

<<语篇研究>>

图书基本信息

书名：<<语篇研究>>

13位ISBN编号：9787544613569

10位ISBN编号：7544613569

出版时间：2009-9

出版时间：上海外语教育出版社

作者：田海龙

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<语篇研究>>

前言

在当今的世界中，语篇（discourse）占据了人类政治、经济、社会生活的中心舞台。我们所从事的一切活动和事物无一不是通过语篇的使用和表征才得以成就。

为此，我们对现代社会的认识便必然地集中到对语篇的理解上。

语篇在现代社会生活中正发挥着重大的作用，它已经成为“通达现代社会的门户”，探究现代社会的集结点。

Foucault的语言之社会观，促进了对语言本质的认识以及语言学研究范式的一次重大转变，其语言的社会组构作用与语言作为一种中性、固定的编码，作为人们赖以进行交际、交流思想的指示-命题作用形成了鲜明的对比。

它综合了社会学与哲学的理论思想，催生了语篇研究这一跨学科研究领域的诞生。

虽说语篇研究可以启示人类活动的方方面面，但是在可以观察到的某种语言特征及其所昭示的某个人类活动领域的意义之间架起这种连接纽带，我们需要构建一种行之有效的分析模式。

这种跨接建构必须能够对语言形式、语言思想以及语言的社会使用这三种不可或缺的元素所构成的“全部语言事实”进行诠释。

<<语篇研究>>

内容概要

田海龙，博士，天津商业大学外国语学院院长、教授、硕士生导师，中国社会语言学学会理事，天津市语言学会理事。

研究兴趣包括语篇研究和社会语言学。

主持完成国家社科基金项目“现代汉语语篇批评性分析研究”。

在英国兰卡斯特大学参与并主持完成英国Leverhulme Trust资助的国际合作研究项目“当代中国新话语”。

研究成果发表在多个SSCI源刊和CSSCI源刊上，8篇论文被SSCI收录，两篇论文分别被《高等学校文科学术文摘》和《人大报刊复印资料》全文转载，一篇论文获天津市社会科学优秀成果奖。

<<语篇研究>>

书籍目录

范畴篇1 语篇2 语篇研究视角篇3 批评视角4 语篇社会功能方法篇5 批评性语篇分析的研究方法6 语篇社会功能研究参考文献术语索引人名索引后记

<<语篇研究>>

章节摘录

可以用一个例子来说明语篇与语言在我们试图建立的语篇概念体系中的不同。在中国某大学外国语学院英语系硕士生、博士生的迎新会上，系主任介绍了英语系的历史，各位导师也对学生提了要求，接下来系主任请同学们自由发言。

这时，一位硕士生站起来，问英美文学导师一个问题：“学习文学到底有什么用？”

”这位导师很有耐心地告诉学生学文学可以提高人的修养、开阔人的视野、陶冶人的情操等等，而且还列举了一些文学家的作品，问道：“没有这些文学家我们的社会会是什么样子呢？”

”这位同学立即站起来说：“这些都是大作家，当然对社会有作用。

像我们这样研究文学对社会有什么作用呢？”

”座位上顿时发出一阵嘘声。

还是在这个迎新会上，另一个硕士生发言，向导师请教怎样读书。

导师作答之后，她又一次站起来请导师推荐要读的一些书，说：“我很想读书，可不知读什么书，您能告诉我们读些什么书吗？”

”这时，座位上又一次响起嘘声。

座位上的嘘声并非是对这两位同学的鄙夷，但肯定不是赞同。

不赞同什么？

是他（她）们那种不耻下问的求知欲？

当然不是。

如果嘘声夹杂着某种不赞同的成分，那肯定是在场的同学觉得这两位同学的提问不合时宜。

这是一个迎新的仪式，而这两个硕士生却把它当成了讨论问题的课堂了。

这里，座位上的嘘声实际上提出了一个讨论语篇不应忽视的问题：语篇体现着潜在的社会规约。

讨论这个言语事件中的语篇，首先要考虑这是一个欢迎仪式。

欢迎仪式有它本身的规约，如有院长致辞，有导师讲话，当然也有学生发言。

在仪式进行过程中，身份等级不可避免地在语言运用中体现出来，如导师在讲话中对学生提出希望，学生在发言中表示要努力学习。

讲话也好，发言也罢，都要遵守一些约定俗成的规约，如要彼此尊重、讲话要有次序以及发言要简洁等等。

这些潜在的规约构成了语篇的抽象力量，它要求讲话和发言的人不能像在课堂讨论中对某个问题进行深入探讨。

不仅如此，讨论这个言语事件的语篇问题还要考虑在这个欢迎仪式上人们用语言进行交流，如系主任表达欢迎之意、学生表达有幸被录取的喜悦，都需要通过具体的语言进行表达。

由此可见，语篇不仅包括涉及交流要遵守的规约，而且包括具体使用的、用以传达意思和实施功能的语言。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>