

<<设计，无处不在>>

图书基本信息

书名：<<设计，无处不在>>

13位ISBN编号：9787544707534

10位ISBN编号：7544707539

出版时间：2009-1

出版时间：译林出版社

作者：John Heskett

页数：141

译者：丁珏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计，无处不在>>

前言

“设计”一旦被囿于一种“物”的设计的话，设计师就已经被这个物的概念和现象束缚了创造力。

“设计”应被认为是有关人类自身生存发展的“本体论”、“认识论”和“方法论”。

而“工业设计”则是工业时代认识“人为事物”的一种方法，是对工业革命以来一切人为事物的一种反馈，其中包括该肯定的要肯定，该否定的要否定。

这种积极的“反馈”机制正是“设计学”的核心，是工业设计能将“限制”、“矛盾”协调转化为“优势”的原因，也是工业设计有别于仅从“美术”或“技术”角度片面地就事论事的偏执倾向的本质之所在。

如此一来，设计就能从“物”、技术、经济体制和社会结构存在的“问题”（“事”的解决）中，在“限制”下形成“差别”和进步：创造“新物种”、创新“产业链”，乃至实现真正的生存方式上的“创新”。

<<设计，无处不在>>

内容概要

从早餐时喝粥用的汤勺到救人性命的医疗设备，设计无处不在。设计不仅涵盖了风格和品味，还融入了文化与个性的影响。当代设计将“需要”和“期望”相结合，借助形式和装饰反映了不同的身份和多样的向往。

<<设计，无处不在>>

作者简介

John Heskett，香港理工大学设计学院教授，享誉国际的设计评论家。
主要著作有《工业设计》（1980）、《飞利浦——设计的企业管研究》（1989）。
他曾在许多杂志和文集中发表过文章和论文，是《国际设计杂志》的定期撰稿人。

<<设计，无处不在>>

书籍目录

- 1 什么是设计？
- 2 设计发展史3 实用性和重要性4 物品5 传达6 环境7 形象设计8 系统9 语境10 未来索引
英文原文

<<设计，无处不在>>

章节摘录

现代社会最为显著的特征之一是它的表现方式。

在这种表现方式之下，设计变得既庸俗又让人摸不着头脑。

但是我认为如果认真对待、合理运用，设计应该成为一个全面塑造和构建人类环境的关键性平台，它能改善人们的生活，增添生活的乐趣。

但是，如果我们因此就断定设计是一件很严肃的事情，那也会造成各种问题。

设计并不像媒体广泛报道的那样：或许有趣，或许令人愉悦，或许还具有一点点实用性；在短暂的流行周期和裁员周期影响下的经济领域内有利可图；但设计并不触及人类生存的根本问题，设计无足轻重，仅起到装饰作用。

毫无疑问，由于对设计的重要性和价值并未达成广泛的共识，因此必定会造成一些误解。

对于有些学科领域来说，作者与读者之间共有一定的知识基础。

比如，就一本关于建筑学或历史学的概论而言，虽然各个读者的知识面会有参差，但他们对于题材的内容会有比较合理的概念。

在其他一些非常专业化的学科领域，比如说核物理领域，读者与作者之间就很难存在共识，因此有必要向读者介绍一下基本的原理。

设计即处于这两个极端之间。

作为一个词而言，设计十分普通，但它本身充满了各种矛盾。

设计有着大量的呈现方式，但是我们缺乏清晰的定义来对它们进行一一界定。

作为一种实践，设计生成了大量的素材，其中很大一部分生命力短暂，只有一小部分能长久保留。

很明显，我们中间有很多人对设计有着一定的认知，有些人对设计很感兴趣，但就这个术语所表达的确切意思却很难达成共识。

在时尚、室内装修、包装设计或汽车设计领域，这一剧最为明显。

这些领域由于缺乏固定的评判标准，一切仅凭个人品位来判定，而个人品位又有高下，于是便导致了形式和风格缺乏固定、统一的规定。

上述这些领域的确是当代设计实践中很重要的一部分，是我们评论所关注的焦点，占广告开支中很大的一部分。

其他的焦点可能集中在技术操作或工艺层面。

尽管它们数量巨大，但也只是一个整体的各个部分，得处于整体之下。

在讨论时，我们不能以偏概全。

那么，我们该如何有意义地从整体上来把握设计呢？

我们的生活中充斥着广告与宣传搅起的泡沫，还有哗众取宠的艺术名家制造出的种种炫目的视觉效果、权威人士的各式宣言，以及生活方式推销员满口的虚假宣传。

透过这些，我们必须认识到一个简单的事实，即设计是人类的基本特征之一，对人们的生活质量起着决定性的作用。

它从各个细节、各个方面影响着每个人每天所从事的活动。

就此而言，设计至关重要。

由于人们越来越关注物质环境的设计，物质环境中几乎所有方面都受到了它的影响，并因此而得到巨大的改进。

但是糟糕的设计也带来了越来越多的问题，如不恰当的照明、不利于用户操作的机器、排版混乱的新闻等等。

这些问题引起了人们越来越多的关注。

因此，我们有必要问一问：如果这些东西真是我们生存中不可或缺的一部分，为何它们常常做得如此糟糕？

要回答这个问题并不容易。

通常，成本因素是人们用来开脱的最好借口。

然而，优劣设计之间的界限是相当模糊的，只要有合理的设计投入，成本因素通常可以忽略不计。

<<设计，无处不在>>

但是，这一切都取决于我们如何“合理”地投入。

“设计”这个词涵盖了众多活动，它要求财力的投入能满足最细微的需求。

在解决一个实际问题时，如果忽略了对象本身的用途，那就会带来灾难性的后果，比如把一个医疗设备设计成传达个人时尚意象的载体。

虽然设计在许多方面深刻影响着我们所有人的生活，但是它的巨大潜能却尚待开发，本书正是在这样的认识上展开论述的。

书中将对这个问题做出一些解释，并提供一些可行的改进方法。

本书的目的不在于否定“设计”名下所涵盖的一切活动，而在于拓展对这个术语的理解，检验在不同文化背景下，设计活动所触及的生活领域以及它对日常生活的影响。

在展开论述之前，为了理清围绕这个主题所产生的混乱，我们必须澄清一些基本问题。

<<设计，无处不在>>

媒体关注与评论

作者“融合了东西方的哲学理念，对‘设计’这个复杂的问题提出了独特的见解”。

——柳冠中 有关设计过程的图书很多，这一本据我所知是其中最好的一本。

设计从各个方面深刻地影响了我们的生活，本书的创作理念正是在此基础之上萌发的。

——英国设计大师 Terence Conran “设计的重要性就在于它像语言一样界定了人类的本质特征，使人类远远优于其他物种。”

<<设计，无处不在>>

编辑推荐

《设计,无处不在》作者John Heskett，香港理工大学设计学院教授，享誉国际的设计评论家。看他无与伦比的设计！

<<设计，无处不在>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>