

<<艺术与政治的互动>>

图书基本信息

书名：<<艺术与政治的互动>>

13位ISBN编号：9787544620116

10位ISBN编号：7544620115

出版时间：2010-11

出版时间：上海外语教育出版社

作者：罗良功

页数：244

字数：238000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术与政治的互动>>

### 内容概要

本书是国内第一部关于美国黑人作家兰斯顿·休斯的学术专著。

作为进入美国经典的黑人诗人，休斯在毕生的文学生涯中表现出了持久而强烈的政治意识和艺术追求，两者并行不悖、互渗互补。

休斯政治理想内涵的拓展、关注社会的视角和侧重点的变化，都直接反映在诗歌之中，不仅影响了休斯诗歌的主题、题材、艺术视角，而且塑了他诗歌的艺术形式；同时，诗歌艺术也是休斯进行政治表达的工具，充当了他迫于外部压力无法充分进行政治言说时补偿自己政治意识的机制。

本书通过梳理休斯在不同时期的政治观与艺术观、主题、艺术题材与视角、艺术表现手段之间的关系，对其诗歌中政治与艺术的互动关系进行了系统探讨。

## <<艺术与政治的互动>>

### 书籍目录

第一章 绪论 第一节 诗人休斯 第二节 国内外研究现状 第三节 本书研究对象、方法、结构第二章 哈  
莱姆文艺复兴时期：波希米亚式的种族意识及其书写 第一节 自我认同：英雄主义的种族意识 第二节  
自我发现：诗歌视角与题材 第三节 自我表现：波希米亚式的种族书写第三章 红色年代激进的政治  
表达 第一节 激进的种族政治倾向 第二节 左翼诗歌与红色主题 第三节 走向人民阵线美学的诗歌第  
四章 从革命到抗议：40年代的诗歌 第一节 走向含蓄的政治观 第二节 艺术立场的现实主义回归 第三  
节 大众现代主义诗歌艺术中的政治表达第五章 麦卡锡时期之后：压抑的政治意识与诗歌艺术的实验  
第一节 政治意识与艺术责任 第二节 作为艺术题材的政治 第三节 诗歌艺术的实验与政治意识的补偿  
第六章 结语：艺术与政治的互动 第一节 艺术与政治的互渗互补 第二节 作为艺术与政治互动产物的  
美学特征附录 附录1 参考文献 附录2 兰斯顿休斯生平年表后记

## <<艺术与政治的互动>>

### 编辑推荐

美国黑人作家休斯在长达四十余年的文学生涯中表现出了持久的强烈的政治意识，其政治意识的核心价值观表现在两个层次，即种族自由平等的民主理想和人类友善和谐的道德理想。在这种持久的政治意识的驱动下，休斯在不同的时期从不同的角度孜孜不倦地探寻实现理想的道路、去丰富理想的内涵。

他从种族伦理关系出发，根据不同的社会政治形势不断调整、扩展着社会视角，将阶级关系的视角、文化视角、性属/种族问题视角、道德视角等多重角度去探寻通向理想之路。

在这一过程中，他关于种族平等自由理想的内涵也在不断拓展和深化，强调的侧重点也不时调整，时而强调具体可行的理想层面，时而强调抽象远大的目标。

本文主要从艺术与政治互动关系的视角探讨了这位美国黑人作家兰斯顿·休斯的诗歌。

<<艺术与政治的互动>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>