

<<双钢琴曲集1>>

图书基本信息

书名：<<双钢琴曲集1>>

13位ISBN编号：9787544430937

10位ISBN编号：7544430936

出版时间：2010-9

出版时间：李未明 上海教育出版社 (2010-09出版)

作者：李未明 编

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双钢琴曲集1>>

前言

孔子认为，音乐艺术之道，在于修养性情、教化人心，最高境界乃是“琴瑟共鸣，美善合一”。其含义是，音乐家不应孤芳自赏，而应主动与其他演奏者同场共曲。

这样既能唤醒双方对于艺术美感的共鸣，更能让演奏者和听众享受到平和清雅的心灵交流，进而催化人性中对美丽善良事物的向往。

双钢琴演奏形式，正是对先贤圣哲艺术思想的印证。

我国专业音乐教育历来不太重视器乐合作的教学，如钢琴的合奏、室内乐训练等。

新的历史时期对人才培养有更高的要求，合作艺术对提高学习者综合素质有不容忽视的作用。

因此，应给予双钢琴演奏艺术更多的重视，并加大普及、发展的力度，让人们在感受合作艺术之美时，提高自身修养。

双钢琴演奏是指两位弹奏者分别在两架钢琴上协同演绎同一首作品。

双钢琴演奏的魅力正在于让弹奏者和听众既能体味到不同见解的独到之处，同时还能感受到双方默契配合、高度协调的典雅风度。

正因为双钢琴演奏属于互动协调的艺术，其发展历程也随着高雅艺术的成熟而不断演进。

据史料考证，双钢琴艺术可追溯至16世纪末17世纪初，历史上许多著名音乐家都曾为双钢琴留下经典之作。

据《简明牛津音乐史》记载，双钢琴艺术的辉煌见于古典时期莫扎特作品，他所创作的双钢琴作品数量之多，几乎等同于独奏曲。

西方媒体曾评论：双钢琴与四手联弹合奏是莫扎特音乐生活特点之一。

他短暂的一生中为后人留下了如《D大调奏鸣曲K448 / 375a》等大量弥足珍贵的传世之作。

<<双钢琴曲集1>>

内容概要

《双钢琴曲集1》由厦门大学教授李未明编著。
该书是一本难得的双钢琴作品集，精选了拉赫马尼诺夫、莫扎特、舒伯特等著名音乐家的双钢琴作品。
《双钢琴曲集1》采用将第一、二钢琴曲谱上下之分排在同一面，使得两位演奏者能够真正做到明晰彼此；乐谱全部采用国外权威版本，保留原版中的所有外文标题、术语等，此次出版还将这些内容全部翻译成了中文。
该书的出版将在双钢琴乐谱出版领域具备深远的学术价值和意义。

<<双钢琴曲集1>>

书籍目录

情景幻想(第一组曲)1. 船歌2. 爱之夜3. 泪4. 复活节情景幻想(第二组曲)1. 前奏曲2. 圆舞曲3. 浪漫曲4. 塔兰台拉升C小调前奏曲意大利波尔卡狂想曲(主题选自帕格尼尼)

<<双钢琴曲集1>>

章节摘录

插图：

<<双钢琴曲集1>>

编辑推荐

《双钢琴曲集1》由上海教育出版社出版。

<<双钢琴曲集1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>