

<<跟窦桂梅学朗读>>

图书基本信息

书名：<<跟窦桂梅学朗读>>

13位ISBN编号：9787544512206

10位ISBN编号：7544512207

出版时间：2010-4

出版时间：长春

作者：窦桂梅

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<跟窦桂梅学朗读>>

内容概要

回到朗读，回到常识。

朗读，教师必修的基本功，朗读，再现世界的一种方式，朗读，读的是感情，更是感受。

让我们一起，跟着窦桂梅，走进朗读的世界，走进朗读的课堂！

<<跟窦桂梅学朗读>>

作者简介

窦桂梅，感恩母语，感谢时代。

先后被评为特级教师、全国模范教师、全国师德标兵，提名“十杰”教师，获得“建国六十年从课堂里走出来的教育家”称号。

个人学术研究从“三个超越”的实践到“主题教学”的构建，在全国颇有影响。

曾在人民大会堂作过《为生命奠基》的专题报

<<跟窦桂梅学朗读>>

书籍目录

理论指导第一章 为什么要朗读 一、朗读, 社会发展的外在要求 (一)从人类历史的进程来看 (二)从当今社会的需求来看 (三)从文化发展的角度来看 二、朗读, 个体提升的内在需求 (一)走入经典视界的返本开新 (二)朝向生命视界的丰富多彩 (三)回到精神视界的自我认同 三、朗读, 语文教师的职业素养 (一)从语文自身的特点来看 (二)从语文教师的责任来看 (三)从语文学习的角度来看

第二章 朗读新解 一、朗读的概念 二、朗读学与语音学、传播学及其他 三、朗读前的吟诵 (一)吟诵的来源和现状 (二)吟诵的概念 (三)吟诵的方法 (四)吟诵的好处 四、朗读新解 (一)方位 (二)样子 (三)声音 (四)画面 (五)分量 (六)动作 (七)色彩 (八)光线 (九)味道 (十)运动 (十一)距离 (十二)感觉

第三章 朗读的基本方法 一、文本解读——把握朗读客体内涵 (一)朗读就是理解 (二)朗读就是发现 二、外部技巧——帮助朗读的几种方法 (一)进行情景再现 (二)运用内在语 (三)运用联想与想象 三、内在技巧——学会怎么朗读 (一)如何看待技巧 (二)相关技巧 (三)背景与主题 四、定位对象——抓住听众的耳朵和心灵 (一)要有对方意识 (二)要有场合意识 (三)要有角色意识 (四)要有身份意识

第四章 朗读的规范 一、语言的规范 (一)语言规范化 (二)推广普通话 (三)借助汉语拼音 (四)用普通话朗读 (五)努力克服方言缺陷 二、语音的规范 (一)声母 (二)韵母 (三)声调 (四)音变

第五章 朗读注意事项 一、巧用气息——气息是声音的动力 (一)气息的使用 (二)呼吸方式 (三)练习方法 (四)气息在朗读中的运用 二、吐字清晰——口腔是关键的控制场所 (一)吐字归音 (二)口腔控制 三、放松自我——喜欢自己的声音 (一)喜欢自己的声音 (二)轻松自如地用声 (三)合理恰当地配乐 四、状态积极——情声和谐, 凸显个性

第六章 不同体裁的朗读指导举隅 一、片段范例朗读注意事项 (一)记叙文的朗读 (二)论说文的朗读 (三)小说的朗读 (四)寓言的朗读 (五)现代诗歌的朗读 (六)童话的朗读 二、整篇典型范例朗读指导 (一)记叙文朗读举隅 (二)散文朗读举隅 (三)文言文朗读举隅 (四)古诗吟诵举隅 (五)寓言朗读举隅 (六)现代诗朗读举隅 (七)童话朗读举隅

课堂实践 散文的朗读——《祖父的园子》教学实录 故事的朗读——《炮手》教学实录 童话的朗读——《卖火柴的小女孩》教学实录 绘本的朗读——《我的爸爸叫焦尼》教学实录 古典小说的朗读——《林冲棒打洪教头》教学实录 古诗词的吟诵——《清平乐·村居》教学实录 文言文的吟诵与朗读——《宋定伯卖鬼》教学实录 阅读感悟 因为朗读者——读《朗读者》有感

<<跟窦桂梅学朗读>>

章节摘录

第二章 朗读新解 历史的发展，现实的需要，使我们终于认识到：朗读，必须打出这面旗帜！今天的世界是语言日益丰富、不断互相汲取的世界。

今天的中国，更需要日益规范，更加富有中国特色的朗读。

——张颂 一、朗读的概念 虽然，朗读是对书面语言的再创造，但不能认为会识字念文，就等于掌握了朗读的本领。

朗读的过程。

体现了把握文字语言、驾驭有声语言的深厚功力。

究竟怎样进行朗读，怎样才能朗读得好？

虽然专家学者们对此论述颇丰，但仍然有许多值得深入探讨的问题。

我们的体会是：理论是经验的概括和深化，但经验唯有从实践中来。

让我们以语文的方式，先从“朗读”的字面意思谈起。

用拆词法，从字面上看：朗，即声音的清晰、响亮；读，即念出声来。

“朗读”，字典上释义为“清晰响亮地把文章念出来”，它是一种把诉诸视觉的文字语言转化为诉诸听觉的有声语言的活动。

从文本学来看，如果说写文章是一种创造，朗读则是一种再创造。

语言是语音、词汇、语法三者的结合体。

严格地说，书面上写的语言是不完全的语言。

语气、语调、语势、抑扬顿挫、轻重缓急等内容，因为书面语言的局限性，无法外显。

那么，靠什么表达出来？答案是，朗读。

朗读因“声音的清晰”，赋予了冷静的文字以鲜活的生命，动态的灵气；因“念出声音来”，使无声的书面语言，变成了声情并茂的有声语言。

<<跟窦桂梅学朗读>>

编辑推荐

做永远的点灯人，做永远的朗读者。

<<跟窦桂梅学朗读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>