

<<剑桥艺术史：文艺复兴艺术>>

图书基本信息

书名：<<剑桥艺术史：文艺复兴艺术>>

13位ISBN编号：9787544707268

10位ISBN编号：7544707261

出版时间：2009-1

出版时间：译林出版社

作者：[英]罗萨·玛利亚·莱茨

页数：109

译者：钱乘旦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剑桥艺术史：文艺复兴艺术>>

内容概要

15和16世纪，意大利和北欧经历了宗教、政治和社会的重大变迁。

对希腊罗马古典文化的新生兴趣，以及整个人文主义运动，在绘画、雕塑和建筑方面结出的成果尤为丰硕。

这一时期所创造的风格影响了迄今为止的西方艺术。

欣赏文艺复兴时期视觉艺术的最佳法门，乃是去理解艺术家地位的变化，以及他们对于赞助人和公众的态度的变化。

罗萨·玛利亚·莱茨以生动而富于灼见的叙述，娓娓道出这个艺术史上的众神时代：从美第奇家族统治下佛罗伦萨的艺术实验与竞争对手，到乌尔宾诺宫廷中艺术和生活所达到的平衡；从威尼斯画派的集大成者提香和乔尔乔内，到教皇统治下罗马的辉煌，以及达·芬奇、拉斐尔和米开朗基罗。

<<剑桥艺术史：文艺复兴艺术>>

作者简介

作者：(英国)莱茨 译者：钱乘旦 译者简介：钱乘旦，历史学博士，荣誉文学博士（英国），现任北京大学历史系教授，中国英国史研究会会长。

主要研究方向为欧洲史、世界现代化比较研究、西方文化史。

主要著作包括：《走向现代国家之路》、《第一个工业化社会》、《在传统与变革之间——英国文化模式溯源》、《世界现代化进程》、《寰球透视：现代化的迷途》等，译著有《帝国斜阳》、《英国工人阶级的形成》。

担任中央电视台12集电视纪录片《大国崛起》的学术指导。

作品多次获奖，包括国家教委人文社会科学研究成果一等奖、江苏省哲学社会科学优秀成果一等奖、吴玉章奖等。

曾主持多项重大科研项目，包括“英国与英联邦国家发展研究”、“英国与发达国家现代化研究”、“世界现代化进程不同模式研究”等。

<<剑桥艺术史：文艺复兴艺术>>

书籍目录

解释现实的人1 文艺复兴艺术的起源 重新发现古典文化 彼特拉克和人文主义 古代世界对视觉艺术的影响 国际哥特式：一种新宫廷风格2 佛罗伦萨的早期文艺复兴，1400-1450年 洗礼堂门饰之争 勃鲁奈勒斯契和多那太罗在罗马 文艺复兴社会的新型建筑风格 佛罗伦萨市中心的大伞 从有顶柱廊到有柱回廊 佛罗伦萨的商人府宅3 文艺复兴艺术中的自然：空间和现实 风景画中的空间 室内画中的空间 透视画中的空间 文艺复兴浮雕作品的空间和人物动作4 文艺复兴早期的艺术保护人和艺术家 肖像画：从捐助人到画中人 从商人到领主：美第奇家的科西莫和洛伦佐 乌尔宾诺宫廷：取得平衡5 世纪结束时的不安与尝试 三个伟大金匠的艺术：波拉约洛 维罗乔 波提切利6 北意大利的文艺复兴 安德烈·曼坦那 乔凡尼·贝里尼和威尼斯的文艺复兴 莱奥纳多·达·芬奇：新的艺术表现方法7 盛期文艺复兴 “最充分的临摹，最深堪的艺术” 从绘画到诗歌 礁湖中的色彩8 至臻完善 米开朗基罗的创造力及其艺术表现 最后一尊“哀悼”的动人沉默 拉斐尔达到完美和谐的新境界 盛期文艺复兴的殿堂 米开朗基罗的《最后的审判》：结束和开端艺术家小传小词典进一步阅读书目索引

<<剑桥艺术史：文艺复兴艺术>>

章节摘录

插图：1 文艺复兴艺术的起源重新发现古典文化在欧洲史上被称作文艺复兴的时期，粗略而论是在15和16世纪，这是个发生伟大变革的时代，它为我们今天所知道的世界勾画了大致的轮廓。这时，欧洲各王国发展成强大的国家，宗教、思想和行动都发生变化，如前所说，这些都在伟大艺术家的作品中反映出来，特别是在意大利。但变化来得缓慢，而且仰仗多种来源。作为文艺复兴的思想基础的主要变化，是意识到人自身应成为一切事物的中心和衡量标准。这个意识是在整个14世纪，通过诗人、哲学家和人文学者重新发掘古代文献而缓慢、持续地确立起来的。文艺复兴时的人特别研究了古希腊、罗马的文献，发现其中对自然和人体价值相当重视。这使他们对人和自然做出新的评价，而作为基督徒，他们当然把这些看作上帝的造物。虽然这些古代或古典的作品从未被完全遗忘过，多少年来修道院的图书馆一直在誊抄和收藏西塞罗、维吉尔、亚里士多德等人的著述，但这些藏书往往不完整，而且也理解得不充分。后来，有更多的手抄本面世，于是修道院外面的学者开始对它们产生深厚的兴趣。

<<剑桥艺术史：文艺复兴艺术>>

编辑推荐

《剑桥艺术史:文艺复兴艺术》由凤凰出版传媒集团，译林出版社出版。

对于希腊与罗马的文化产生重新认识的兴趣，而这种称为人文主义的运动在绘画、雕像与建筑上都留下了特别深刻的成果。

其创发的风格更影响了后来的许多世纪。

文艺复兴的艺术家认为人生在世不仅是为观赏神的伟大，更是神骄傲的自我体现，因为人是神在地上的天然继承者。

自然不仅是为观看或临摹而存在，它应该被加以考察和理解；艺术品就是人对自然的研究，是艺术家对自然研究的各部分做出的合理安排，并将其组成可信的整体，读《剑桥艺术史:文艺复兴艺术》，深入了解艺术！

<<剑桥艺术史：文艺复兴艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>