

<<剑桥艺术史：中世纪艺术>>

图书基本信息

书名：<<剑桥艺术史：中世纪艺术>>

13位ISBN编号：9787544707275

10位ISBN编号：754470727X

出版时间：2009-1

出版时间：译林出版社

作者：谢弗—克兰德尔

页数：118

译者：钱乘旦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<剑桥艺术史：中世纪艺术>>

### 内容概要

中世纪欧洲的艺术家和匠师们留下了迄今尚无以超越的宏伟建筑和艺术珍宝。本书展现了他们的非凡杰作：从恢宏壮丽的众多教堂，到华彩缤纷的各色挂毯，还有珍贵手稿和彩色玻璃。

罗马天主教会是最大的艺术赞助人。

罗马式和哥特式作为此一时期两种主要风格，在教堂建筑上得到了最好的体现。

随着人们信仰和崇拜方式的变化，建筑的形式也发生着有趣的演变，法国和西班牙那些朝圣之路上的教堂，足以为此提供生动的例证。

以物质的恢宏来服务于精神目标的新思想，催生了众多哥特风格的教堂，如法国的圣德尼、沙特尔和圣母大教堂，英国的坎特伯雷和索尔兹伯里。

安妮·谢弗 - 克兰德尔用一些重要的实例，为我们理解和欣赏罗马式和哥特式艺术铺就了道路。

## <<剑桥艺术史：中世纪艺术>>

### 作者简介

历史学博士，荣誉文学博士（英国），现任北京大学历史系教授，中国英国史研究会会长。

主要研究方向为欧洲史、世界现代化比较研究、西方文化史。

主要著作包括：《走向现代国家之路》、《第一个工业化社会》、《在传统与变革之间——英国文化模式溯源》、《世界现代化进程》、《寰球透视：现代化的迷途》等，译著有《帝国斜阳》、《英国工人阶级的形成》。

担任中央电视台12集电视纪录片《大国崛起》的学术指导。

作品多次获奖，包括国家教委人文社会科学研究成果一等奖、江苏省哲学社会科学优秀成果一等奖、吴玉章奖等。

曾主持多项重大科研项目，包括“英国与英联邦国家发展研究”、“英国与发达国家现代化研究”、“世界现代化进程不同模式研究”等。

## &lt;&lt;剑桥艺术史：中世纪艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

导言1 罗马式建筑和艺术 图卢兹的圣瑟尔南：“朝圣路”教堂 米埃日维尔门基督升天 康克斯的圣福瓦一个小女孩的灵地 穆瓦萨克的圣皮埃尔修道院美的畸形和畸形的美 维泽莱的玛德莱娜教堂：语言的赠礼 托尔的圣克莱门特教堂：基督画像 丰特内修道院：西多会的禁欲主义 达勒姆：厚重的盎格鲁-诺曼式教堂 比萨大教堂建筑群：托斯卡尼式连环拱 住宅与城堡 罗马式建筑和艺术总结 2 早期哥特式建筑和艺术 圣德尼修道院：苏热尔院长与“真理之光” 彩色玻璃 沙特尔：国王门和塑像柱 拉昂大教堂：征服高度 巴黎圣母院与扶壁拱 坎特伯雷大教堂：英国早期风格 日常工艺和珍宝 凡尔登的尼古拉：克洛斯特新堡圣坛和类比预示 英格堡诗篇 早期哥特式建筑和艺术总结 3 盛期哥特式建筑和艺术 石匠与哥特式建筑 沙特尔大教堂：哥特式建筑的百科全书 兰斯大教堂：盛期哥特式的和谐建筑 布尔日的圣艾蒂安：另外一种方法 圣礼拜堂和辐光式建筑 索尔兹伯里大教堂：浑然一体 马尔堡的圣伊丽莎白教堂：德国哥特式建筑 手抄本插图：“天城耶路撒冷” 瑙姆堡教堂内殿的人物像和哥特式自然主义 盛期哥特式建筑和艺术总结 4 后期哥特式建筑和艺术 佛罗伦萨圣十字教堂：方济各会的讲经堂 格洛斯特大教堂：垂直式风格 彼得·巴勒和布拉格的圣维塔斯大教堂 两个礼拜堂 私人住宅 后期哥特式雕塑：乔瓦尼·皮萨诺 “埃夫勒的让娜圣母像” 后期哥特式手抄本：“埃夫勒的让娜祈祷书” 独角兽挂毯：“被囚禁的独角兽” 后期哥特式建筑和艺术总结 小词典 进一步阅读书目 索引

## <<剑桥艺术史：中世纪艺术>>

### 章节摘录

插图：1 罗马式建筑和艺术罗马式(Romanesque)这个名称是19世纪发明的，意为“类罗马的”。这个术语最初用来谈论建筑，指的是在11世纪晚期到12世纪之间，典型的欧洲建筑采用了类似古代罗马时期的厚石墙和有拱顶的建筑风格。

罗马式建筑的主要特征是拱顶，拱顶意味着用弧形的石质房顶覆盖空间，它不同于以横梁置于圆柱或侧柱上跨越空间的那种结构，后面这种结构有时被称为梁柱式，而拱顶结构则被称作拱壁式。

扶壁是一种独立坚固的石质支撑物，拱则是形成拱顶的结构基础，它跨越空间，由一系列楔形石块组成，这些石块即是拱石。

由于拱能够比简单的横梁跨越更大的空间，建筑者在使用拱的建筑物中便可以使用更少的支撑物。

基督教的建筑师认为这是一个很大的优点，因为他们所建造的教堂，其室内障碍物应该越少越好。

基督教的礼拜多数是公众性的，参加礼拜的人应该看得见带领他们进行祈祷的教士们。

拱顶建筑的另一个好处是防火。

大多数早期的基督教堂，即在罗马式出现之前的加洛林和奥托时期，建筑物用木材做屋顶，原因是木料在欧洲很丰富，造房子也比较容易。

但中世纪编年史上充满了火灾的记录，大火摧毁木屋顶教堂，人们看见自己的教堂被毁坏，感到腻烦了，就开始学着造石头的拱顶。

<<剑桥艺术史：中世纪艺术>>

编辑推荐

《剑桥艺术史:中世纪艺术》：“极其成功之作，信实而富于启迪，尤其是充满乐趣。”

<<剑桥艺术史：中世纪艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>