

<<图本郁达夫传>>

图书基本信息

书名：<<图本郁达夫传>>

13位ISBN编号：9787544512480

10位ISBN编号：7544512487

出版时间：2011-1

出版时间：长春出版社

作者：张洁宇

页数：227

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图本郁达夫传>>

内容概要

现代作家传记坊间已有多种，为何还要出这套书？和以往的作家传记相比，这套书有什么特色？我有这么四点。

一是图文互动。

这套书命名为“图本传记”，因为有大量的“图”，不是新画的插图，而是老照片。

每本书的编写过程，编者都花费很多精力去搜寻有关传主的各种照片资料。

这套书在“图”这方面是下了大工夫的。

照片在书中不是文字的附庸或者补充，而是经过精心的编排，其本身就构成书的主干部分，和文字同等重要。

图与文互动映照，互为阐释，更生动也直观地叙说传主的生平。

那些斑驳陈旧的老照片不光为了“好看”，也是为了制造浓厚的历史现场感，给人某种冲击，加上文字的点拨，读者就愈加真切地感受到传主及其所处的时代的那些情味。

二是回归日常。

和常见的以褒扬颂赞为主的评传不同，这套传记更注重把作家看做是特定时代中有个性的生命体，是“人间的”作家，而不是超人。

编者不拒绝传主的日常表现、逸闻琐事，格外留意捕捉一些生活细节、性格侧面，甚至某些独异的品性。

这会和我们通常对这些作家的认识有些“落差”，但阅读的兴趣反而由此生发。

即使鲁迅这样的大作家，也不见得老要对他仰视，有时采取平视，会让人觉得亲切，能触摸到他生活化、人情味的一面，也就可以更放松地走近文学巨人。

对传主的生活与心性的描写越是具体而丰富，也就越有利于对他们创作的深入了解，帮助读者进入作家的世界。

三是史家笔法。

这套书虽然面向普通读者，却有厚实的学术支持，有史家的眼光与方法。

编撰者都清楚意识到，现代作家传记的写作其实就是文学史研究的一支，内容的真实性与可靠性是前提，而且因为立足真实，还可以纠正或补充文学史之不足。

这套书搜求与考证了许多历史资料，补正了以往文学史对相关作家评价上的某些偏失，丰富了对文学史的理解。

丛书还吸纳了当前学界对相关作家研究的很多新的成果，显现出鲜明的学理追求。

这套书既注重对传主创作生涯的轮廓勾勒，又有历史细部的体察，所唤起的是一种知性与感性的交织。

读这样的传记能得到灵魂游历的快感，又有睿智的启迪。

四是优美可读。

这套书各册出自不同编者之手，他们都是有建树的学者，彼此风格不同，共同的都很注重和读者平等交流，用比较平实活泼的笔调去引领读者。

这种图本叙述方式既是文学的，又带有浓厚的“科普”特点，文学史研究专深的成果在这里终于转化为平易诱人的记论说。

这套书总让读者感到一种亲和力，仿佛可以和编者一起，在令人心旷神怡的传记林苑中游逛，触摸那些现代作家非同寻常的生活轨迹，体味他们的苦恼与欢乐，思索他们的经验与忠告，细察各种人生况味，增加生活的见识与乐趣！和那些作家“约会”，不但加深了对他们创作的理解，还能感受某种精神的提升，对应我们自己的生活，也许可以在迷惘中得到启示，寂寞中领略抚慰，失意中获取鼓舞。

现代文学已经成为一种“新传统”。

作为文学传统的相当重要的部分，是一代代众多作家的创作积存，保留着社会群体的共同记忆。其中一些作品经过时间的筛选，成为经典，占据着传统中显要的位置，对后世产生持续的影响。

<<图本郁达夫传>>

无论承认与否，现代文学“新传统”已经成为某种常识，或某种普遍性的思维与审美的方式，无孔不入，无处不在，渗透到了社会生活的各个方面。

我们为何需要阅读现代文学？就因为这是宝贵的资源，因为它在规范和制约我们的思想与感觉，我们必须了解“新传统”，不断从当代的高度去阐释“新传统”。

从这个意义上说，阅读现代作家传记，了解现代文学作品，就是认识与理解“新传统”的一种需要。

阅读现代作家传记，可以拉近我们与现代经典的距离，更可以具体感触已经过往的那个世纪的风云，体验前辈先贤的精神气度。

从传记角度去理解和阐释“新传统”，也就是这套图本传记的编撰宗旨吧。

<<图本郁达夫传>>

作者简介

张洁宇 1972年生于北京。
1991年起就读于北京大学中文系，2002年获文学博士学位。
现为中国人民大学文学院副教授。
出版有《荒原上的丁香——20世纪30年代北平“前线诗人”诗歌研究》《风雨情囚——郁达夫的女性世界》等专著。
在《文艺研究》《文艺争鸣》《中国现代文学研究丛刊》《新文学史料》等刊物上发表学术论文多篇。

<<图本郁达夫传>>

书籍目录

引言 第一章 家住富春江边第二章 到日本去第三章 不爱又不得不爱的女人第四章 开始“创造”的日子第五章 人在旅途第六章 时代的风 生活的雨第七章 生命中突现的一道霞光第八章 沪上风云第九章 风雨茅庐 难避风雨第十章 国难复家愁第十一章 出走南洋第十二章 他死在黎明到来时

<<图本郁达夫传>>

章节摘录

在嘉兴、杭州的两年，郁达夫既丰富了阅历，也收获了知识。在繁华热闹的省城杭州，郁达夫开始面对很多前所未有的压力。这里毕竟不像在家乡富阳那样令他感到宽松舒适。中学的学习负担比较重，经济上也不甚宽裕，这不能不令他感到压抑。而且，省府中学的学生因多是锦衣肉食的乡宦人家的子弟，所以学生中衣饰美好，肉色细白，举止娴雅，谈吐温存的人不知有多少。令郁达夫十分惊异的是，几乎每一个这样的学生，总有一个比他年长一点的同学附随着。郁达夫并非过去从未见过这种情况，但如此大量，如此普遍，则是他未曾见到，也未尝想到的。特别令他感到奇怪的是，这些油头粉面的学生，不但不以被视作女性为可耻，反而熏香傅粉，装腔作势，故意卖弄。郁达夫对此很不以为然，明显地对那些学生（郁达夫称他们为“face”，意即“面首”）表示出厌恶之感，也时时向那些年长一点的学生露出敌意，和他们表现出格格不入。因此，大家就给他取了一个绰号叫“怪物”，达夫也由此同他们之间筑起了一堵高墙，他也由此成了一个“不入伙的孤独的游离分子”。

正因为如此，郁达夫的情感、时间和精力，都集中到了书本。他把平时节省下来的钱都用来买书，购得很多诸如《石头记》《西厢记》《牡丹亭》《花月痕》等古典名著，以及《留青新集》《西湖佳话》等有助于诗词写作的书籍。他自己说：“真正指示我以做诗词的门径的，是《留青新集》里的《沧浪诗话》和《白香词谱》。《西湖佳话》中的每一篇短篇，起码我总读了两遍以上。”

这些书，“读了之后的那一种朦胧的回味，仿佛是当三春天气，喝醉了几十年陈的醇酒”，对他的文学创作大有启发。由此，他开始向各报馆匿名投稿，偷偷地品尝到作品被承认、被发表的巨大的“快活”，那“快活”强烈到让他“想大叫起来”。就这样，郁达夫用各种假名发表了很多作品，直到两三年后，觉得投稿已经有七八成的把握了，才老老实实地用上他的真名实姓。

<<图本郁达夫传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>