

<<国际博物馆>>

图书基本信息

书名：<<国际博物馆>>

13位ISBN编号：9787544703925

10位ISBN编号：7544703924

出版时间：2007-11

出版时间：译林出版

作者：《国际博物馆》全球中文版编辑部 编

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本期包括了三整页插图以表现文字的律动。

在让-吕克·戈达的电影《局外人》(Bande a part/The Outsiders)中,收藏是一方离散、悬浮的天地,且作为其使命的前奏发挥着功能。

电影里那几个似乎对博物馆最无敬意的主人公;或许却为之道出了最好的颂扬:在西塞罗、老普林尼慷慨陈词反对私家将艺术品占为己有之后两千年。

终于又有一处开放的、面向所有人的空间。

具有思想偏向的收藏是处于时代的心脏的,于眼下或长期都是如此。

公开的收藏便是招纳艺术、招纳处于进步中的艺术品的空间。

这也解释了杜建新《音译,Jan-Xing Too)的作品为何会出现于此,因为正是在被收藏和展出的艺术品中,新品才会崭露头角,并由此在藏品中寻求到肉身的位置。

<<国际博物馆>>

书籍目录

21世纪收藏的风险编者的话：21世纪收藏的风险收藏的他者性和哲学 旧金山、墨西哥与特奥提华坎壁画 凯瑟琳·叭林 一个喀麦隆村镇的收藏及其背景 斯蒂文·尼尔森 工作的场所 迈克尔·鲍德温，查尔斯·哈里森，梅尔·拉姆斯登 准表演实践和晚期现代主义：论当代艺术与博物馆 马修·杰西·杰克逊对“普遍性”的再思考 “普遍性”概念引言 罗兰·雷什特 艺术现象学：艺术品的位置与收藏品的空间 埃里克·马里昂 博物馆：一个普遍的设施 让-路易·德奥特 收藏行为的伦理道德：对普适性的质疑 塞西尔·马尔索中国的声音 历史与文化视野中的博物馆和收藏 杨志刚 中国：悠久的收藏国度。

新兴的博物馆大国 史吉祥编读往来 《国际博物馆》233—234期合刊(中文版)读后 苏东海
《国际博物馆》中文版2006年导读 史吉祥 保护文物不怕争议 曹兵武编后记

<<国际博物馆>>

章节摘录

墨西哥与特奥提华坎壁画：随着20世纪中期的到来，特奥提华坎变成了重要的旅游目的地，一处声名远扬的考古遗址，一个极好的游览胜地，同时也是最重要的国家象征。到1963年，该遗址已变得很重要，根据总统令，它被扩大到现有大小范围的两倍。这是一个涵盖研究和修复主要考古遗存的庞大工程。

还需要修建环形高速公路以最大限度地让公众进入这个重新扩大的遗址。

20世纪60年代早期墨两哥的文化机构发生了许多变化。

1964年墨西哥市国家博物馆落成。

在邻近的已确定的特奥提华坎区，墨两哥政府买下了原属于附近居民和镇区的土地，以扩展特奥提华坎考古公园。

按照墨西哥法律，所有自然资源和考古物品都属于墨西哥政府所有，因此壁画即使离开了原地也不甚紧要，不论它们出现在哪里，它们皆被看作是墨西哥的国家财产。

20世纪70年代晚期，一个专家组从艺术史和考古学等方面对瓦格纳的壁画进行了研究，发现这批壁画具有不一般的品相，许多碎片有内在联系，且能形成组群。

然而，鉴于这一空前的壁画捐赠（就其规模和重要性而言），以及墨西哥关于文化遗产的态度，我们博物馆希望主动与墨两哥政府接洽，并能开展关于壁画研究与修复的合作项目。

我们博物馆制定了明确的计划。

我们认为将壁画中的重要部分主动返还给墨西哥在伦理上是正当的和重要的。

我们还打算挑选一组特奥提华坎壁画永久保存在旧金山。

.....

<<国际博物馆>>

编辑推荐

《国际博物馆(全球中文版)(2007年第2辑)》由凤凰出版社传媒集团，译林出版社出版。
由艺术品回归所引发的视角转变比以往任何时候都要求我们去理解支配收藏活动的原因。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>