

<<简明小号教程（上下）>>

图书基本信息

书名：<<简明小号教程（上下）>>

13位ISBN编号：9787544438384

10位ISBN编号：7544438384

出版时间：2012-1

出版时间：上海教育出版社

作者：徐瑞础

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<简明小号教程（上下）>>

内容概要

作者长期从事小号演奏与教学工作，具有丰富的舞台演奏经验与教学理论知识和教学实践经验。本教程是他小号演奏与教学实践经验的结晶。

根据循序渐进的教学原则，作者采用三合一的框架结构，将技能、技巧配相应的练习与练习曲、乐曲，同时与乐理知识有机结合，使教与学既方便扎实，又具针对性。读者入门容易，提高也不难。

本教程有针对性地编排了339条练习、187首练习曲、64首乐曲；部分有难度的曲目附有言简意赅的练习提示，既方便学生掌握技术要领，也有利于对音乐的理解。

乐谱行距适中，美观大方；中小练习曲、乐曲不翻页，方便练习。

<<简明小号教程（上下）>>

作者简介

徐瑞础，浙江诸暨人，国家一级演奏员、中国音乐家协会会员、上海小号研究会高级顾问。

1946年7月出生于上海。

1961年考入上海管乐团学馆，师从孙其军、朱起东教授学习小号，曾任上海管乐团、上海京剧团《海港》剧组、上海乐团、上海电影乐团小号首席。

1978年获上海市青年演员汇演小号独奏一等奖。

1984年至1986年兼任上海音乐学院小号专业教师。

<<简明小号教程(上下)>>

书籍目录

简明小号教程(上)

- 一 小号基本知识
- 二 基本技术练习
- 三 各调音阶练习

简明小号教程(下)

- 四 各种技巧训练
- 五 总复习

<<简明小号教程（上下）>>

章节摘录

版权页：插图：1.口形练习在小号吹奏中，口形是最主要的技术之一。

小号和其他铜管乐器一样，是靠双唇的振动来发出音响的。

为了使双唇振动，就需要有两个点来固定双唇，这两个点就是嘴角顶端。

嘴角一定要坚强有力，这是形成正确的吹奏口形所必需的条件。

在练习口形时，先不用乐器，可以面对镜子观察双唇的动作是否正确。

先将双唇自然合上，既不使上唇包住下唇，也不要使下唇包住上唇，而是使合拢的双唇保持平整，并紧贴牙齿。

双唇紧贴牙齿必然使嘴唇肌肉朝左右嘴角方向运动，与嘴角相连的肌肉群也会同时紧张起来。

这时，要尽可能使嘴角肌肉群收缩，以形成坚强有力的嘴角（图2）。

同时，下巴朝下伸展，使上下口轮匝肌（嘴唇边缘的肌肉组织）之间产生闭合的力，从而形成一个正确的吹奏口形（图3）。

如图箭头所示，是肌肉的用力方向。

肌肉力量与音高成正比。

在吹奏高音时，必须使嘴角集结的力量朝嘴唇中间集中，以增强嘴唇肌肉的力量。

在吹奏时，对不同音高的音，运用嘴角肌肉和双唇肌肉的力量也要不同。

两嘴角肌肉集结形成的结合点，要始终保持坚实有力，犹如磐石，就是指它不可动摇。

初学者在用号嘴练习阶段，一定要仔细去体会，并用拇指和中指试着去推嘴角此时形成的结合点，以推而不动为正确。

一个正确的口形是学习小号吹奏的先决条件。

练习者可以对着镜子，注意上下唇吻合处是否平整，反复、认真地练习，切不可急于求成。

2.号嘴练习 号嘴（图4）应放置在双唇的哪个部位？

或者说双唇各占号嘴直径的比例是多少？

传统的比例是上唇占号嘴直径的三分之一，下唇占三分之二（图5—1）；也有上唇占号嘴直径的五分之三，下唇为五分之二（图5—2）。

现在普遍主张号嘴应放置在双唇的中央，即上下唇平均，各为二分之一（图5—3），使嘴角两边的肌肉张力和合力均等（图6）。

多数小号演奏家认为，号嘴直径在上下唇的比例应该因人而异，不能强求一致：要选择使自己的双唇在吹奏时感觉妥贴、舒适的比例。

<<简明小号教程（上下）>>

编辑推荐

《简明小号教程(套装共2册)》着重讲解最基本的吹奏方法，由易到难、深入浅出地介绍各种吹奏技巧，同时附有相应的练习曲和乐曲。
在使用《简明小号教程(套装共2册)》时，教师可根据学生的具体情况灵活掌握，不必拘泥于《简明小号教程(套装共2册)》的排列顺序。

<<简明小号教程（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>