

<<图本鲁迅传>>

图书基本信息

书名：<<图本鲁迅传>>

13位ISBN编号：9787544512473

10位ISBN编号：7544512479

出版时间：2011-1

出版时间：长春出版社

作者：高旭东,葛淘

页数：261

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图本鲁迅传>>

内容概要

现代作家传记坊间已有多数，为何还要出这套书？和以往的作家传记相比，这套书有什么特色？我有这么四点。

一是图文互动。

这套书命名为“图本传记”，因为有大量的“图”，不是新画的插图，而是老照片。

每本书的编写过程，编者都花费很多精力去搜寻有关传主的各种照片资料。

这套书在“图”这方面是下了大工夫的。

照片在书中不是文字的附庸或者补充，而是经过精心的编排，其本身就构成书的主干部分，和文字同等重要。

图与文互动映照，互为阐释，更生动也直观地叙说传主的生平。

那些斑驳陈旧的老照片不光为了“好看”，也是为了制造浓厚的历史现场感，给人某种冲击，加上文字的点拨，读者就愈加真切地感受到传主及其所处的时代的那些情味。

二是回归日常。

和常见的以褒扬颂赞为主的评传不同，这套传记更注重把作家看做是特定时代中有个性的生命体，是“人间的”作家，而不是超人。

编者不拒绝传主的日常表现、逸闻琐事，格外留意捕捉一些生活细节、性格侧面，甚至某些独异的品性。

这会和我们通常对这些作家的认识有些“落差”，但阅读的兴趣反而由此生发。

即使鲁迅这样的大作家，也不见得老要对他仰视，有时采取平视，会让人觉得亲切，能触摸到他生活化、人情味的一面，也就可以更放松地走近文学巨人。

对传主的生活与心性的描写越是具体而丰富，也就越有利于对他们创作的深入了解，帮助读者进入作家的世界。

三是史家笔法。

这套书虽然面向普通读者，却有厚实的学术支持，有史家的眼光与方法。

编撰者都清楚意识到，现代作家传记的写作其实就是文学史研究的一支，内容的真实性与可靠性是前提，而且因为立足真实，还可以纠正或补充文学史之不足。

这套书搜求与考证了许多历史资料，补正了以往文学史对相关作家评价上的某些偏失，丰富了对文学史的理解。

丛书还吸纳了当前学界对相关作家研究的很多新的成果，显现出鲜明的学理追求。

这套书既注重对传主创作生涯的轮廓勾勒，又有历史细部的体察，所唤起的是一种知性与感性的交织。

读这样的传记能得到灵魂游历的快感，又有睿智的启迪。

四是优美可读。

这套书各册出自不同编者之手，他们都是有建树的学者，彼此风格不同，共同的都很注重和读者平等交流，用比较平实活泼的笔调去引领读者。

这种图本叙述方式既是文学的，又带有浓厚的“科普”特点，文学史研究专深的成果在这里终于转化为平易诱人的记论说。

这套书总让读者感到一种亲和力，仿佛可以和编者一起，在令人心旷神怡的传记林苑中游逛，触摸那些现代作家非同寻常的生活轨迹，体味他们的苦恼与欢乐，思索他们的经验与忠告，细察各种人生况味，增加生活的见识与乐趣！和那些作家“约会”，不但加深了对他们创作的理解，还能感受某种精神的提升，对应我们自己的生活，也许可以在迷惘中得到启示，寂寞中领略抚慰，失意中获取鼓舞。

现代文学已经成为一种“新传统”。

作为文学传统的相当重要的部分，是一代代众多作家的创作积存，保留着社会群体的共同记忆。其中一些作品经过时间的筛选，成为经典，占据着传统中显要的位置，对后世产生持续的影响。

<<图本鲁迅传>>

无论承认与否，现代文学“新传统”已经成为某种常识，或某种普遍性的思维与审美的方式，无孔不入，无处不在，渗透到了社会生活的各个方面。

我们为何需要阅读现代文学？就因为这是宝贵的资源，因为它在规范和制约我们的思想与感觉，我们必须了解“新传统”，不断从当代的高度去阐释“新传统”。

从这个意义上说，阅读现代作家传记，了解现代文学作品，就是认识与理解“新传统”的一种需要。

阅读现代作家传记，可以拉近我们与现代经典的距离，更可以具体感触已经过往的那个世纪的风云，体验前辈先贤的精神气度。

从传记角度去理解和阐释“新传统”，也就是这套图本传记的编撰宗旨吧。

<<图本鲁迅传>>

作者简介

高旭东 中国人民大学文学院长江学者特聘教授，北京语言大学比较文学研究所博士生导师，中国现代文学研究会常务理事，中国比较文学学会副会长，梁实秋研究学会会长。已发表论文二百多篇，出版《生命之树与知识之树》《文化伟人与文化冲突：鲁迅在中西文化撞击的漩涡中》《鲁迅与英国文学》《走向21世纪的鲁迅》《高旭东讲鲁迅》等专著11部，合著2部，编选《世纪末的鲁迅论争》等文集3部，为中华书局主编“比较文学与文化新视野丛书”9种。

葛涛 1971年生安徽淮北市，现为北京鲁迅博物馆研究室副研究馆员，复旦大学中文系博士后。主要从事鲁迅及中国现代作家研究、网络文化研究，著有《鲁迅文化史》《网络鲁迅》，目前正在独立承担国家社科基金项目“‘网络鲁迅’研究”和第45批中国博士后科研基金项目“鲁迅在当代中文网络中传播与接受状况研究”，并承担国家社科基金2009年特别委托项目“鲁迅思想体系研究”的子课题。

<<图本鲁迅传>>

书籍目录

第一章 大禹的后代第二章 鲁迅的童年与少年第三章 家道中衰与南京求学第四章 留学日本与科学救国第五章 被冷落的“五四”先驱第六章 从杭州到绍兴：教书与革命第七章 从南京到北京：做官与沉沦第八章 在坟头上呐喊第九章 在荒原上彷徨第十章 从厦门到广州：爱情与革命第十一章 在血痕中幻灭第十二章 定居上海与思想转向第十三章 加入“左联”与反抗暴政第十四章 精神知己与患难夫妻第十五章 文化交流与中外沟通第十六章 在枷锁中“跳舞”第十七章 在论争中“横站”第十八章 被永远铭记的“民族魂”后记

<<图本鲁迅传>>

章节摘录

版权页：插图：1906年春夏之际，鲁迅从仙台回到东京，对许寿裳说：“我退学了。

”“为什么？”

”鲁迅踌躇了一下，终于说：“我决计要学文艺了。

中国的呆子，坏呆子，岂是医学所能治疗的么？”

”但是当时留学的风气，学法政与理工者多，几乎没有学文学的，胡仁源问鲁迅：你弄文学做什么，这有什么用处？

但是鲁迅不为所动。

鲁迅在东京，将学籍列在独逸（德意志）学协会学校，虽然他也曾去修习德语，但其目的却是有个学籍，可以继续使用公费。

鲁迅的主要精力放到了搜求日文与德文的文艺书籍，准备文艺运动诸方面。

此时，鲁迅的家乡绍兴却闹翻了天，不知是谁的谣传，说鲁迅已经和一位日本女子结婚，连儿子都有了。

于是催他回家的家信是一封接一封，后有一信说母亲病了，鲁迅只得回国。

回家后才知，原来一切准备妥当，只等他回来做新郎。

鲁迅为了不让母亲伤心，只好勉强做了朱安女士的新郎。

据当时鲁迅的伴郎周冠五回忆，鲁迅一句话也不讲，扶他也不推辞。

见了新媳妇，仍旧一声不响，脸上有些阴郁和沉闷。

鲁迅解嘲说，这是“母亲娶媳妇”，而且在革命时代，自己朝不保夕，母亲喜欢有个人陪伴，也就随她了。

考虑到鲁迅加入了经常回国暗杀清廷官员的光复会，这种解嘲有几分真，但是由此也铸就了鲁迅婚姻上的不幸。

鲁迅在家乡只待了4天，就踏上回东京的路。

不过，这次回国最大的收获是，二弟周作人也被派赴日本留学，二人同船东渡。

从此，开始了兄弟二人同吃同住，一起切磋文艺、一起翻译的岁月。

正如毛泽民、毛泽覃是被毛泽东带人革命队伍而成为革命家的，周作人成为著名文学家，很大意义上是鲁迅训导的结果。

鲁迅在思想上彻底告别改良派的科学维新救国，是与弃医从文同步发生的。

当然，与革命派的实际接触也促成了他的转变。

章太炎出狱后东渡日本，主编同盟会的机关刊物《民报》，在宣传反清革命思想的同时与康梁改良派的《新民丛报》展开了激烈的论战。

章太炎前期思想中那种反权威、反束缚，强调道德的力量，反对社会对个人的压抑，主张个性的绝对自由，以及对尼采、拜伦的推崇，都对鲁迅产生了巨大的影响。

此时的鲁迅不但在行为上，而且在思想上，都告别了改良派而走向了革命派。

1907年春天，鲁迅迁出伏见馆后搬进环境安静的中越馆。

在这里，鲁迅与陶成章、龚未生、陈子英、陶望潮等光复会的骨干来往密切，他们隔三差五地到鲁迅那里谈天，有时还在鲁迅那里吃饭。

鲁迅从陶成章这位光复会的实际主持人那里知道了更多革命的信息，并且与陶成章结下了深厚的友谊。

陶成章为了躲避日本警察的搜捕，甚至把光复会的会章、票据等机密文件拿到中越馆委托鲁迅保管，由此可见陶成章对鲁迅的信任已经超过了一般的光复会员。

也许，鲁迅作为光复会会员曾接受指示回国暗杀清廷官员。

7月，从国内传来徐锡麟刺杀安徽巡抚恩铭、起义失败被恩铭的亲兵挖心炒食的消息，徐的两位学生陈伯平与马宗汉也参与了起义，陈伯平战死，马宗汉被捕后遇害。

不久，又传来秋瑾被杀的消息。

这些烈士都是鲁迅的同乡，而且前三位到日本时，鲁迅还特别到横滨去迎接过。

<<图本鲁迅传>>

鲁迅的悲痛可想而知的。

如果鲁迅被派遣回国暗杀恰是这一次，他心中还会产生强烈的内疚。

鲁迅晚年曾经对身边很亲近的人如胡风、冯雪峰、增田涉等回忆当年他与光复会的一些往事，说“我们那时候，实在简单得很”，说他从事反清革命运动时，曾被命令去暗杀。

当时鲁迅说，他可以去，也可能死，死了丢下母亲怎么办，他们说担心死后的事可不行，你不用去了

。就此而言，鲁迅与陶成章、徐锡麟、秋瑾等革命者是不同的，他更注重思想层面，而不是实际行动。

在思想层面是越复杂越好，而实际层面则无需复杂，越简单越好，太复杂了反而丧失了行动的勇气。章太炎称呼陶成章为“焕强盗”或“焕皇帝”（陶成章字焕卿），而鲁迅曾对人说，焕卿做了皇帝，我们这班老朋友恐怕都不能幸免。

虽说有一半是玩笑话，但另一半则充满了对革命后的深深疑虑，有这种疑虑之心存在，鲁迅行动起来怎么会果敢呢？

后来陶成章在辛亥革命后被人暗害，据说鲁迅闻讯后落泪，悲痛之余支持成立“成章学校”，列为发起人，并且将山会初级师范学堂附小的校舍借给成章学校使用。

<<图本鲁迅传>>

编辑推荐

《图本中国现当代作家传:图本鲁迅传》由长春出版社出版。

<<图本鲁迅传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>