

<<福克纳>>

内容概要

“美国艺术与科学院”是一个蜚声世界的、独立的学术研究机构。该院院士的文学批评和文学创作在美国文学和文化批评史中占有重要学术地位，对美国社会和文化乃至世界文学和文化都产生了重要影响。

“美国艺术与科学院院士文学理论与批评经典”是一套学术翻译丛书，国家出版基金资助项目。丛书从20世纪80年代以来入选美国艺术与科学院文学批评领域的院士中，选择9位院士的文学批评力作，译介给中国学术界。

所选内容涵盖诗歌批评、小说批评、戏剧批评和文化批评。

这些专著反映了当今美国文学批评领域的杰出成就，具有非常重要的学术参考价值。

相信这套丛书必能给我国文学研究的开展提供有益的借鉴，对我国的文学批评和文学理论建设有所启示。

美国艺术与科学院院士埃里克·桑德奎斯特教授的文评专著《福克纳：破裂之屋》曾获《泰晤士文学副刊》和《美国文学》等重要学术刊物的赞誉，是美国学界的威廉·福克纳研究的标志性成果之一。在书中，桑德奎斯特通过深入地解析福克纳的六部小说代表作《喧哗与骚动》、《我弥留之际》、《圣殿》、《八月之光》、《押沙龙，押沙龙！》和《去吧，摩西》，生动地揭示出美国内战的悲剧性、种族矛盾的复杂性、社会变革的可能性以及个人选择的多样性，从而赋予“破裂之屋”以道德意义、伦理意义、历史意义、哲学意义和心理意义。

本书作为原著的译著，努力展现原作者鞭辟入里的解析和深邃独到的见解，相信对于国内广大福克纳及其著作的研究者必有裨益。

作者简介

作者：（美国）埃里克·桑德奎斯特（Eric J.Sundquist）译者：隋刚 龙云 滕学明 刘春芳 埃里克·桑德奎斯特（Eric J.Sundquist），美国霍普金斯大学教授，主要研究美国文学与文化，尤其对美国种族文化与文学关系有深入研究，著有多部美国文学与文化研究方面的著作，其中《唤醒全民族：美国文学形成中的种族》（To Wake the Nations：Race in the Making of American Literature 1993）获美国现代语言协会（MLA）颁发的“詹姆斯·罗素·洛厄尔奖”（James Russell Lowell Prize）；还合作编写了《剑桥美国文学史》（Cambridge History of American Literature，1995）。

曾任美国现代语言协会执行主席；1991至1997年间任剑桥大学出版社“美国文学与文化丛书”总编；1997年，当选为美国艺术与科学院院士。

书籍目录

译者序 作者序 致谢辞 第一部分 第一章：《喧哗与骚动》的神话 第二章：死亡、悲痛与类比形式：《我弥留之际》 第三章：《圣殿》：美国的哥特式小说 第二部分 第四章：乔·克里斯默斯的奇异生涯 第五章：《押沙龙，押沙龙！》与破裂之屋 第六章：半奴隶，半自由：《去吧，摩西》原文注释

<<福克纳>>

章节摘录

版权页：考利在总结了有关小说的一系列观点后，声称金鱼眼是“机械文明已经占据了南方”的代表，而且似乎“是福克纳眼中关于金融资本主义的所有可恶特质的一个缩影。

”这好比是一次跳远，只有我们将金鱼眼假设为杰森·康普生（Jason Compson）的延伸和费伦·斯诺普斯（Flem Snopes）的预设，它才具有可能性。

然而，《圣殿》问世的那个时期，国家正处于有组织犯罪的困扰和惶惑中，确切地说，当时金融资本主义在1929年的股市崩盘中遭遇了灾难性的挫败。

《圣殿》在10年间使得公众对犯罪活动和罪犯的关注达到了顶峰，这一时期即“禁酒时期”。

用斯蒂芬·马库斯（Stephen Marcus）的话来说，这个时期，国家本身已经在致力创作一部宏篇集体小说——“协作式的非合法化”；在一些观察家看来，它预示了经济动荡的10年，这使得美国资本主义核心内容的合法性与非法性之间的区别变得更加模糊。

时代的魅力和时代的阴郁都会产生罪犯人物，这两种时代特点融合在《圣殿》中，展现的不仅仅是南方的特色，而是一种更加体现美国特色的方式；福克纳通过削减贺拉斯的角色比重来突出金鱼眼和坦普尔的特点，这对于上述效果的实现起到了至关重要的作用。

犯罪文学是美国这一社会历史时期的主流文学，它的最大特点是毫不涉及心理问题的探讨——或者至少是对存在问题进行了贬损，两种假设是：一，例如德莱塞的伪弗洛伊德和伪达尔文思想只会产生出一种绝望的哲学立场；二，因为事实的确如此，而且因为美国社会显然陷入了非法制化状态，（或者以马克思主义的观点来看是天生的非法制化），所以自我和自我所处的社会都是一种伪造物。

作为本质上非法制化的社会的产物（也就是说，在这样的社会，法律自身似乎是为保护最适者的权益而设计的自然力量），德莱塞式的典型化人物仅仅靠利用社会和经济的现有“法则”得以幸存，或许他们会让步于罪犯人物，如歹徒、海明威式的硬汉人物或者哈密特神探都运用法律的正反两面及其必然性来建构自己的道德世界。

在绝境中，或许会让步于不正当的行径——金鱼眼这个刚烈无能的、令人同情的家伙。

福克纳在《圣殿》的修订版中附加了金鱼眼的心理传记描写，从而增添了小说的恐怖效果，然而这部分描写既没有解释也没有为其罪犯生活进行辩护。

编辑推荐

《美国艺术与科学院院士文学理论与批评经典:福克纳:破裂之屋》是一套学术翻译丛书，国家出版基金资助项目。

《美国艺术与科学院院士文学理论与批评经典:福克纳:破裂之屋》从20世纪80年代以来入选美国艺术与科学院文学批评领域的院士中，选择9位院士的文学批评力作，译介给中国学术界。

所选内容涵盖诗歌批评、小说批评、戏剧批评和文化批评。

《美国艺术与科学院院士文学理论与批评经典:福克纳:破裂之屋》反映了当今美国文学批评领域的杰出成就，具有非常重要的学术参考价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>