

<<在黄胄大师教诲下>>

图书基本信息

书名：<<在黄胄大师教诲下>>

13位ISBN编号：9787544525329

10位ISBN编号：7544525325

出版时间：2012-12

出版时间：长春出版社

作者：杨秀坤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在黄胄大师教诲下>>

前言

1979年黄胄比较有分量的画集，在黑龙江人民美术出版社出版了。

这本画册的主要责任编辑之一就是杨秀坤。

这本画集是从1977年底开始选画、拍照、编辑的。

那时杨秀坤还是一个青年，我们在一起忙活。

在这之前他已于1972年开始在黄胄画案前磨墨、看画了，只是我不熟悉。

从编辑这本画集开始，我们就接触多了，再加上他性格平和，从不急躁，我本人遇到烦心的事不由得即向他倾诉。

1984年黄胄接受黑龙江省政府的邀请在哈尔滨开个人画展，并有机会去牡丹江、大庆、齐齐哈尔采访、写生。

黄胄是一个病人，幸亏有他在身边搀扶，在生活上照顾，得以提高黄胄生活的质量，使黄胄的采访、写生进行得比较顺利。

当然秀坤在和黄胄朝夕相处的日子里也学习领会了黄胄对待中国画、对待深入生活美学方面的一些理念。

也从黄胄的实践中学习了如何画速写，如何从生活中提炼和选择典型的艺术题材和形象。

秀坤和黄胄的出身有共同点，都是家境贫寒，都没有机会接受正规的学校教育。

都是以社会为自己的大学校，从中磨炼自己，寻找自己的表现手法的。

当然黄胄的勤奋也会使他受益。

去年黄胄美术基金会与河北教育出版社合作编辑《黄胄作品集》的大型画册，我有机会把秀坤借调来。

为这本画集的顺利出版，秀坤同志再一次花费心血，同时还要起早贪黑利用业余时间完成创作，实在是很不容易。

在这里，我不能不再次真诚地感谢他。

今年是黄胄诞辰八十周年，他写的《回忆黄胄》要再版，请我为之写序，写点什么呢？

我想了想就以此为序吧。

二 五年七月二十五日 郑闻慧

<<在黄胄大师教诲下>>

作者简介

杨秀坤，中国美术家协会会员，国家一级美术师、教授、北京黄胄美术基金会副秘书长、炎黄艺术馆艺术委员会委员、中国乡村田园画会副主席。

河北沧州人，一九四七年生。

自幼喜欢绘画，七十年代初拜著名画家黄胄先生为师学习中国画，成为黄胄先生的入室弟子。

几十年的努力耕耘，终于以其作品笔墨精到、形神兼备、雅俗共赏得到了专家的认可，收藏家的喜爱。

擅长人物画，兼工花鸟、山水。

崇尚传统、热爱生活，他用传统的笔墨技法和对生活的浓厚情感进行创作，把现实生活中的人物塑造成形神兼备、生动感人的艺术形象。

显示了他卓越的笔墨技巧和坚实的写实功力。

近年来创作了《永恒》、《好年景》、《喂鸡》、《梨花香里说丰年》、《盛世丰年》、《球王梅西》等多幅源于生活高于生活的好作品。

他的作品先后多次在国内外举办联展、个展等多种展览活动，并被北京人民大会堂、中国画研究院、炎黄艺术馆、阿根廷球王梅西、巴基斯坦总统阿西夫·阿里·扎尔达里、巴基斯坦总理赛义德·优素福·拉扎·吉拉尼等部门及个人收藏。

编著有《黄胄》（1979年黑龙江美术出版社出版）、大型套书《黄胄作品集》（2005年河北教育出版社出版）、专著《回忆黄胄》（2006年河北教育出版社出版）、《在黄胄大师教诲下》（2012年长春出版社出版）。

<<在黄胄大师教诲下>>

书籍目录

序 上篇——师恩难忘 想见黄胄 羊坊店初见 看黄胄画《出猎》 关于画速写 夜画《渔家女》 东四六条的故事 在编辑黄胄画集的日子里 在友谊医院 一封推荐信 在藻鉴堂人物画创研班 东北之行 黄胄先生到我家 一块手表和一百元钱 在炎黄艺术馆 最后的见面 师生谈艺录 师母召我进炎黄 黄胄大师中国画作品欣赏 下篇——踏着恩师的足迹 走在乡间的小路上 浓彩重墨写春秋 杨秀坤中国画作品欣赏 师友评说 艺术之旅

<<在黄胄大师教诲下>>

章节摘录

版权页：插图：我在楼上楼下和楼的周围转了转，很快熟悉了研究院的环境。

这里的环境和条件非常好。

这时，我有一种感觉，那就是在这里只许你画好，不许你画不好。

藻鉴堂是建在一个小岛子上，四面环水，岛上只有一条小路可以通行，可谓“曲径通幽”。

岛上有各种各样的树木花草，院内有个养鱼池，夏日里这里可以赏花、观鱼。

现在这个小岛已成为中国书画艺术家的创作基地，在这里聚集着中国许多优秀的画家和书法家。

在这里，他们将创作出高水平、高质量的艺术作品。

前两周，黄胄先生和叶浅予、董寿平、徐邦达、蔡若虹、沈鹏等先生都亲自给我们上课、做示范。

两周之后，黄胄先生亲自带队赴西安参观写生，兵马俑、永乐宫、黄河风陵渡、章怀太子墓、华清池，每到一处，黄胄先生都认真地听取解说人的讲解，并和其他画家一样，不时地在速写本上记录着...

...在陕西美协举办并由老画家何海霞、方济众主持的笔会上，众画家聚集一堂。

何老先开笔，黄胄先生站在何老旁边，笑眯眯地看着何老挥毫。

何老画的是他最拿手的山水画，当要画完时，黄胄先生风趣地说：“何老的画领导世界新潮流。

”何老也不无幽默地说了一句：“我这是‘西铁城’，誉满全球。

”笑声四起，何老的画在一阵掌声中结束了。

何老示意请黄胄先生也画一幅，先生并不推辞，展纸挥毫画了一幅《赶驴图》，他放下笔，又是一阵热烈的掌声。

永济是永乐宫壁画的所在地。

在黄胄先生的带领下，众画家参观了永乐宫，中国的文化遗产给大家留下了深刻的印象。

回来之后，大家相互谈论着体会。

我突然想到这天是我的生日，竟在无意中把我生日的事情告诉了画家方贤道。

这一下可不得了了，很快全班的人知道了，于是几位画家到街上买来酒菜，在住处搞了一个小型的庆祝会。

会上，每个人都为我出了节目，张道兴唱了一段京剧，李明媚唱了一段越剧，张丽跳了一段新疆舞，陈振国表演了倒立，小方不会唱，就面壁学狗叫，引得大家哄堂大笑.....我这个生日过得太有意义了，同这些新认识的来自各地的十多位画家在一起，同欢同乐，相处融洽，就像老朋友一样。

<<在黄胄大师教诲下>>

编辑推荐

《在黄胄大师教诲下》由长春出版社出版。

<<在黄胄大师教诲下>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>