

<<走世界品文化>>

图书基本信息

书名：<<走世界品文化>>

13位ISBN编号：9787544520096

10位ISBN编号：7544520099

出版时间：2012-1

出版时间：长春出版社

作者：阿蒂米斯·尼尔科

页数：164

译者：武海霞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;走世界品文化&gt;&gt;

## 前言

太阳高高升起在希腊上空，希腊人一天的日常活动开始了，希腊语随之在大街小巷响起。传奇般的希腊语复杂艰涩，历史悠久，文献记载显示其有长达3200年的历史。

在希腊人的日常生活中，最起劲的事莫过于说话。

他们嘴里连绵不断地吐出辅音多、元音短而又词语超长的希腊话。

对于他们来说，用希腊语交流固然很重要，更重要的则是保持这门古老语言的生命力，希腊人骄傲地发出的每一个响亮的音节中都表示出这一点。

有人甚至宣称希腊人活着的目的是为了保全希腊语，“我珍爱这祖先传给我的语言……在这岸边荷马曾用它吟诵着英雄故事。

”希腊人极其关注他们的母语，在过去甚至出现过为了捍卫希腊语不惜牺牲生命的人。

如今的讨论不如过去那么激烈，但人们还是关注母语。

过多地发短信是否让年轻人的表达能力下降了？

是否必须把古希腊语译为现代希腊语？

外来借词如“email(电子邮件)”、“debate”(辩论)的使用是否会威胁到希腊语的纯洁性？

要让移民学说希腊语还是就任其说那些莫名其妙的外国话？

希腊人时时刻刻都在担心他们文化的命运，他们操着漂亮的希腊语讨论此话题，也算是为此做点贡献吧。

希腊文化呈现出多个主题。

城市化即其中之一，雅典聚集着全国几乎一半的人口，成为全国经济的中心，同时它也是雅典的政治文化中心，雅典因此也是本书重点介绍的城市。

希腊文化的表演性也是本书关注的重点，台上台下的希腊人扮演着自己生活中的角色，恰似表演艺术。

本书还会重点介绍希腊居民及其久远历史。

希腊文化的中心主题就是希腊语。

希腊语塑造了现代希腊国家，记录了古老祖先的事迹，保留了珍贵的“70子希腊文本”《旧约》和希腊文《新约》。

希腊语把流散在其他国家的希腊人紧紧凝聚在一起。

希腊语给美丽的诗句赋予形式，给歌曲注入情感，赐予人民强有力的语言来请愿、抗议、写标语、辩论。

确实，了解希腊语是了解希腊文化必不可少的。

不了解希腊语甚至将无法走进迷宫般的希腊文化。

希腊人在买西瓜时讨价还价的热烈劲儿，一如他们讨论重要议题如移民对希腊服务业的重要性。

在希腊，随处可见一群人乱哄哄地指挥司机倒车——车位却小得几乎容不下车身。

希腊人似乎在平白无故地制造危机，但在危机来临时却又镇定自如。

他们所说的话似乎总有言外之意，他们摇头似乎在示意“不”，但事实上是邀你加入；他们点头似乎表示“好”，却又争论起来。

他们承诺鲜有兑现，他们的威胁也别当真。

他们无论老少贵贱，最喜欢从各个角度论证辩论，千方百计说服别人接受自己的观点。

希腊人热衷于辩论、歌吟、表演，同样热衷于饮食文化，而这一切都体现了希腊文化中不可思议的矛盾与机智。

阿蒂米斯·尼尔科

## 内容概要

这本《智慧希腊》由阿蒂米斯·尼尔科著，武海霞译：

希腊是一个诗画般的国度，也是一个智慧的国度。

这里见证了人类文明的辉煌，这里也经历了历史的沧桑。

今天世人眼中的希腊更多地沉寂在昔日辉煌的历史光环之下，然而今天的希腊有一种更让人迷恋的独特魅力。

当你听到爱琴海这个浪漫温情的名字，或者在海滩上沐浴着温暖阳光，你一定会浮想联翩。

希腊也是一个诗的王国，开启了西方诗歌的先河。

每一个时代的希腊诗人，都以他们各自对历史和时代的亲身感悟以及独到的艺术观念来表达着对智慧和人性的理解。

今天，当你用现代人的眼光去审视这个国家的智慧时，你一定会回味无穷。

《智慧希腊》以新的视角，多层次、全方位地介绍了希腊历史和文化的方方面面，让我们透过作者的笔触。

领略希腊智慧。

作者简介

作者:(美)阿蒂米斯·尼尔科(Artemis Leontis)

<<走世界品文化>>

书籍目录

出版者的话

序言

第一章 地理、人民与历史

地理风貌与历史遗迹

人口与民族

现代希腊历史的新篇章

第二章 宗教

盛宴节：圣徒纪念与全民狂欢

教堂：美丽的风景线

宗教音乐、用语与仪式：上帝的赞歌

修道院：宗教圣地

圣像：心灵的守护神

信仰：物质与精神的桥梁

正教与希腊人：信仰的维度

第三章 社会

怎样与希腊人交际

农夫市场上的见闻

“自己人”及交际圈

世人之眼

希腊的咖啡馆文化

希腊的教育体制

家庭观念与性别角色

移民对希腊社会的影响

第四章 休闲、节假与餐饮

希腊人的时间观

历史悠久的历法

全国性与国际性的节日

宗教节日与宗教风俗

蔚海蓝天：希腊度假胜地

独具特色的希腊美食

第五章 语言与文化

雅文还是俗文：曾经的论战焦点

大诗人迪奥尼修斯·索罗莫斯

现代诗人与古代文学遗产

另一条文学途径

二战后新的语言问题

小说的崛起

多元导向的现当代文学

第六章 音乐和舞蹈

拜占庭圣咏

民歌和传统音乐

希腊传统音乐和西方音乐的融合：从爵士到嘻哈

希腊人都会贫民窟蓝调：Rebetika

奔放而热情的莱卡

重新复活的古典音乐

<<走世界品文化>>

21世纪的希腊音乐

第七章 媒体、戏剧与电影

广播电台的发展

电视业的发展

文化节与艺术场馆

戏剧表演：希腊众神的现代阐释

蓬勃发展的电影

第八章 建筑及其他艺术

新卫城博物馆与拆迁争议

新古典主义建筑、雕塑、绘画艺术

建筑中的折中主义：从塞萨洛尼基到雅典

希腊现代主义建筑

20世纪艺术

当今城市的风景区

附录

## 章节摘录

地理风貌与历史遗迹 在希腊各地，可以见到大大小小的废墟，它们或藏身于人口稠密的城市，或散布在农村偏僻之处，既有经2007年大火焚烧后遗留下的焦土，也有大量默默诉说悠久历史的遗迹。凡脚踩之地，都似乎回荡着历史的回声。

拜伦勋爵写道：“这神圣大地被英雄灵魂占据。

”对于旅行者来说，古典时代(公元前480—公元前336年)的冰冷的石头代表着永恒灿烂的希腊文明，其后的时代相比之下就显得逊色多了。

考古挖掘不断地在以前发现的废墟下面发掘出更加古老的历史断层，从而毁掉了之前挖掘的历史遗迹。

如今的考古学家已改变了以前的粗鲁方式，代之以更科学的挖掘方式以保存从石器时代到当今的完整的历史界面。

希腊文化部更是列出约500个严加监管的考古遗址。

在希腊25000多年前，弗兰契提(Franchthi)洞穴就开始有人类定居；在迪斯庇利奥(Dispilio)发现约公元前5000年新石器时代遗迹；在阿克罗蒂里(Akrotiri)发现火山喷发所掩埋的青铜时代遗迹；同时期米诺斯人居住在克诺索斯(Knossos)与斐斯托斯(Phaistos)；在青铜时代后期，迈锡尼人居住在迈锡尼、梯林斯、底比斯、皮洛斯；在马其顿中部地区发现了铜器与铁器时代遗址。

威尼斯人曾修建的堡垒在希腊环海地区随处可见，在罗德老城可见到保存最完整的中世纪旧城，在伊庇鲁斯、马其顿、色雷斯可以见到奥斯曼帝国时期的古桥、清真寺、市场，还有世代代修建的类似于雅典式卫城的防卫工程。

此外，大大小小古色古香的寺庙、剧场、祭坛、古井、商店、浴场等遍布各处。

25000多年的历史遗迹能够保存下来真可谓是奇迹，因为希腊是地震多发国家，处在欧亚板块与安纳托利亚相接的地带。

在这片美丽的地震频发的土地上生活着各种各样的生物，作家劳伦斯·杜蕾尔说：“你真该看看这儿的风景，美丽得让人心疼。

” 131957平方公里的希腊分布着三种气候区：地中海气候区、欧洲中部气候区、高山气候区。

长长的海岸线环绕着两大岛——巴尔干半岛南端和伯罗奔尼撒半岛，两岛仅在柯林斯地峡有一片约6.8公里长的狭长地带相连。

希腊濒临克里特海、爱奥尼亚海、爱琴海、利比亚海，内陆还散布着21个大湖泊。

漫长的海岸线使希腊气候温和，冬季温和而夏季凉爽，但同时海风容易助长夏季火灾。

希腊岛屿星罗棋布，大大小小约8000座岛屿，其中170座有人居住，人口最多的是克里特岛，有601131人，有的小岛仅居住着一两个人。

塞萨利宽阔的平原，马其顿地区肥沃的农田，还有伊庇鲁斯茂密的森林，这些足以抵消爱琴海上小岛屿的荒芜。

海洋与陆地的稀有生物在经济快速增长下地盘越来越小，而雅典与塞萨洛尼基这两座现代化大都市却在不断地加速其扩张步伐。

山地占希腊80%的面积，超过2249米高的山有18座，最高的两座山是奥林波斯山(约2917米)与斯莫利卡斯山(约2637米)。

品都斯山脉是欧洲迪纳里克山脉(Dinaric Alps)的延伸部分，自北至南蜿蜒盘踞于伊庇鲁斯、马其顿、塞萨利地区，柯林斯峡谷处山脉似被拦腰截断，之后在南部品都斯山的延伸部分分别是阿卡迪亚山脉与泰格图斯(Taygetus)山脉，在伯罗奔尼撒南部山势逐渐低缓，一直延伸至基西拉(Kythira)和克里特。品都斯山脉把希腊分为气候迥异的两半：挡住了自西向东的乌云，因此希腊西北部比东南部湿润得多。

品都斯山脉地势起伏剧烈，伊庇鲁斯地区靠近爱奥尼亚的维科斯峡谷约深达900米，从峡谷宽与深的比例来算，是世界最深的大峡谷。

高山上融化的雪水哺育了21条河流，不过河里无法进行航运：冬天太危险，夏天水位又太低。

纵贯希腊的高山、河流、峡谷为希腊的交通运输增添了困难，正如民歌《阿尔塔之歌》所唱那样。

## &lt;&lt;走世界品文化&gt;&gt;

这首歌据传是在修建横跨阿哈克堂斯(Aracthos)河的奥斯曼大桥时流传下来的。

据传说，45个造桥师傅和60个学徒都无法在湍急的河流上打地基，造桥师傅的老婆因此被关了起来，她们为此诅咒这座桥：“山摇动，桥摇动；鸟儿掉下来，桥上的行人也掉下来。

”希腊地理似乎是内陆型的，但其所有内陆距离海洋不超过137千米。

希腊的海岸线在欧洲国家里是最长的，长达13204千米(美国国土面积是希腊的70倍，海岸线不过19238千米)，海岸线懒洋洋地绕过海湾、海角，蜿蜒围绕着大大小小的岛屿。

希腊与阿尔巴尼亚、前南斯拉夫、保加利亚、土耳其四国之间的国境线才有1181千米。

由于近海，希腊航海很发达；由于多山，很多地方又封闭保守。

滨海的地理位置有利于发展旅游与贸易，有利于人民的迁徙，并且使人见多识广、眼界开阔。

与此同时，又容易遭受海盗与侵略军队的袭击，于是，在某些历史时期，人们又被迫撤退到山里。

希腊境内划分为10个区域，北部地区自西向东分为伊庇鲁斯、马其顿、色雷斯三大区。

伊庇鲁斯地区潮湿、多山，高山气候；野生动物有熊、鹿、狼、狐狸、野猪；人口密度最小。

以其奶制品、纺织品、复调合唱音乐、针叶类树木等闻名于世，农村人烟稀少。

潘姆旺缇斯(Pamvotis)湖畔的约阿尼纳市(Ioannina)和伊奥尼亚海边的伊古迈尼察市(Igoumenitsa)是伊庇鲁斯地区最大的两座城市。

迈措翁(MetSOVO)小镇以其石屋闻名，从石屋里远眺，只见白雪皑皑的山顶，与希腊的蓝天蔚海比起来，恍如进入了另一个世界。

P001-004



### 编辑推荐

这本《智慧希腊》由阿蒂米斯·尼尔科著，武海霞译。

希腊文化呈现出多个主题。

城市化即其中之一，雅典聚集着全国几乎一半的人口，成为全国经济的中心，同时它也是雅典的政治文化中心，雅典因此也是本书重点介绍的城市。

希腊文化的表演性也是本书关注的重点，台上台下的希腊人扮演着自己生活中的角色，恰似表演艺术。

本书还会重点介绍希腊居民及其久远历史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>