

<<回到话语之乡>>

图书基本信息

书名：<<回到话语之乡>>

13位ISBN编号：9787544441094

10位ISBN编号：7544441091

出版时间：2012-9

出版时间：上海教育出版社

作者：周益民

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<回到话语之乡>>

内容概要

周益民编著的《回到话语之乡--周益民的另类课堂》内容介绍：童谣等民间文学样式是一种活体记忆，是生命开端状态的存在。

儿童因为它们而在语言中获得一种迥异现实的生命体认。

这是个体源初的精神家园、话语故乡。

教者携带着自身的成长经验，以他对儿童和语文的理解，近几年一直致力于民间语文课程建设，行走于一条独特深刻的语文教学与儿童阅读推广道路，他开发出一系列课例，如颠倒歌、绕口令、摇篮曲、谜语、巧女故事、神话等，深受儿童欢迎，同时以敏锐的触角填补了当下语文课程所欠缺的一个领域。

<<回到话语之乡>>

作者简介

周益民，任教于江苏省南京市琅琊路小学。
语文特级教师。

<<回到话语之乡>>

书籍目录

序

美好的“惊动”

前言

回到话语之乡——我的民间文学阅读与教学

第一章

想念那话语之乡——《童年的月亮爬上来》教学记录

甘泉与“氧分”——听周益民老师《童年的月亮爬上来》

月亮的隐喻和童年的想象——在《童年的月亮爬上来》的背后

语文的文化儿童的文化——《童年的月亮爬上采》教学内容评析

你看，你看，童年的月亮爬上来

第二章

语言的狂欢与精神的自由——《这里有个颠倒的世界》教学记录

比梦更美 比幻想更动人——试读周益民《这里有个颠倒的世界》

韵味无穷的“颠倒歌”

游戏一样好玩的语文课

第三章

趣味横生的口腔操——《绕绕复绕绕》教学记录

一堂有创意、有特色的语文课——听周益民老师的《绕绕复绕绕》

十分好玩，十分有用

第四章

回望生命开始的地方——《摇啊摇》教学记录

点灯人带来的光——语文课可以带来怎样的改变

第五章

辞旧迎新诗中诗——《春联》第二课时教学记录

鸢飞鱼跃一派天真——试读周益民老师《春联》课

让语言飞——观周益民《春联》第二课时教学有感

第六章

回互其辞的智慧——《谜之谜》教学记录

笑声里思考的愉悦

流连在童年里的谜人——兼议益民兄的教学和他的《谜之谜》

第七章

唇齿问的智慧花朵——《巧女故事》教学记录

一桩有意义的教学实践

一节课，能走多远——试析周益民新课《巧女故事》的课程论价值

周益民《巧女故事》一课的文化意蕴

第八章

荒诞浪漫的永恒神圣——《人类从哪里来》教学记录

重建儿童文化的巴别塔——观周益民教学《人类从哪里来》

第九章

千年明月寄相思——《嫦娥奔月》教学谈

总评

儿童：既是民间的，也是文化的——评周益民的“民间文化系列课”

探索者的回归和创造

人是一种来自于语言的造物

<<回到话语之乡>>

章节摘录

语文怎么教？

语文在语言环境中教。

课文本身就是语言环境，课外引入的材料和课文紧密相连，课文始终作为一种环境真实存在着。

春联作为被说明的对象，以各种姿态呈现在学生面前，一种姿态就是一种环境，学生在不同的对联中，感受语言，体验语言。

以身边的人事景物为媒介，写出对联，教师可谓煞费苦心。

在课堂上看似用时不多，但是，学生通过朗读，加深对春联的了解，能够很好地领会“对仗”，并知道身边景物皆可入联，及至走出教室，就可以出口成联了。

语言是一种能力，也是一种意识，意识有时候比能力更重要。

课堂也是一种语言环境，教师让学生在“迷你百家讲坛”展示，让学生以具体对联为依托，进行解释、评价。

只是了解春联对仗的特点，教师还觉得不够。

让学生以课文中的春联为例，进行朗读尝试，让“对仗”的感觉不只停留在心里，还在舌尖上滚动，这种节奏感，慢慢进入学生的语感库，学生对语言的敏感度增强了。

语感的存储，不是尘封不动，教师及时出示联句，让学生在朗读中感觉，发现问题，结果学生真的能够通过朗读发现不当之处。

对联除了“平仄”的规律，内容上也有一定前后联系，如果能够引导学生发现“酿酒”和“醉人”的关系，学生的视角也会兼顾内容和形式。

让学生给春联找一个合适的主人，是锻炼学生的思维能力，不仅要了解春联的字面意思，还要推测春联背后的意思。

不仅要考虑对仗和声律，还要考虑现实的需要，这就是春联的实用价值。

所有的话语指向都在语言，这节课，学生在欣赏，在评价，在朗读，在创作，语言作为一种真实的存在，让学生确实感受到语言的妙处。

对“打”字的推敲，让学生感受到“炼字”的乐趣，这就是汉语文化的魅力之一，一字之变，意境遇异。

教师没有给出具体答案，给学生继续“揣摩”的空间，让语言的感悟力不断发展。

……

<<回到话语之乡>>

媒体关注与评论

周益民的每一节课，都是一个发明！

——独立语文教师，任教于杭州越读馆 郭初阳 民间文学、民间文化，是周益民用心寻觅、虔心呵护的“伟大事物”，也是我们这个民族的“伟大事物”。

遗憾的是，它正日趋边缘。

周益民的探索，喊出了一个孤独而执拗的声音。

——特级教师，清华附小校长 竇桂梅 周老师和孩子们一路诵读、吟唱，教室里飘满了芳香的音韵；周老师和孩子们一同探寻、沉醉，课堂上绽放着童年的欢聚。

——特级教师，南京市琅琊路小学校长 戚韵东 让民间文学回归民间，把儿童文学还给儿童；语言，属于想要说话的人；而语文，只属于那一颗颗渴望书写、阅读、诉说和倾听的心。

当一切变成概念、教条、框架、指标——当活生生的人和语言变成被支配的从属物的时候，周益民的课和他的书，喊出了反异化的强音。

我们从这里看到了人和语言回归本真的希望。

——儿童文学理论家，原《文汇报》副刊“笔会”主编 刘绪源 机巧的、智慧的、瑰丽的民间文学，曾经是我们生命中的初乳。

勇敢的周益民老师，以他不凡的见识和实践，满怀喜悦地打捞起它们，连缀成珠，一串串地呈现到课堂上，让孩子目不暇接，惊喜和痴迷。

一本精彩的《回到话语之乡》，一些记忆，一束光亮，一种美好。

——作家，江苏作协副主席 黄蓓佳

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>