

<<大家书系.名家随笔经典>>

图书基本信息

书名：<<大家书系.名家随笔经典>>

13位ISBN编号：9787544519847

10位ISBN编号：7544519848

出版时间：2012-1

出版时间：长春出版社

作者：梁晓声 著

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大家书系.名家随笔经典>>

内容概要

写作很像一朝分娩，有痛苦，也有欢乐。
我们记忆里清晰地保留着鲁迅的辛辣、周作人的闲适、老舍的幽默及大家们的思想艺术之光。
作家们越来越多地自觉行走在人世间那个最庞大的队伍中。
他们的真情言说足以证明散文的尊严与神圣。
梁晓声编著的《倘我为马》是“大家书系”丛书之一，《倘我为马》是作家提交的一份包罗万象的“私密档案”，...

<<大家书系.名家随笔经典>>

作者简介

梁晓声，北京语言大学教授，作家。
写作题材宽泛，小说、散文、杂文、随笔，电影、电视剧以及社会时评，皆有所涉及。
至今已创作一千五百万字左右，成果斐然。
多篇散文被收入内地、香港小学课本以及日本、美国的大学人文教材、公文教育教材……

<<大家书系·名家随笔经典>>

书籍目录

总序

文学魅力与散文精神

——“大家书系”之随想 阎纯德

自序

淡淡的友情

第一辑 读的烙印

我与文学

我与唐诗、宋词

读的烙印

人和书的亲情

关于《木木》的回忆

不爱当如何?

仍爱当如何?

相见恨晚当如何?

倘我为马

第二辑 我和橘皮的往事

初恋杂感

我和橘皮的往事

关于“罐头”的记忆

笔

喷壶

有裂纹的花瓶

第三辑 沉默的墙

种子的力量

沉默的墙

窗的话语

鞋的话语

舞蹈的话语

钉子断想

感觉动物

手

眼

心

嘴

第四辑 关于同情

贵贱论

论敬畏

论荣誉

论寂寞

论消费

论林黛玉的不“醋”

关于同情

关于“跑官”

关于“孝”

第五辑 文明的尺度

<<大家书系.名家随笔经典>>

人生和它的意义
人性似水
给爱放假
时间即“上帝”
文明的尺度
报复的尺度
狡猾是一种冒险
猴子

章节摘录

故我难免会按照我这一代人读小说的很传统的习惯，咀嚼《查泰莱夫人的情人》的思想内容。我认为它是一部具有无可争议的思想内容的小说。

那思想内容一言以蔽之就是--对英国贵族人士表示了令他们难以沉默的轻蔑。

因为劳氏描写了他们的性无能，以及企图遮掩自己性无能真相的虚伪。

当然的，也就弘扬了享受性爱的正当权利。

我想，这才是它在英国遭禁的根本缘由。

因为贵族精神是英国之国家精神的一方面；贵族形象是英国民族形象历来引以为豪的一方面。

在此点上，劳氏的那一部书，似又可列为投枪与匕首式的批判小说。

但英国是小说王国之一。

英国的大师级小说家几个世纪以来层出不穷，一位位彪炳文史。

名著之多也是举世公认的。

与他们的作品相比，劳氏的小说实在没什么独特的艺术造诣。

就论对贵族人士及阶层生活形态的批判吧，劳氏的小说也不比那些大师们的作品更深刻更有力度。

使劳氏鼎鼎大名起来的，分明非是他的小说所达到的艺术高度，而是他的《查泰莱夫人的情人》当时及以后所造成的新闻。

我想，也许我错了，于是借来了他的《儿子与情人》认真地看了一遍。

我没从他的后一部小说看出优秀来。

由劳氏我想到了两点。

第一点，我们每一个人作为读者，是多么容易受到宣传和炒作的影晌啊。

正如触目皆是广告对我们每一个人的消费意识必发生影响一样。

这其实不应感到害羞。

也谈不上是什么弱点。

但如果不能从人云亦云中摆脱出来，那则有点儿可悲了。

第二点，我敢断言，中外一切主要因对性的描写程度“不当”而遭禁的书，那禁令都必然是一时的，有朝一日的解禁都是注定了的。

虽禁之未必是作者的什么耻辱，但解禁也同样未必便是一部书的荣耀。

人类文明到今天，对性事的禁忌观念已解放得够彻底，评判一部小说的价值，当高出于论性的是是非非。

倘在性以外的内容所留的评判空间庸常，那么“大胆”也不过便是“大胆”，“赤裸裸”也不过便是“赤裸裸”……我这一种极端个人化的读后杂感，仅作一相情愿的自言自语式的记录而已，不想与谁争辩的。

……

编辑推荐

人与文学的关系亦如友谊：泛泛之交非友谊也。

名利之交另有说法，曰“生意伙伴”。

真友谊是一种“托心”的关系，不似爱情，胜似爱情。

由是人信赖于文学，文学也绝不会背叛于人。

双方面正所谓，有幸识“君”，幸莫大焉。

如王昌龄的诗句“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”：如杜甫的诗句“交情老更亲”…… ——

梁晓声

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>