

<<图本胡适传>>

图书基本信息

书名：<<图本胡适传>>

13位ISBN编号：9787544513524

10位ISBN编号：7544513521

出版时间：2011-1

出版时间：长春出版社

作者：易竹贤，陈国恩 著

页数：324

字数：297000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;图本胡适传&gt;&gt;

## 内容概要

现代作家传记坊间已有多种，为何还要出这套书？和以往的作家传记相比，这套书有什么特色？我有这么四点。

一是图文互动。

这套书命名为“图本传记”，因为有大量的“图”，

不是新画的插图，而是老照片。

每本书的编写过程，编者都花费很多精力去搜寻有关传主的各种照片资料。

这套书在“图”这方面是下了大工夫的。

照片在书中不是文字的附庸或者补充，而是经过精心的编排，其本身就构成书的主干部分，和文字同等重要。

图与文互动映照，互为阐释，更生动也直观地叙说传主的生平。

那些斑驳陈旧的老照片不光为了“好看”，也是为了制造浓厚的历史现场感，给人某种冲击，加上文字的点拨，读者就愈加真切地感受到传主及其所处的时代的那些情味。

二是回归日常。

和常见的以褒扬颂赞为主的评传不同，这套传记更注重把作家看做是特定时代中有个性的生命体，是“人间的”作家，而不是超人。

编者不拒绝传主的日常表现、逸闻琐事，格外留意捕捉一些生活细节、性格侧面，甚至某些独异的品性。

这会和我们通常对这些作家的认识有些“落差”，但阅读的兴趣反而由此生发。

即使鲁迅这样的大作家，也不见得老要对他仰视，有时采取平视，会让人觉得亲切，能触摸到他生活化、人情味的一面，也就可以更放松地走近文学巨人。

对传主的生活与心性的描写越是具体而丰富，也就越有利于对他们创作的深入了解，帮助读者进入作家的世界。

三是史家笔法。

这套书虽然面向普通读者，却有厚实的学术支持，有史家的眼光与方法。

编撰者都清楚意识到，现代作家传记的写作其实就是文学史研究的一支，内容的真实性与可靠性是前提，而且因为立足真实，还可以纠正或补充文学史之不足。

这套书搜求与考证了许多历史资料，补正了以往文学史对相关作家评价上的某些偏失，丰富了对文学史的理解。

丛书还吸纳了当前学界对相关作家研究的很多新的成果，显现出鲜明的学理追求。

这套书既注重对传主创作生涯的轮廓勾勒，又有历史细部的体察，所唤起的是一种知性与感性的交织。

读这样的传记能得到灵魂游历的快感，又有睿智的启迪。

四是优美可读。

这套书各册出自不同编者之手，他们都是有建树的学者，彼此风格不同，共同的都很注重和读者平等交流，用比较平实活泼的笔调去引领读者。

这种图本叙述方式既是文学的，又带有浓厚的“科普”特点，文学史研究专深的成果在这里终于转化为平易诱人的记论说。

这套书总让读者感到一种亲和力，仿佛可以和编者一起，在令人心旷神怡的传记林苑中游逛，触摸那些现代作家非同寻常的生活轨迹，体味他们的苦恼与欢乐，思索他们的经验与忠告，细察各种人生况味，增加生活的见识与乐趣！和那些作家“约会”，不但加深了对他们创作的理解，还能感受某种精神的提升，对应我们自己的生活，也许可以在迷惘中得到启示，寂寞中领略抚慰，失意中获取鼓舞。

现代文学已经成为一种“新传统”。

作为文学传统的相当重要的部分，是一代代众多作家的创作积存，保留着社会群体的共同记忆。

其中一些作品经过时间的筛选，成为经典，占据着传统中显要的位置，对后世产生持续的影响。

## <<图本胡适传>>

无论承认与否，现代文学“新传统”已经成为某种常识，或某种普遍性的思维与审美的方式，无孔不入，无处不在，渗透到了社会生活的各个方面。

我们为何需要阅读现代文学？就因为这是宝贵的资源，因为它在规范和制约我们的思想与感觉，我们必须了解“新传统”，不断从当代的高度去阐释“新传统”。

从这个意义上说，阅读现代作家传记，了解现代文学作品，就是认识与理解“新传统”的一种需要。

阅读现代作家传记，可以拉近我们与现代经典的距离，更可以具体感触已经过往的那个世纪的风云，体验前辈先贤的精神气度。

从传记角度去理解和阐释“新传统”，也就是这套图本传记的编撰宗旨吧。

<<图本胡适传>>

作者简介

易竹贤 1935年生，笔名楚汛，武汉大学文学院教授，中国作家协会会员，曾任国务院全国高校自学考试指导委员会中文专业委员，国务院学位委员会专家评议组成员，湖北省鲁迅学会会长。出版著作《鲁迅思想研究》《胡适传》《胡适与现代中国文化》《胡适·江冬秀》《学海涉闻》等多种，发表论文百数十篇。曾获中国图书奖荣誉奖、湖北省人文社会科学优秀成果一等奖、湖北省政府优秀教学成果奖、优秀博士生导师奖等。

## &lt;&lt;图本胡适传&gt;&gt;

## 书籍目录

引子 真假博士?第一章 发蒙与求学 一 县太爷的小儿子很聪明 二 到上海求“新学”;  
 三 留学美国弃农从文第二章 新文化运动与文学革命 一 加盟新文化运动 二 教“中国  
 哲学史”; 三 发起文学革命 四 与守旧派较量第三章 “但开风气不为师”; 一  
 做年轻人的朋友 二 整理国故和考证小说 三 提倡科学的实证方法第四章 包办婚姻与恋爱风  
 波 一 娶了一位小脚太太 二 异国的缥缈恋情 三 烟霞洞上神仙侣第五章 “歧路上迟回  
 瞻顾”; 一 “问题与主义”之争 二 二进宫 三 对孙中山的态度 四 女师大  
 风潮前后第六章 欧美之行与人权讨论 一 西游欧美 二 重整新月社接长中公校 三 “人权  
 运动”始末 四 当“独立”的诤臣 五 与民权保障同盟分手第七章 “低调  
 抗日”到书生大使 一 对日唱不抵抗“低调”; 二 再批文化保守主义 三 南游  
 惹风波 四 从“低调”到抗战 五 出任驻美大使第八章 在政治斗争的漩涡中 一 劝  
 共产党放弃武力 二 执长北大拒做官 三 差点儿当了总统第九章 飘零的晚年 一 纽约寓公  
 与“国大主席”; 二 《自由中国》事件 三 热闹背后的寂寞 四 在“围  
 剿”与欢会中倒下尾声：斜晖脉脉水悠悠后记

## &lt;&lt;图本胡适传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：胡适的《中国哲学史大纲》上册出版后，没有出下册，章太炎称胡适是“著作监”。别人不懂其意，问他是什么意思，他说：“著作者，写书著书也；监者，太监也！

太监者，下面没有也！

胡适著作《中国哲学史大纲》未见下册，故曰著作监也！

”可见他对胡适的成见之深。

章士钊，也是自幼聪颖，读书用功，国学根基牢固。

后又留洋，对逻辑学、辞章都有不错的造诣。

他和章太炎关系密切，常以兄相称。

胡适的《中国哲学史大纲》出版后，章太炎公开批驳。

1921年，章士钊也在上海的《新闻报》上发表《墨学谈》，为章太炎的声讨胡适助威。

胡适读了《墨学谈》后，回信辩正。

章士钊又把胡适的这封信转给章太炎，章太炎读后，又加以回击。

这场论战你来我往，好不热闹，连好心情的胡适也很不自在。

1922年8月28日在致友人的信中，他这样写下自己的感受：“现今的中国学术界凋敝零落极了。

旧时学者只剩王国维、罗振玉、叶德辉、章炳麟四人；其次则是半新半旧的过渡文人，也只有梁启超和我们几个人。

内中章炳麟是在学术上已半僵了……”胡适称章太炎为“半僵”人物，自是表达他的不满，但是1924年为清华推荐导师时，胡适还是推荐了章太炎。

当然文化观念上的分歧，不可能因此而解决。

胡适和章太炎的论战，后来仍在章士钊身上延续。

1923年秋，章士钊任上海《新闻报》主笔，他相继发表《墨辩之辩》《墨辩之物论》等文章，继续穷追胡适。

8月21日和22日，他又在《新闻报》上发表题为《评新文化运动》的文章，历数文言文的种种好处，反对白话。

他用了“二桃杀三士”典故，来说明文言文比白话文简洁：“……二桃杀三士。

谱之于诗，节奏甚美。

今日此于白话无当也。

必日两个桃子杀了三个读书人，是亦不可以已乎。

”章士钊用这个典故，后来遭到鲁迅的讽刺和批驳。

更过分的是，他借用章太炎的话，把攻击的矛头直指胡适，说今日之青年“以适之为大帝，绩溪为上京。

<<图本胡适传>>

编辑推荐

《图本胡适传》：图本中国现当代作家传

<<图本胡适传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>