

<<后现代语境中的自我>>

图书基本信息

书名：<<后现代语境中的自我>>

13位ISBN编号：9787544602532

10位ISBN编号：7544602532

出版时间：2007-5

出版时间：上海外教

作者：张和龙

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后现代语境中的自我>>

内容概要

约翰·福尔斯于1926年生于伦敦郊外埃塞克斯郡的一座小镇，父亲是进口雪茄的商人。13岁起就读伦敦重点私立学校贝福德中学。二战时进爱丁堡大学短暂学习，不久后被征召入伍，两年内升任海军陆战队中尉。二战结束后，他考入牛津大学，攻读法国文学。当时，法国存在主义文学风行一时，萨特和加缪是他最喜欢的两位小说家。1950年大学毕业后，他到法国和希腊教授英语。在希腊工作期间，他开始进行小说创作，并极力模仿文学大师如福楼拜、劳伦斯、笛福、海明威等人。

1953年他回到伦敦继续以教书为业。1961年，他发表了处女作《捕蝶者》（The Collector 1953），讲述一个有关畸恋、绑架、囚禁与死亡的阴郁故事。这部作品让小说家一举成名。《捕蝶者》初版后的六个月内，连续加印过多次，仅在英美两国就售出数十万册。到1971年，销售量已达100万册。这部小说后来被翻译成多种文字，并被美国好莱坞成功地拍成了电影。1965年，他的第二部小说《魔法师》（The Magus, 1961）出版。这个“神戏”心理剧很快风靡英美大学校园，福尔斯成了许多文学爱好者狂热的崇拜对象。此后，他辞去了教师工作，专职从事文学创作。

<<后现代语境中的自我>>

书籍目录

绪论 第一章 后现代语境中的自我 第一节 自我的定义 第二节 自我形象的嬗变 第三节 后现代语境中的福尔斯 第二章 幽闭的自我畸变的心灵 第一节 “晚期资本主义”的幽闭症 第二节 人性的当代困境 第三节 叙事的对应 第三章 “乌木塔”：艺术家的困境 第一节 身陷“乌木塔” 第二节 让真实的自我自由奔放 第三节 后现代艺术观批判 第四章 冲不破的“语言的牢笼”？第一节 危险的“牢笼” 第二节 语言的内在二重性 第三节 后现代主义语言论批判 第五章 精神分裂症 第一节 精神分裂的两种方式 第二节 内心的“分界线” 第三节 “时代的痼疾” 第六章 自我的分裂 第一节 对“完整视阈”的追求 第二节 分裂主体与语言符号、想像力 第三节 分裂叙事 第七章 神秘主义与自我的不确定性 第一节 福尔斯的神秘主义思想 第二节 神秘的“魔法师” 第三节 在不确定中追寻自我 第八章 女性自我：遮蔽与反抗 第一节 神秘的萨拉 一 神秘：男性观看的产物 二 遮蔽：多重男性话语的运作 三 反抗：维持女性自我的支点 四 超越“花木兰式境遇”：女权主义者的进路与策略 第二节 爱丽森、凯瑟琳、伊莎贝尔 一 作为欲望对象的“他者” 二 女性之“谜” 第九章 “逆某”、存在的虚空与异化 第一节 “逆某”：人格结构四维 一 “非我性” 二 卑微感 第二节 存在的虚空 一 “积极存在主义” 二 “存在主义的感知” 三 “自由的焦虑” 四 “对生活的认识” 第三节 自我的异化 一 “自我的孤独” 二 后现代社会批判 三 人的解放 第十章 福尔斯艺术思想批判 附录一 约翰？福尔斯生平简明年表 附录二 约翰？福尔斯小说研究辑录 附录三 约翰？福尔斯访谈录 附录四 主要参考文献 后记

<<后现代语境中的自我>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>