

<<一朵野菊花又开了>>

图书基本信息

书名：<<一朵野菊花又开了>>

13位ISBN编号：9787544503648

10位ISBN编号：754450364X

出版时间：2007-1-1

出版时间：长春出版社

作者：高璨

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一朵野菊花又开了>>

内容概要

《一朵野菊花又开了》正当80后作家们正如日中天，忙着不断推出新书、写剧本：忙着瞬上论战。抨击当代诗人：忙着指点娱乐、激扬博客点击率时，轻轻地更加年轻的90后文学青年们来了！他们已悄悄开始为这个时代涂上自己的色彩。

他们轻轻地来，带着鲜粉红色的淡淡色彩。

高璨的文字像一缕轻风带着阳光的轻快与明媚。

高璨的作品，就是一个拥有思想自由、情感丰富和天才想象力的少女对成长世界或快乐、或神秘、或伤感的心灵体验。

它是崭新的来受成人文学影响的，是纯粹、纯净的、不掺杂造作的早慧。

<<一朵野菊花又开了>>

作者简介

高璨，1995年4月27日出生，就读于西安实验小学五年级六班。
2003年初开始发表习作，已先后在《星星》、《儿童文学》、《文艺报》、《少年文艺》、《新作文》、《童话世界》、《中国校园文学》、《少年月刊》、《语文报》《全国优秀作文选》、《中国艺术报》等报刊发表童话、诗歌、散文一百多篇。
2005年初，太白文艺出版社出版了其第一本童话散文集《树叶船》。
2005年9月，未来出版社同时推出了其诗集《夏天躲在哪儿》及童话集《狡猾熊与笨狐担》。
目前发表在媒体上关于高璨或其书评的文章近20多篇。
2005年《文艺报》以“少儿文艺之星”介绍并评价她为“90后阳光小作家”。

<<一朵野菊花又开了>>

书籍目录

梦幻世界还是现实世界? (李星) 蝉鸣渐渐稀落诗, 在诉说小镇不再寂寞这座寻不见我影子的城市还在下雨吗深秋, 乡村的傍晚路上微笑的野菊花月光下的夜, 哑了云知道秋来了布谷鸟跃过山林请求一阵绿色的风带给你绿色的火焰, 又在草地燃起我寻找鸟鸣的去向一只紫燕的歌, 唱化了冬天春天隔离了夏与冬的友谊在细微的观察中你会发现——读高璨的组诗《绿色的风》(王宜振) 树的眼泪滴落成涟漪春天的眼神虢有一把无形的刀我站在田垄上微笑春融化在绿色的舌头上我的梦, 在哪一颗星星上闪亮飘过童年的云落叶如蝴蝶躺在春天的手心年老了天空是张洁白的宣纸你遗失了光阴的脚步一朵野菊花又开了小河上的那座木桥树阴下秋雨中浅谈高璨的诗歌艺术(姚成) 风的口袋等待, 梦中的回忆从山谷走出的小溪我把海天剪开城里的星星被偷了月, 总在深夜山中我走向深秋的更深处用春天的一缕阳光, 写童年鱼缸里的鱼梦见大海一位追逐落叶的老人轻在深秋, 有月亮的夜晚弦月露珠如流星的眼泪斑斑的。

叔剧一' 川看看那里的月亮开什么颜色的花竹林, 依然万般宁静晚霞依旧红了风的容貌碎了阳光从树缝溢了出来寻问我听见春风在秋天的梦里渡口海浪要擦出一粒火种小河穿上蓝天的衣裳秋天, 被大雁落在身后烛火在燃烧——写在]岁生日绿叶黄了鸟儿捎去小鱼的歌流浪狗蝴蝶的旅程山大地系上金色纽扣花开了山村的眼睛时光经过松林的时候一棵干枯的老树蝴蝶躺在夏天的书页里羊要上山吃最高处的一株草向日葵上的蚂蚁树的影子, 悄悄走了出去等待风吹了一个秋天会唱歌的叶子夏夜, 月亮寂寞着春天离沙漠总是很远时光永远奔腾秋天的田野也许有风, 在我的记忆中雪地是冬天用不完的记事本童话小诗人, 我们一直期待(李伟) 这个夜, 并不平静秋风是秋天的呼吸那是风, 无法跨越的长度清晨我站在秋天的一个角落月亮是黑夜的一扇窗静寞的酒吧山中的秋雨淅淅沥沥秋夜高高的院墙一盏灯这束阳光, 已经走了很久榕树下民间的忧伤社团“超级访问”高璨小作家的金靴子后青春物语VS后阳光写作(袁倩) 诗之天使(丁科民)

<<一朵野菊花又开了>>

章节摘录

春天来了，很多人都很喜爱春天，喜爱春天的小鸟，喜爱春天的绿色的世界，但写春天，是不是用“花红柳绿”、“鸟语花香”、“五彩缤纷”或“繁花似锦”等词就能描绘出春天的神韵呢？不是的。

如果你只是简单地用形容词，是很难把春天最动人的质地表现出来的。

你看高璨同学的诗里，“绿”这个很抽象和很概念化的色彩变成了一个有灵性的人，她像一个爱吃糖的女孩子。

而春天，也变成了女孩子嘴里久久含着不愿意吐出来的一粒“糖”。

这种拟人的手法，告诉了我们，小诗人眼里和心里，春天是令人留恋，春天是每一个人都非常珍贵的，而且春天给人甜甜的回味，给人难以形容的美感。

[网评] 纯净的文字，读来舒畅。

（柠檬） 呵呵，孩子的想像力总是很丰富。

（朝天马） 浅谈高璨的诗歌艺术（姚成） 刚开始，被誉为“90后阳光小诗人”的高璨，并没有引起我过多的注意，因为这是一个天才辈出的时代，天才太多了，所以很难令人有惊喜的感觉。

前不久，榕树下民间的忧伤社团对高璨进行了一次“超级访问”，这使我比较全面地了解了高璨。这才知道，无论头上的桂冠显得多么富丽堂皇，高璨其实都是一个谦虚、稳重、诚恳、友善的小女孩，完全就是一个邻家小妹。

“超级访问”拉近了读者们和高璨的距离，也使我对她产生了亲切感，所以再看她的诗歌就更加用心一些，进而发现，她的诗，确实蕴含着很多不同凡响之处，非常值得我这个成年人人为之击节赞叹。

.....

<<一朵野菊花又开了>>

媒体关注与评论

高璨：21世纪中国最年轻最不可忽视的天才诗人。

——沈奇 高璨的文笔很好，简洁而且生动，对文学和诗歌很有悟性。

——谢冕 她好像与生俱来就和诗一样清澈、美丽，一样富有抒情和淡淡忧郁的潜质，她会和她的名字一样，长得越来越高，越来越灿烂夺目。

——傅天琳 她是一个掌握了诗歌大门钥匙的精灵！

——李星 高璨的文笔很好简洁而生动。

她用这样的笔墨给我们讲一个又一个好听的有趣的和有意义的故事。

这些故事都是很感人。

——谢器 当代中国的诗歌的模样，已经离她的源头的模样越来越远了。

那么我们如何回到源头呢？

至少我们可以读读高璨小朋友的诗犹如，我们向远处去却迷了路，现在要鞠下身问身边的小朋友。

——梁小斌 看到这样一棵文学苗子，大家觉得惊讶的同时也欣喜不已，她是我们最年轻的新生力量。

虽然成为一个作家需要很多因素，但我们对这个文学新人是非常期待的。

——陕西省作协主席 陈忠实

<<一朵野菊花又开了>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>