的头儿德里斯科尔。

在通联开始之前，德里斯科尔需要有几分钟的准备时间。

使克鲁格感到很有意思的是，美国人在走到摄像机镜头之前总喜欢穿上一件干净的衬衣，再把头发梳一梳，就像电视播音员一样。

头顶上方，树上的疣猴突然叽里呱啦尖叫起来，同时还不断摇动树枝。

克鲁格抬起头，心里在纳闷，不知是什么东西惊扰了它们。

不过疣猴在清晨发生打斗是常有的事。

有个东西轻轻地打在他的胸口上。

起初他还以为是一只昆虫，他低头看了看自己的卡其布衬衣，看见上面有个红点，一个红红的多汁的果子顺着他的衬衣滚到烂泥地上。

讨厌的猴子在向他扔浆果。

他弯腰把它拾起来，这时他才意识到这并不是什么浆果。

他手指上捏着的是一个血淋淋、滑溜溜的人的眼球，白中带着红，背后还连了一截白色的视神经。

他端着枪转过身，朝米苏鲁坐着的那块石头看去。

米苏鲁不在那儿。

克鲁格向营地的另一边走去。

头顶上方的疣猴安静了下来。

帐篷里的人还在睡觉，他从帐篷边上走过，听见自己的靴子在烂泥地上发出的吱嘎吱嘎的声音。

这时他又听见了一阵喘息声。

在雾气腾腾的清晨，这声音听起来很轻，但是很怪异。

他心想自己是不是判断错了，是不是真的会有豹子。

他看见了米苏鲁。

只见他倒在血泊之中，满头满脸的血。

<<刚果惊魂>>

他的脑壳被从来自两侧的力量打烂了，脸部的骨头被打碎，脸变得又窄又长，嘴像打哈欠似的张着，一只眼睛睁得老大，眼球外突，另一只眼球被巨大的力量打得暴了出去。

<<刚果惊魂>>

媒体关注与评论

他有种极其了不起的能力，就是把科学和戏剧概念融合一体。
只有他才能让恐龙重新得到生命。

迈克尔把自·己华丽光彩的一面写进了小说，没有任何人能够取代他的地位。

——著名导演 斯蒂芬·斯皮尔伯格 极富戏剧性的情节让这一惊悚小说为读者呈献了一场高度浓缩、鲜活逼真，极具震撼力的视觉盛宴。

——《图书评论》

<<刚果惊魂>>

编辑推荐

“科技惊悚小说之父”的惊世之作！

他的作品被翻译成30多种文字广泛发行！

全球总销量已超过1亿册！

《人物》杂志将他评为全球50位最高雅人士之一！

2002年一种新发现的恐龙以他的名字命名——“步氏克氏龙”！

《刚果惊魂（纪念版）》为《克莱顿经典纪念版》系列之一：一支美国考察队前往刚果维龙加地区传说中的所罗门国王的钻石矿——失落的津吉城探险，就在接近宝藏的时候，他们遇到了一群强悍的大猩猩的猛烈攻击……

<<刚果惊魂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>