

<<三毛流浪记>>

图书基本信息

书名：<<三毛流浪记>>

13位ISBN编号：9787544700542

10位ISBN编号：7544700542

出版时间：2006-4

出版时间：译林出版社

作者：张乐平

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三毛流浪记>>

前言

《三毛流浪记》是我国漫画大师张乐平的惊世之作，这部不朽的连环漫画曾在我国产生过巨大的影响，作品的主角三毛是我国几代读者所熟悉所喜爱的漫画人物。

三毛始创于1935年，最初只是一个插科打诨的谐趣漫画人物。抗战爆发后，张乐平怀着满腔的爱国激情投入了伟大的抗日斗争行列。抗战胜利后，他以三毛为主角创作出揭露国民党军队腐朽的连环漫画《三毛从军记》，此后三毛形象产生了质的变化。

1947年年初的一个夜晚，大雪纷飞，北风呼啸，张乐平顶着刺骨的寒风从报馆回家，走到弄堂口，看到雪光映照的昏暗墙角里有三个骨瘦如柴的流浪儿，他们紧紧地依偎在一起，上身披着破麻袋片，下身穿着破烂不堪的单裤，围着一个铁罐点火取暖，为了不使这几块拣来的煤渣熄灭，三个孩子轮流向罐头盒里吹气。

第二天清晨当张乐平外出时，发现昨晚的那三个孩子中的两个冻死了。远处积雪的马路上，一辆收尸车在缓缓地行进着，一只只僵硬的小手小脚伸出车外，随着车的颠簸凄凉地颤动着……“这是什么世道！”

张乐平的心在悲泣呼号。经过痛苦的思索后，张乐平开始创作《三毛流浪记》，不朽的流浪儿形象三毛终于向人们走来了……张乐平每天都能见到许多流浪儿，他们蓬头垢面，衣衫褴褛，游走于上海的街头巷尾，用洋铁罐向路人讨钱，追赶着为老爷太太们打扇，在垃圾堆里寻找食物，擦皮鞋，推车子，还时常遭警察毒打。

在城市，每年的“四·四”儿童节都是市民的兴奋点，人们总是拥上街头观看盛大的童子军游行。当童子军总司令何应钦在无线电广播中呼吁“我们要爱护儿童……”时，张乐平却从围观的人群后面看到了一个被遗弃、被残害、被驱逐的儿童世界。

为了画好《三毛流浪记》，张乐平主动去和流浪儿交朋友。当时上海的陈家木桥是流浪儿的集中地，张乐平便去那儿，坐到他们中间，试着与他们搭话，谁知他们不但不理他，甚至还向他翻白眼，最后他只得扫兴而归。原来，流浪儿看张乐平穿着一身西装，虽然是旧的，却认为他是有钱人，他们受尽了有钱人的欺负，当然不会去理张乐平。

为了改变这种状态，第二天张乐平穿了一身旧衣服，买了几付大饼油条，又来到那个地方坐在地上吃起来。

这回几个流浪儿终于围了过来，眼睛直直地盯着他手中的大饼，张乐平很自然地将大饼分给他们，于是大家坐到了一起，逐渐地熟悉起来并成了朋友。

这样，张乐平了解了许多流浪儿的悲惨经历。这些流浪儿的经历许多都被张乐平画入了《三毛流浪记》。

张乐平是以眼泪和着笔墨来画《三毛流浪记》的，他表达了对受苦孩子的深切同情，也融入了自己的身世和遭遇。

他曾经说过：“画三毛就是画我自己。”

1947年6月15日，连环漫画《三毛流浪记》开始在上海《大公报》上连载。这是一个中国式的《苦儿流浪记》，是对不平等社会的血泪控诉。作品对被剥削与被压迫的劳苦大众寄予了深切的同情，无情地揭露了国民党当局的腐败，在广大人民群众中产生了巨大的反响，引起了舆论界的高度重视。

三毛迅速成了家喻户晓的人物，产生了震撼人心的艺术魅力。孩子们为三毛的经历时而忧愁，时而伤心，三毛的命运竟成了当时上海儿童生活中的大事，许多人给“三毛”寄来了绒衣，鞋袜等生活用品。

张乐平常常回忆这件事：一户人家有七个孩子，他们叫大毛、二毛、三毛……小弟弟叫做七毛。

<<三毛流浪记>>

他们的生活比《三毛流浪记》里的三毛要好一点，因为他们的爸爸总算还有个工作，但也苦得很。他们看了《人非草木》、《还有好人》那几段后，非常难过，大毛、二毛呆了半天不肯去吃稀饭，三毛、四毛把自己身上的毛背心脱下来，要送给画里的三毛，五毛看见画里的三毛因为打碎了瓶子而挨打，马上去找了一个瓶子来，要代他赔给店里的老板……《三毛流浪记》受到了人民群众的喜爱，但国民党反动派却十分害怕。

1947年12月30日国民党当局的喉舌《中央日报》发表了攻击《三毛流浪记》的文章，指责张乐平“这表现太残酷了，太冷落了”，并列举了劝募寒衣，提倡社会教育等“德政”来掩饰《三毛流浪记》所揭露的社会的丑恶面目。

这时张乐平不断收到匿名恐吓信：“你拿了共产党多少津贴？”“当心点！”

“并扬言张乐平如果不停止《三毛流浪记》，则”将予以不利”。

张乐平毫不畏惧，他认识到，三毛挨饿受冻，饥寒交迫的根源就是国民党反动派的统治，不打倒反动派，千千万万个流浪儿三毛是不可能解放的。

于是他把家搬到嘉兴，每天作画不止。

由于当时生活的艰难，他患上了肺病。

他一面咯血一面挣扎着画三毛，每天叫家人轮流到火车站秘密投寄画稿。

1948年，以阳翰笙为首的中共地下党领导的昆仑电影公司将《三毛流浪记》改编成电影。

这部电影调动了赵丹、孙道临、黄宗英、上官云珠、吴茵、林默予、刁光覃、朱琳、关宏达、中叔皇、沙莉、奇梦石、蒋天流、林榛、黄晨、石炎、汪漪、王蓓、丁然、王公序、张庆芬等上海大部分的著名影星，他们都甘心为一个无名的小演员当配角，这在中国电影史上还是第一次。

这部电影还是庆祝新中国成立的第一部国产片，在中国电影史上占有重要的地位。

1949年春，因战争和天灾无家可归的难童大批地涌进了不夜的海，当时报载：“现实中的三毛散布在上海各个角落，多不胜数，他们衣不遮体，食不饱腹，在死亡边缘上挣扎……”宋庆龄先生看在眼里，痛在心头，她向难童们伸出了慈爱之手，策划举办“三毛原作展览会”，创设“三毛生活乐园”，以动员全社会救护“三毛”。

中国福利基金会遵照宋庆龄的嘱托与张乐平联系，张乐平欣然应命，夜以继日地挥动画笔，一个月内赶出了三十余幅三毛水彩画。

此后，宋庆龄通过报刊公布了创设“三毛乐园会”的宗旨及章程。

为使各界人士了解三毛的苦难，伸出援助之手，当年3月宋庆龄借汇丰银行大楼，举办了三毛原作预展，邀请各界名流参观，她还亲临现场，并会见了张乐平，以地道的上海话与之交谈，并赞许道：“张先生为流浪儿童做了一件大好事，真该谢谢您，全国的三毛不会忘记您！”

同年4月4日儿童节，“三毛生活展览会”在上海大新公司四楼隆重开幕，展出了张乐平的三毛原作及水彩画新作330余幅，平均每日观众多达2万余人，大厅里回响着著名话剧演员尹青极富感染力的声音：“有钱出钱，有力出力，救救三毛！”

许多女士看了画上三毛的凄苦遭遇后落下了同情的眼泪。

当日下午举行三毛画义卖，主持者被里三层外三层地团团围住，顷刻之间，30余幅水彩画被抢购一空，最高有出至800美元的，三毛乐园会的会徽及张乐平签名的《三毛流浪记》画册也都成了供不应求的抢手货。

在宋庆龄的号召下，许多人以当三毛乐园会会员为荣，纷纷捐钱捐物。

当时一个中年男子一下认捐了四个三毛，他自豪地对记者说：“我有四个孩子，一个孩子帮助一个三毛……我宁可吃穿得艰苦也要这样做。”

还有许多孩子伸出他们的小手，送上了一把把父母给的零用钱及许多学习用品……

4月9日“三毛生活展览会”结束，所得款救助了数以千计的苦难儿童。

这次画展给中国漫画史留下了不可磨灭的一页。

当时上海民众对此义举给予了高度的评价，三毛乐园运动使无数穷苦孩子得到了社会各界的同情与援助。

<<三毛流浪记>>

随后《三毛流浪记》电影还跟随宋庆龄参加庆祝解放的义影义演、募捐慈善活动。这部影片在上海和南京等地上演后引起了极大的轰动，与电影一起推出的还有张乐平的三毛漫画册与漫画卡。

当时宋庆龄主持的义演与募捐场面十分热烈，影片与漫画的收入后来全部捐献给了上海与南京的孤儿院。

三毛漫画的影响是巨大而深远的。

据不完全统计，自三毛形象问世60多年以来各种连环漫画单行本近50种，累计印数达1千万册以上，1996年《三毛流浪记》全集在香港发行，销售量每月占三联书店十大畅销书之首，1997年沪版图书订货会上该书又以10万订数名列第一，同年全国图书销售排行榜再次雄踞榜首。

而《三毛流浪记》多媒体光盘问世后，首批6000张，一上市即争购一空…… 1995年江泽民同志在听取广电部工作汇报时，点名提到《三毛流浪记》等作品，指出：“这些优秀的作品为什么经久不衰？

是因为它有益于人们的心灵。

”国务院副总理李岚清也曾指出：“我们小时候受三毛这个形象的影响很大，《三毛流浪记》、《三毛从军记》教育了一代人，现在就缺少这样的形象。

”《三毛流浪记》曾五次被搬上银幕和荧屏，舆论界认为此片堪与卓别林的《寻子遇仙记》媲美，在中国电影史上占有重要的地位。

1981年该片在巴黎上映时引起轰动，后被评为葡萄牙国际电影节特别奖。

《三毛流浪记》的动画片、故事片、木偶剧、电视连续剧等相继完成，其中木偶剧在海外演出反响强烈。

《三毛流浪记》还被改编成大型舞剧、长篇系列故事广播等其它艺术形式…… 张乐平是浙江海盐人，1910年11月出身于一个贫穷的教师家庭，小学毕业后便离家当学徒，由于自身的勤奋，30年代初便成为专业漫画家。

在他近60年的创作生涯中，创作了大量的漫画作品。

他笔下的三毛形象赢得了一切善良人们的共鸣，真正成为中国家喻户晓的艺术典型，他被人们誉为“三毛之父”、“三毛爷爷”。

他的作品从一个侧面反映了中国的近代史，表达了人民大众的思想感情，他的成功赢得了“人民画家”的称号。

1992年9月27日张乐平因患帕金森氏症久治无效与世长辞，身后留下了不朽的三毛。

《三毛流浪记》与《三毛从军记》是张乐平的两部代表作，曾影响过我国几代读者，现编入《世界系列连环漫画名著丛书》，供读者永久珍藏。

<<三毛流浪记>>

内容概要

《三毛流浪记》是漫画大师张乐平的惊世之作。

《三毛从军记》问世以后，张乐平有感于当时上海到处可见的流浪儿，悲愤中始创《三毛流浪记》，从此三毛形象产生了质的变化。

1947年该作问世后产生了巨大的影响，宋庆龄为此策划举办过“三毛原作展览会”并创设了“三毛生活乐园”，以此动员全社会救护苦难中的“三毛”……《三毛流浪记》曾改编成动画片、木偶剧、电视连续剧，五次被搬上银幕和荧屏……《三毛流浪记》曾影响过我国几代读者，据不完全统计，自三毛形象问世60多年以来，各种连环漫画单行本便近有50种，累计印数达1000万册以上。

<<三毛流浪记>>

作者简介

张乐平，浙江海盐人，毕生从事漫画创作，画笔生涯达60个春秋。他所创作的三毛形象，妇孺皆知，名播海外，被誉为“三毛之父”。

三毛之父张乐平，是中国当代最杰出的漫画家之一。

1910年11月10日出生于浙江省海盐县海塘乡黄庵头村。

父亲是位乡村教师。

母亲擅长刺绣、剪纸，是张乐平最早的美术启蒙者。

1923年，在小学老师的指导下，少年张乐平创作了平生第一张漫画《一豕负五千元》，讽刺军阀曹錕贿选，在当地名噪一时。

1927年在家乡反对军阀迎接北伐军宣传队作画。

1929年开始，向上海各报纸投稿。

30年代初期，经常在《时代漫画》等刊物上发表漫画作品，逐渐成为上海漫画界较有影响的一员。

<<三毛流浪记>>

编辑推荐

《译林世界连环画漫画经典大系：三毛流浪记（彩色版）》曾影响过我国几代读者，据不完全统计，自三毛形象问世60多年以来，各种连环漫画单行本便近有50种，累计印数达1000万册以上。

<<三毛流浪记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>