

<<图本张爱玲传>>

图书基本信息

书名：<<图本张爱玲传>>

13位ISBN编号：9787544510202

10位ISBN编号：7544510204

出版时间：2011-1

出版时间：长春出版社

作者：杨天舒

页数：249

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图本张爱玲传>>

内容概要

现代作家传记坊间已有多数，为何还要出这套书？和以往的作家传记相比，这套书有什么特色？我有这么四点。

一是图文互动。

这套书命名为“图本传记”，因为有大量的“图”，不是新画的插图，而是老照片。

每本书的编写过程，编者都花费很多精力去搜寻有关传主的各种照片资料。

这套书在“图”这方面是下了大工夫的。

照片在书中不是文字的附庸或者补充，而是经过精心的编排，其本身就构成书的主干部分，和文字同等重要。

图与文互动映照，互为阐释，更生动也直观地叙说传主的生平。

那些斑驳陈旧的老照片不光为了“好看”，也是为了制造浓厚的历史现场感，给人某种冲击，加上文字的点拨，读者就愈加真切地感受到传主及其所处的时代的那些情味。

二是回归日常。

和常见的以褒扬颂赞为主的评传不同，这套传记更注重把作家看做是特定时代中有个性的生命体，是“人间的”作家，而不是超人。

编者不拒绝传主的日常表现、逸闻琐事，格外留意捕捉一些生活细节、性格侧面，甚至某些独异的品性。

这会和我们通常对这些作家的认识有些“落差”，但阅读的兴趣反而由此生发。

即使鲁迅这样的大作家，也不见得老要对他仰视，有时采取平视，会让人觉得亲切，能触摸到他生活化、人情味的一面，也就可以更放松地走近文学巨人。

对传主的生活与心性的描写越是具体而丰富，也就越有利于对他们创作的深入了解，帮助读者进入作家的世界。

三是史家笔法。

这套书虽然面向普通读者，却有厚实的学术支持，有史家的眼光与方法。

编撰者都清楚意识到，现代作家传记的写作其实就是文学史研究的一支，内容的真实性与可靠性是前提，而且因为立足真实，还可以纠正或补充文学史之不足。

这套书搜求与考证了许多历史资料，补正了以往文学史对相关作家评价上的某些偏失，丰富了对文学史的理解。

丛书还吸纳了当前学界对相关作家研究的很多新的成果，显现出鲜明的学理追求。

这套书既注重对传主创作生涯的轮廓勾勒，又有历史细部的体察，所唤起的是一种知性与感性的交织。

读这样的传记能得到灵魂游历的快感，又有睿智的启迪。

四是优美可读。

这套书各册出自不同编者之手，他们都是有建树的学者，彼此风格不同，共同的都很注重和读者平等交流，用比较平实活泼的笔调去引领读者。

这种图本叙述方式既是文学的，又带有浓厚的“科普”特点，文学史研究专深的成果在这里终于转化为平易诱人的记论说。

这套书总让读者感到一种亲和力，仿佛可以和编者一起，在令人心旷神怡的传记林苑中游逛，触摸那些现代作家非同寻常的生活轨迹，体味他们的苦恼与欢乐，思索他们的经验与忠告，细察各种人生况味，增加生活的见识与乐趣！和那些作家“约会”，不但加深了对他们创作的理解，还能感受某种精神的提升，对应我们自己的生活，也许可以在迷惘中得到启示，寂寞中领略抚慰，失意中获取鼓舞。

现代文学已经成为一种“新传统”。

作为文学传统的相当重要的部分，是一代代众多作家的创作积存，保留着社会群体的共同记忆。其中一些作品经过时间的筛选，成为经典，占据着传统中显要的位置，对后世产生持续的影响。

<<图本张爱玲传>>

无论承认与否，现代文学“新传统”已经成为某种常识，或某种普遍性的思维与审美的方式，无孔不入，无处不在，渗透到了社会生活的各个方面。

我们为何需要阅读现代文学？就因为这是宝贵的资源，因为它在规范和制约我们的思想与感觉，我们必须了解“新传统”，不断从当代的高度去阐释“新传统”。

从这个意义上说，阅读现代作家传记，了解现代文学作品，就是认识与理解“新传统”的一种需要。

阅读现代作家传记，可以拉近我们与现代经典的距离，更可以具体感触已经过往的那个世纪的风云，体验前辈先贤的精神气度。

从传记角度去理解和阐释“新传统”，也就是这套图本传记的编撰宗旨吧。

<<图本张爱玲传>>

作者简介

杨天舒 1976年1月生，2006年毕业于北京大学中文系，获文学博士学位，现为中央民族大学文学与新闻传播学院副教授，主要从事中国现当代文学研究。目前主持国家社科基金项目，并有多篇论文在核心期刊发表。

<<图本张爱玲传>>

书籍目录

引言第一章 百年家族 一、蹉跎暮容色，焯赫旧家声 二、悠长得像永生的童年第二章 天才梦魇 一、小荷才露尖尖角 二、困依危楼，过尽飞鸿字字愁 三、凄凄去亲爱，泛泛入烟雾第三章 横空出世 一、春风得意马蹄疾 二、传奇世界 三、流言人生 四、乱世奇女奇装行第四章 永生之河 一、书中自有颜如玉 二、尘埃里开出的花 三、“欲仙欲死”亦枉然第五章 爱断情伤 一、来日大难终分飞 二、天地为炉兮造化为工 三、人生若只如初见第六章 来去之间 一、一生一代一双人 二、结束铅华归少作 三、浮花浪蕊千帆过第七章 哀乐中年 一、明日巴陵道，秋山又几重 二、执子之手，与子偕老 三、一弦一柱思华年第八章 灯火阑珊尾声 独有一客寄孤篷

<<图本张爱玲传>>

章节摘录

版权页：插图：后来张爱玲又独自去拜访过胡适一次，两人在书房对谈。

张爱玲称自己如对神明，胡适则仍是谦谦君子的风度。

谈话间胡适如果发现张爱玲有不同意见，就会很快转换话题。

比如谈到大陆的情况，胡适说：“纯粹是军事征服。

”而张爱玲觉得“左派”自30年代起就已成潮流，对大陆的影响颇深，所以不是简单的军事征服，因而顿了顿没有回答，胡适脸上的不喜之色一闪而过，随即也就换了话题。

胡适又说：“你要看书可以到哥伦比亚图书馆去，那儿书很多。

”大概在张爱玲的笑容中看到了拒绝的意思，胡适立刻又转移了话题。

张爱玲对自己的不会敷衍世情一直耿耿于怀，所以后来说，这次谈话唯这两处记忆深刻。

胡适也曾去看望张爱玲。

在救世军宿舍破旧空阔的客厅里，胡适很有涵养地称赞这里不错。

张爱玲随后送胡适到大门外，两人站在台阶上说话。

旁。

边的赫贞江上一片空漾，雾霭沉沉，两人在寒风中微笑着站在那里，张爱玲却觉得“仿佛有一阵悲风，隔着十万八千里从时代的深处吹出来，吹得眼睛都睁不开”。

那是她最后一次看见胡适先生。

相聚总是如此短暂，生离死别也总在不经意中到来。

张爱玲和胡适的这段交往，在他乡遇故知的亲切背后，是异乡漂泊者无法排遣的孤独感：“十年离乱后，长大一相逢。

问姓惊初见，称名忆旧容。

别来沧海事，语罢暮天钟。

<<图本张爱玲传>>

编辑推荐

《图本张爱玲传》：图本中国现当代作家传

<<图本张爱玲传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>