

<<曾巩故事>>

图书基本信息

书名：<<曾巩故事>>

13位ISBN编号：9787544526128

10位ISBN编号：7544526127

出版时间：2013-1

出版时间：郝桂敏 长春出版社 (2013-01出版)

作者：郝桂敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曾巩故事>>

前言

一切功名利禄、荣华富贵都是暂时的，如过眼烟云，随着肉体的死亡而同时远去。只有道德文化是永恒的，精神产品永不磨灭，在历史上曾产生过巨大影响的精神产品更是如此。它们如同日月光耀长空，如同江河长流大地，将与人类的存在长相始终。

在精神产品中，最易流传，对后世影响最大者当数文学作品。

曹丕说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。

年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。

”李白说：“屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘。

”杜甫说：“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

”韩愈说：“李杜文章在，光芒万丈长。

”都是此意。

春秋时期提出的“三不朽”观念中，道德文化便是其中的主体和核心。

中国古代的主流文化是诗文，即诗歌和散文。

散文发展中，对后世影响巨大，直到如今依然被人们喜爱并津津乐道的莫过于“唐宋八大家”。

但是，唐宋八大家离我们已千年，千年的历史进程将他们与我们的生活状态拉开很大的距离，我们对他们已很生疏，要真正理解他们的思想、性格以及反映在作品中的喜怒哀乐，就必须走近他们。

无论多么伟大的文学家，都是人不是神。

他们与我们有许多相似的经历与情感，有许多相似的苦辣与酸甜，甚或遭遇过同样的坎坷与挫折，受到过同样的磨难与煎熬。

古今的人性是相通的，故我们才有可能感知他们，走近他们。

本着以今溯古，以己度人的精神，我们可以拨去历史的灰尘，用平等的眼光来看待这些历史文化的伟人，进入到他们的生活中去，与他们同舅父说，仲永已没有什么诗才了，和普通农民没什么区别。而且养成了好吃懒做的习惯，其生呼吸共命运，使他们的精神复活，成为我们的知心朋友，成为我们现代精神家园中的楷模。

为此，我们设计了这套选题，为唐宋八大家中的每个人创作编撰一个故事集，从其人生中截取最能表现其性情、最有故事情节的事件，通过简明精练的文笔描述出来。

我们要求作者把严谨的学术研究和生动的文学创作结合起来，在对传主生平事迹进行坚实考证的基础上再进行合理的想象和虚构，写成既有学术性又有可读性的文学故事。

为人们了解八大家之人品、之才气、之作品搭建一个桥梁，为阅读和学习写作创造一点氛围。

阅读欣赏是享受前人之成果，而更重要的是创作出文学的精品来供后人阅读和欣赏，这样才能在文化的长河中不断注入新的水流，因此更重要、更有实际意义的是创作。

孔子曰：“苗而不秀者有矣夫！

秀而不实者有矣夫！

”我们需要的不是苗，也不是秀，而是实。

为使这套书能够达到我们设计的要求，我们请很有学术功底而又有文学创作能力的中青年学者来执笔撰稿。

虽然每个人的学术修养和写作风格各不相同，但本套丛书的总体结构还是基本一致的。

但愿本丛书能够给读者诸君带来一定的启迪和补益。

则善莫大焉！

<<曾巩故事>>

内容概要

《曾巩故事/唐宋八大家故事丛书》编著者郝桂敏。

《曾巩故事/唐宋八大家故事丛书》内容提要：唐宋八大家故事丛书为唐宋八大家中的每个人创作编撰一个故事集，从其人生中截取最能表现其性情、最有故事情节的事件，通过简明精练的文笔描述出来。

我们要求作者把严谨的学术研究和生动的文学创作结合起来，在对传主生平事迹进行坚实考证的基础上再进行合理的想象和虚构，写成既有学术性又有可读性的文学故事。

为人们了解八大家之人品、之才气、之作品搭建一个桥梁，为阅读和学习写作创造一点氛围。

<<曾巩故事>>

作者简介

郝桂敏，1966年10月生于辽宁省北镇县。

1985年毕业于锦州第一师范学校。

1987年9月考入沈阳师范大学中文系，并于1991年毕业留校工作。

1996年9月至1999年7月，考入辽宁大学中文系学习先秦两汉文学，并获得辽宁大学文学硕士学位。

1999年9月至2002年7月，考入山东大学古籍所学习中国古典文献学，并获得山东大学文学博士学位。

2003年至今在中国社会科学院文学所博士后流动站工作。

1996年以来，共在《孔子研究》、《中国图书评论》、《古籍整理研究学刊》等刊物上发表论文16篇。

曾经主持并完成辽宁省社科课题和省教育厅课题。

现任沈阳师范大学文学院副教授，硕士生导师。

<<曾巩故事>>

书籍目录

京师偶遇王安石游学游山两相得初识文宗欧阳修科举落第遭诽谤再逢好友王安石临川州学逞才能位卑未敢忘忧国商讨写作墓志铭大病初愈游书山滁州探望欧阳修服父丧扶柩南归南源躬耕苦读书久负盛名的《墨池记》临川创办兴鲁书院迎娶爱妻晁文柔力为王安石辩诬年近不惑始登科局促之际遇高人曾王同曲不同声进入馆阁校古籍痛悼爱妻晁文柔相国寺听琴识音深切悼念苏老泉体下士奖掖后生变法殊途曾王情变外迁补越州通判齐州太守佳绩多满怀深情咏齐州痛悼恩师欧阳修襄州为官很惬意洪州任上留美名携二子同游南丰于福州改僧侣制度平定盗贼安福州张耒山阳拜曾公遇皇恩调任京师编写国史惹风波赐服擢中书舍人一代巨星陨尘埃后 记论起辈分，王安石还要管曾巩

<<曾巩故事>>

章节摘录

我们应该注意的是，文化具有很大的潜在的遗传能力，先祖的名人对于后代子孙在精神方面的鼓舞和激励作用是巨大的，这也是中国历代无论达官贵人还是平民百姓都重视修家谱的原因之一。

曾巩自幼聪明，就读于曾氏学舍。

和别的孩子一样，非常贪玩。

一会儿藏猫猫，一会儿踢毽子，到处疯跑，就是坐不住板凳。

曾巩的大哥曾焯见小弟弟每天只是贪玩，心中暗自着急，便用爷爷的事迹来教育他。

说他们的爷爷曾致尧是一个非常好学的人，曾以文章驰名天下，为官后勤政清廉，同情劳动人民，关心百姓疾苦，口碑非常好。

无论走到哪里，一提爷爷的名字，老百姓都竖大拇指。

他劝诫曾巩应该为自己有这样的爷爷而感到骄傲，并以爷爷为自己学习的榜样。

听完大哥的讲述，小曾巩虽然没有说什么，但暗下决心，一定好好学习，发愤读书，长大后也像祖父那样有所作为。

从此以后，他开始刻苦读书，再也不贪玩了。

只可惜，曾焯满腹经纶，却始终没有用武之地，多次努力都没有考取进士，最终抑郁而死。

曾巩的父亲、伯父、叔叔、哥哥，都饱读诗书，工于诗文。

在这样的家庭文化氛围中，曾巩浸润其中，受益颇多。

曾巩聪明过人，读书一览成诵。

十二岁时，写文章援笔而成，文笔清秀简洁。

十八岁时，曾巩参加科举考试，踌躇满志地踏进当年最繁华的大都市——北宋的国都汴梁(今开封市)

。汴梁是全国政治、经济、文化、交通的中心，是当时天下最繁华的地方。

汴梁城共有三层城墙。

第一层是外城，周长四十八里二百二十三步。

略呈长方形，南北略长而东西略短。

大体相当于今天开封四周的土城遗址。

四面各有一个正门，因是皇帝出行时要走的御路，所以都是双重直门，门洞宽敞深邃，门楼巍峨壮观

。这四个城门分别是：南面的“南薰门”，东面的“新宋门”，北面的“新封丘门”，西面的“新郑门”。

另外还有“戴楼门”、“陈州门”、“新曹门”等几个城门，这些城门与那四个正门有所不同，全都设有三层瓮城，屈曲开门。

瓮城体现了中国人的聪明才智，城门的形状曲折，中间似瓮，可以诱敌深入，便于阻挡敌人进入城内，也便于集中消灭敌人。

此外，因为汴梁城中有四条河流穿城而过，故又设有几道水门，水门中都设有铁窗门，派有兵丁把守，十分严密。

城墙外环绕着一条宽达十多丈的护城河，当时叫“护龙河”，河中水深一丈多。

城门处架设吊桥。

护龙河两岸都栽上了杨柳树，每到春夏季节，河水清澈，杨柳依依，真是一道亮丽的风景线。

外城以内正中央的位置上又有一个四方形的城墙，这就是内城，也叫里城。

里城周长为二十里一百五十五步，共设十个城门。

南面正中的城门叫“朱雀门”，这是一座气派壮观的高大门楼，也是双重直门。

它的北面正对着皇城，也叫大内城，即紫禁城的“宣德门”，南面正对外城的南薰门，这三道门中间的大街便是“御路”。

全城最热闹的地方当然要数大相国寺。

大相国寺位于州桥的东边，是全程的中心地段，又是四条御路的中心点。

<<曾巩故事>>

这里是全城最大的集贸市场，也是当时全国最大的集贸市场。

开封府规定，这个市场每月开放五次，允许国内外的所有客商来此进行各种交易。

曾巩来到出售文房四宝的店铺，准备挑选几支毛笔。

只见一位身材适中、相貌清秀的学生模样的人也在挑选毛笔。

共同的爱好往往是人们交往的契机。

曾巩打量那位学生挑选毛笔时的眼神和所关注的细节，便知道是位行家。

于是作揖搭话道：“这位公子，真是好眼力！”

看您选毛笔的架势应该是位行家吧？”

那人见曾巩在与自己说话，连忙还礼，道：“爱好而已，爱好而已，不敢说是行家。请先生指教。”

说罢，做个手势，请曾巩帮助自己挑选。

曾巩也不谦让，于是二人共同挑选，各自选了几支毛笔。

有狼毫的，有羊毫的，还有七紫三羊的。

那年轻人见曾巩如此热情，便施礼道：“感谢先生指教。”

看先生的打扮是来参加科举考试的吧？”

请问贵姓高名？”

何方人士？”

“您客气了。”

不才免贵姓曾，单名巩，字子固，建昌南丰人。

确实是来参加考试的。”

请问公子尊姓大名，仙乡何处？”

也是来参加考试的吗？”

那年轻人很有礼貌，道：“在下姓王名安石，字介甫，抚州临川人。此次进京，是家父前来等候选调，我是跟随而来，并不参加今年的考试。”

二人越说越投机，便共同来到一家茶馆品茶聊天。

论起来，拐过许多弯后，两个人还有表亲。

P3-P5

<<曾巩故事>>

后记

我走上古代文学研究之路，到现在已经十六年了。

这些年来，我的研究方向主要是《诗经》学和中国古典文献学，从未涉足其他领域。

今年年初，辽宁大学毕宝魁教授邀请我写《曾巩故事》。

毕老师这样相信我，我很感动。

但是由于感觉自己这方面没有研究，文学才能欠佳，就没有立即答应。

后来，在毕老师的鼓励下，我铤而走险，决定写《曾巩故事》。

从三月份起，我开始阅读陈杏珍、晁继周两位先生点校的《曾巩集》、李俊标注译的《曾巩集》、宋友贤的《曾巩传》、夏汉宁的《曾巩》等书。

通过学习，我更进一步地认识了曾巩。

曾巩的学识、才能、人品，都让我钦佩不已。

正式进行曾巩故事的写作，已经是四月中旬的事情了。

看似很简单的故事，写起来却很不容易。

我不禁想起了司马迁，他写作《史记》，既尊重了历史事实，又能将故事写得摇曳多姿，是多么了不起。

我开始抱怨自己才能不足，我曾经泄气，不想再写下去。

但在毕老师的鼓励下，我还是完成了《曾巩故事》的写作。

宋友贤先生的《曾巩传》，已经将曾巩的生平事迹做了较好的梳理，对我写作《曾巩故事》帮助极大，在这里我发自内心地向毕老师和宋先生表示深深的谢意。

进入夏季的沈阳，已经是百花盛开，姹紫嫣红。

今天，《曾巩故事》书稿已经全部摆在我的面前，此刻，我显然有些激动。

曾巩的故事每每读起来，都让我感动不已。

他刻苦学习的精神，全心全意为百姓着想的思想境界，对北宋社会形势的高度关注，对家庭重负的全然担当，都值得我敬佩和学习。

如果读者诸君在阅读过程中也能有这种感受，我就十分满足了。

<<曾巩故事>>

编辑推荐

《曾巩故事/唐宋八大家故事丛书》编著者郝桂敏。

中国古代的主流文化是诗文，即诗歌和散文。

散文发展中，对后世影响巨大，直到如今依然被人们喜爱并津津乐道的莫过于“唐宋八大家”。但是，唐宋八大家离我们已千年，千年的历史进程将他们与我们的生活状态拉开很大的距离，我们对他们已很生疏，要真正理解他们的思想、性格以及反映在作品中的喜怒哀乐，就必须走近他们。

<<曾巩故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>