

<<激进的艺术>>

图书基本信息

书名：<<激进的艺术>>

13位ISBN编号：9787544628273

10位ISBN编号：7544628272

出版时间：2013-1-1

出版时间：上海外语教育出版社

作者：玛乔瑞·帕洛夫

译者：聂珍钊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<激进的艺术>>

内容概要

“美国艺术与科学院院士文学理论与批评经典”是一套学术翻译丛书，国家出版基金资助项目。丛书从20世纪80年代以来入选美国艺术与科学院文学批评领域的院士中，选择9位院士的文学批评力作，译介给中国学术界。

所选内容涵盖诗歌批评、小说批评、戏剧批评和文化批评。

这些专著反映了当今美国文学批评领域的杰出成就，具有非常重要的学术参考价值。

相信这套丛书必能给我国文学研究的开展提供有益的借鉴，对我国的文学批评和文学理论建设有所启示。

玛乔瑞·帕洛夫编著的这本《激进的艺术：媒体时代的诗歌创作》是20世纪以来美国诗歌领域的一部经典著作，深入探讨了科学时代诗歌的新特点。

由于科学的影响，诗歌的艺术形式、表达技巧以及存在方式发生了重大变化，我们关于诗歌的传统观念遭遇巨大挑战。

计算机介入诗人和读者的生活，不仅改变了诗歌文本的形态，而且还使诗人创作诗歌和读者阅读诗歌时能够同文本互动。

阅读诗歌不能只是看到诗中使用的词汇，还要看到与这些词汇紧密联系的电子文化。

作者从现代科学立场发现了媒介的变化对诗歌产生的革命性影响，重新诠释了视觉诗学。

作为译作，《激进的艺术：媒体时代的诗歌创作》精确再现了原著的精辟论述，对国内广大诗歌研究者和爱好者均有极大的启发意义。

<<激进的艺术>>

作者简介

作者:(美)玛乔瑞·帕洛夫 译者:聂珍钊玛乔瑞·帕洛夫,美国斯坦福大学荣休讲座教授及南加州大学荣休讲座教授。

1993年当选为美国比较文学学会主席,2006年当选为美国现代语言协会主席,2008年当选为中美诗歌诗学协会会长。

帕洛夫博士是美国最重要的现代派诗歌和当代诗歌批评家之一,对先锋派诗歌(如语言诗等)与各种艺术领域(包括视觉艺术和文化理论)的关系有深入的研究,具有广泛的国际影响力。

出版有十多部专著和近400篇论文,最近出版的著作有《诗歌、诗学和教学辨微》以及《非原创的天才:用其他方法创作的新世纪诗歌》等。

1997年当选为美国艺术与科学院院士。

<<激进的艺术>>

书籍目录

插图译者序作者序致谢辞第一章 先锋还是终结?第二章 不断变化的交流用语：讨论诗、脱口秀与写作场景第三章 反对透明：从辐射的集束到单词本身第四章 美妙的符号：广告领域的诗意空间第五章 (数)之回归：从自由诗到程序游戏第六章 意义的产生：媒体社会的诗歌涵义第七章 牢笼：机遇：变化原文注释

<<激进的艺术>>

编辑推荐

《激进的艺术：媒体时代的诗歌创作》是20世纪以来美国诗歌领域的一部经典著作，作者玛乔瑞·帕洛夫以诗歌为例对大众传媒影响人类文明进行了深入分析，揭示了科学时代诗歌的新特点。

本书由上海外语教育出版社出版。

<<激进的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>