第一图书网, tushu007.com

<<DV制作>>

图书基本信息

书名：<<DV制作>>

13位ISBN编号：9787544424141

10位ISBN编号：7544424146

出版时间：2010-3

出版时间：上海教育出版社

作者：庚钟银,周雯,王庆福

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

普通高等学校公共艺术教育是高等教育的有机组成部分，在我国高等教育发展的历史进程中，众多教育家和学者曾经广为呼吁：艺术教育是实施美育的重要途径，其重要性不可忽略。
著名教育家蔡元培先生就曾经作出“没有美育的教育是不完全的教育”的论断。
但是，在上世纪80年代中期以前，我国普通高等学校的公共艺术教育由于受到种种因素的制约，基本上可谓处于空白或自流的状态。
随着改革开放的磅礴推进和综合国力的逐步增强，素质教育的思想不断深入人心，艺术教育以其深厚的历史文化传统和自身艺术价值的独特性和重要性，逐渐受到广泛而又高度的关注。
党和国家对全国普通高等学校的艺术教育高度重视。
2002年中华人民共和国教育部令第13号《学校艺术教育工作规程》以及2006年教育部颁布的《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》，对普通高校开设公共艺术课程的性质、目标、设置、保障等均作出了法制性的规定。
在全国众多普通高校的中长期发展规划中也由此专门研究设计了公共艺术课程的建设方向。
这些，都为公共艺术教育在普通高校的实施奠定了指导性思想和软硬件基础，保证了艺术教育的健康开展以及与其他教育课程的互相促进、和谐发展。
公共艺术教育的基本任务是培养大学生健康的情感和高雅的艺术品位，启发和丰富其形象思维，它对于提高全体学生的审美素质，培养创新精神和实践能力，塑造健全人格具有独特的重要作用。
作为我国高等教育课程体系的重要组成部分，公共艺术课程是普通高等学校实施美育教育的主要途径。
公共艺术课程教学是普通高等学校艺术教育工作的中心环节。
可是无庸讳言的是，目前大多数普通高校公共艺术课程在开设及完成质量上都存在着一定的不足或不尽如人意之处，而首当其冲的问题就是公共艺术课程教材的科学性、规范性与系统性难以确保，造成教学目标不明确，教学进度不统一，教学质量无保证。

内容概要

《DV制作》是一本写给大学生看的教材，专业的艺术品位是它追求的目标，主要体现在两方面：首先，在选片上。
《DV制作》所分析的DV作品，必须是获得过国际国内大奖、并能接受时间检验的作品，以此保证《DV制作》的权威性。
其次，在对创作方向的把握上。
鉴于目前DV创作中的混乱现象，《DV制作》倡导一种积极健康的格调。
其三，实践为先。
《DV制作》是一本指导实践的书，每一章节的作者，大都有实践创作的经历，他们把自己创作智慧融入到《DV制作》中，通过实践者的体会来谈创作，创作不再是干巴巴的教条，而是生动的血肉，希望这些智慧之火能够点燃读者的创作激情，为他们迈向成功之路抛砖引玉。

<<DV制作>>

书籍目录

第一章 认识DV第一节 DV——影像革命时代的新媒介一、DV是什么二、DV带给我们什么第二节 DV参数详解一、感光元件二、像素与线数三、高清技术四、存储介质五、变焦镜头六、手动功能第三节 DV、HDV、DVCAM、DVCPRo简要介绍一、DV二、HDV三、DVCAM四、DVCPRO第四节 DV机器的保养一、摄像机的保养二、锂电池的保养三、磁头的保养第二章 DV的拍摄第一节 摄像一、摄像镜头焦距的选择二、摄像对焦技巧三、摄像光圈设置技巧四、摄像景深控制方法五、合理选择摄像曝光模式六、合理设置摄像白平衡七、光圈快门的搭配控制八、摄像角度的选择第二节 录音一、基本录音原理二、DV制作中的录音工艺三、声音的录制四、设备控制第三节 机器控制一、摄像姿势的选择二、手持摄像机的方法三、三脚架的使用方法四、移动设备的使用第三章 DV的采集和编辑第一节 DV的采集一、硬件要求二、视频采集注意事项三、软件选择四、视频音频主要格式五、影音文件的基本参数第二节 DV编辑一、PremiereProCS3简介二、PremierePro独有功能三、PremierePro基本功能四、捕获DV视频五、剪辑素材六、添加视频转场特效七、添加视频滤镜特效八、添加字幕九、添加音频特效及配音十、输出作品十一、输出其他格式的视频第四章 视听语言基础第一节 视觉语言——画面一、镜头的景别二、镜头的角度三、镜头的运动四、镜头的用光五、镜头的色彩第二节 听觉语言——声音一、声音的听觉特性二、影视声音语言的发展三、影视声音的类型与功能四、影视声音设计及创作流程第三节 声画关系一、声画合一二、声画分立三、DV声画关系的处理技巧第四节 蒙太奇与长镜头一、蒙太奇及蒙太奇理论二、长镜头及场面调度第五章 DV纪录片创作第一节 创作观念一、DV纪录片观念的来源：从真理电影到直接电影二、目前DV创作中存在的误区第二节 创意与初稿一、DV纪录片的创意二、DV纪录片的策划三、DV纪录片的剧本撰写第三节 前期拍摄一、素材的选取二、拍摄的角度三、采访第四节 DV纪录片剪辑一、看素材做场记二、纸上剪辑，搭建结构三、剪辑台上的创作第六章 DV剧情片创作第一节 编剧一、创意方法二、剧本写作的过程第二节 前期拍摄一、导演的职责二、导演与演员三、导演与摄影第三节 剧情片剪辑一、画面剪辑二、声音剪辑三、常用的剪辑手法第四节 剧情片的合成一、音乐二、音效三、字幕四、片头包装五、视觉特效六、色彩校正七、成片参考文献附录

章节摘录

插图：早期用作感光元件的CMOS存在诸多问题，例如损失图像和噪点偏多等，因此它一直多用于低档数码相机、手机图像传感器及摄像头中。
但随着科技进步，重新开发的高档CMOS传感器性能与早期和普通CMOS传感器相比，有了脱胎换骨的变化。
用在DV上的新CMOS感光元件，在效果对比上，完全不输给采用CCD的感光元件，甚至还有超越。
传统CMOS的每个像素都需要单独搭配一个“放大器”，这样就会带来两个问题：第一，在每个像素中“放大器”都要占用一定面积，这部分面积不能感光，从而直接导致了图像的损失；另外，要让每个“放大器”的放大效果保持均衡很困难，这样也会增加噪点。
现在看来，在这两个问题上，索尼公司制造的CMOS已经在工艺上和数码摄像机的影像处理技术上找到了一些有效的改进方法。

编辑推荐

《DV制作》：为大力推进素质教育，促进普通高等学校艺术教育工作健康发展，根据《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的精神和《学校艺术教育工作规程》（教育部令第13号）的要求，进一步落实教育部办公厅《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》，上海教育出版社组织全国部分专家、教授以及近百所高校的一线教师精心编写并出版了“全国普通高等学校公共艺术课程系列教材”。
本套教材在编写原则上，首先，适当考虑到各艺术门类知识的完整性，将各艺术门类的基本知识、经典作品按其内在的逻辑架构反映出来，做到整体结构科学合理；其次：充分考虑非艺术专业学生的接受能力，编写深入浅出、点到即止，力求做到专业知识通俗化，以“完全不懂艺术的学生也能步入艺术殿堂”为目标，充分做到有广度、有深度、有难度、进退有度。
再次，各分册都配有完备的电脑教学课件，以供教师授课之用。
本套教材适合全国普通高等学校（包括高职高专等）的公共艺术课程教学，除本科、专科、高职高专院校外，还适用于所有的文、理、工、农、医等专业的学生，并可作为广大社会读者提高文化艺术修养的普及读物。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com