

<<小号-短号教程>>

图书基本信息

书名：<<小号-短号教程>>

13位ISBN编号：9787544429641

10位ISBN编号：7544429644

出版时间：2010-7

出版时间：上海教育

作者：(法)阿尔班|译者:朱起东|校注:施安同//朱工主

译者：朱起东 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小号-短号教程>>

### 前言

如上表所列，三活塞的铜管乐器都有两组半的音域（包括半音），短号和中音号包括从#f到c的各音，但这个音域并非每个演奏者都能吹得很清楚很熟练的。

因此，作曲者为这两种乐器作曲的时候，最好不用表上所记的极端音，即使是独奏的乐曲，也以不用为佳。

但事实上，作曲者和改编者通常总是过分滥用高音区。

因此，演奏者在吹奏短号时，往往会失掉这种乐器特有的优美音质，影响所及，有时甚至用中音区来吹一个极简单的乐句，也会吹得糟透。

为了避免上述的缺陷，我们必须经常不断地练习短号的整个音域，并且要特别注意“音程练习”那一章。

## <<小号-短号教程>>

### 内容概要

一百多年来，阿尔班的《小号：短号教程》被称为小号的《圣经》。  
1957年，该书由朱起东先生译注，由人民音乐出版社出版。  
这是在我国第一次出版阿尔班的《小号：短号教程》。  
2000年上海音乐出版社又修订出版了阿尔班的《小号：短号教程》。  
但两次出版的都不是原始完整版的阿尔班《小号：短号教程》。  
施安同、朱工主（朱起东的儿子）两人合作，编校了由朱起东译注的第一版阿尔班的《小号：短号教程》，并将缺遗漏的内容补齐，成为我国第一本原始完整版的阿尔班《小号：短号教程》。

## <<小号-短号教程>>

### 作者简介

作者：（法国）阿尔班 注译：朱起东 合著者：施安同 朱工主 其他责任者简介：施安同，1965年毕业于上海音乐学院管弦系。  
后任职于上海歌剧院、上海乐团。  
长期从事小号演奏、教学、编写工作。  
创作有小号组曲《清水江畔》，该曲被上海音乐学院编入小号教材。  
与朱工主合作编著《小号独奏曲选》第四集、《柔情小号曲集》、编校《小号—短号教程》（完整版）。  
朱工主，朱起东之子，从小继承了朱起东的音乐天赋，在小号演奏上展现了突出的才能。  
曾在国内各地（广州、海口、哈尔滨、北京）演出，广受欢迎。  
1985年移居美国。就读于印第安纳大学音乐学院，曾参加代表学院的五重奏演出及歌剧演出，还经常参加教会的庆典等一系列社会演出，广受好评。  
出国前任职于上海歌剧院、上海乐团，任首席小号。  
与施安同合作编著《小号独奏曲选》第四集、《柔情小号曲集》、编校《小号—短号教程》（完整版）。

<<小号-短号教程>>

书籍目录

(上册)序一、初步练习说明(一)初步练习(二)切分音练习(三)附点八分音符连接十六分音符的练习二、连音练习说明连音练习三、音阶练习说明(一)大调音阶练习(二)小调音阶练习(三)半音音阶练习(四)半音的三连音练习四、装饰音练习说明(一)回音的准备练习(二)回音(三)双倚音(四)长倚音(五)短倚音(六)滑音(七)颤音(八)波音五、音程及和弦练习说明(一)音程练习(二)八度和十度练习(三)三连音练习(四)十六分音符练习(五)大小三和弦练习(六)属七和弦练习(七)减七和弦练习(八)装饰乐段练习六、三吐和双吐奏法说明(一)三吐(二)双吐(三)双吐中的连线(四)小号的吐音(下册)七、古典及流行乐曲150首八、二重奏曲68首九、结束语(一)特性练习曲14首(二)幻想曲和变奏曲12首后记

<<小号-短号教程>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;小号-短号教程&gt;&gt;

## 后记

放在我们面前的这本书，是国内首次出版的完整版《小号—短号教程》。

19世纪后半叶，法国最卓越的短号演奏家阿尔班（Jean-baptist Arban）着手编写《小号—短号教程》。他将自己的艺术理想、高超的演奏技艺以及行之有效的教学原则，都倾注在这本著作中。

不久，这本书因其实用性及巧妙的编排设计，在同类作品中脱颖而出，取得了无可争议的权威地位。一百多年来，《小号—短号教程》被人们奉为“小号界的《圣经》”。

1957年，我国著名小号演奏家、教育家朱起东教授将阿尔班编著的《小号—短号教程》有选择地进行译注后，由人民音乐出版社出版。

从此，这本被称作“小号界的《圣经》”的著作成为我国小号学习者的必修教材。

2000年，朱起东教授的得意门生——小号演奏家施安同先生和朱起东教授的儿子——朱工主先生，对译注本《小号—短号教程》作了部分增补，由上海音乐出版社出版。

遗憾的是，这两个版本都不是《小号—短号教程》的完整版。

随着小号学习者对学习要求的提高，他们渴望拥有一本完整版的《小号—短号教程》。

为此，施安同先生和朱工主先生将原来被节略的那部分内容，根据原著的编排次序，在译注本《小号—短号教程》中进行归并，与原著保持一致。

同时，他们秉承朱起东先生对工作敬业的精神以及对音乐的热爱，查阅了大量的资料，进行校订、注释。

两位艺术家历经数年，对每首练习曲、乐曲都一丝不苟地认真校对，一再修改，数百页的乐谱校对不下八次。

特别是施安同先生，虽然年事已高，体质又弱，但对书稿质量不仅严格把关，而且从版面安排、每首曲子排几行到连线弧度的高低等等的每一个细节，他都注意到，并且不厌其烦、不辞辛劳地一一勾画出来，请排版工人按要求改正，为的就是使这本书能够完美地呈现在读者面前。

他对书稿的执著，完全可以用“呕心沥血、鞠躬尽瘁”来形容，即便他在病榻上仍不忘此书的修改，而此书竟成了他生命中的绝唱。

从1957年《小号—短号教程》在我国第一次出版至今，经过前辈们的不懈努力和辛勤付出，完整版的《小号—短号教程》终于问世。

在此，让我们由衷地对他们说一声：谢谢！

是以为后记。

## <<小号-短号教程>>

### 编辑推荐

《小号:短号教程(套装上下册)》：小号《圣经》、百年经典，独家授权、首次出版。  
成就一流演奏家的指南，登上世界颠峰的阶梯。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>