第一图书网, tushu007.com

<<舞蹈鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈鉴赏>>

13位ISBN编号：9787544424103

10位ISBN编号：7544424103

出版时间：2009-10

出版时间：上海教育出版社

作者：江玲，陈鸿，毛毳　主编

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

普通高等学校公共艺术教育是高等教育的有机组成部分，在我国高等教育发展的历史进程中，众多教育家和学者曾经广为呼吁：艺术教育是实施美育的重要途径，其重要性不可忽略。
著名教育家蔡元培先生就曾经作出“没有美育的教育是不完全的教育”的论断。
但是，在上世纪80年代中期以前，我国普通高等学校的公共艺术教育由于受到种种因素的制约，基本上可谓处于空白或自流的状态。
随着改革开放的磅礴推进和综合国力的逐步增强，素质教育的思想不断深入人心，艺术教育以其深厚的历史文化传统和自身艺术价值的独特性和重要性，逐渐受到广泛而又高度的关注。
党和国家对全国普通高等学校的艺术教育高度重视。
2002年中华人民共和国教育部令第13号《学校艺术教育工作规程》以及2006年教育部颁布的《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》，对普通高校开设公共艺术课程的性质、目标、设置、保障等均作出了法制性的规定。
在全国众多普通高校的中长期发展规划中也由此专门研究设计了公共艺术课程的建设方向。
这些，都为公共艺术教育在普通高校的实施奠定了指导性思想和软硬件基础，保证了艺术教育的健康开展以及与其他教育课程的互相促进、和谐发展。
公共艺术教育的基本任务是培养大学生健康的情感和高雅的艺术品位，启发和丰富其形象思维，它对于提高全体学生的审美素质，培养创新精神和实践能力，塑造健全人格具有独特的重要作用。
作为我国高等教育课程体系的重要组成部分，公共艺术课程是普通高等学校实施美育教育的主要途径。
公共艺术课程教学是普通高等学校艺术教育工作的中心环节。
可是无需讳言的是，目前大多数普通高校公共艺术课程在开设及完成质量上都存在着一定的不足或不尽人意之处，而首当其冲的问题就是公共艺术课程教材的科学性、规范性与系统性难以确保，造成教学目标不明确，教学进度不统一，教学质量无保证。

内容概要

《舞蹈鉴赏》是普通高校各个专业学生的一门文化素质教育课程，是一门系统概述艺术、研究艺术的一般规律的科学，目的是对学生进行艺术审美教育，培养学生艺术感受与艺术鉴赏的能力，提高大学生基本的审美品质和艺术理论水平。

本书主要介绍了“蔚为大观的用‘舞’之地”、“滴水汇海，胜之以‘图’”、“美在‘打破’之间”等内容。

<<舞蹈鉴赏>>

书籍目录

绪论 用眼睛捕捉生命的怦动之美 第一节 舞蹈鉴赏之魅力 第二节 舞蹈鉴赏之缺憾　一、人体动作的舞蹈语言　二、手舞与足蹈的语言缺陷　三、舞剧的叙述缺陷 第三节 舞蹈鉴赏之收获　一、舞蹈鉴赏的德育功能　二、舞蹈鉴赏的文化传承和智育功能　三、舞蹈鉴赏的心育功能　四、舞蹈鉴赏的美育功能　五、舞蹈鉴赏的创新功能第一章 蔚为大观的用“舞”之地 第一节 舞剧鉴赏概说 第二节 爱情在舞剧中化蝶永生　一、雌雄“天鹅”竞争歌——《天鹅湖》　二、人鬼世界的经典爱情——《吉赛尔》　三、舞蹈灵感向电影借鉴——《大红灯笼高高挂》　四、沙漠中的“视觉盛宴”——《大梦敦煌》　五、自由爱情的殉葬者——《罗密欧与朱丽叶》及《一把酸枣》　六、阴霾簇动下的惶恐爱情——《原野》　七、混沌纠缠的爱情诀别——《雷和雨》 第三节 战争在舞剧中嘶喊争鸣　一、宏大叙事下的战火嘶鸣——《小刀会》《红色娘子军》《白毛女》《闪闪的红星》《斯巴达克》　二、硝烟弥漫中的自我呻吟——《红梅赞》《南京1937》《风雨红棉》 第四节 民族风在舞剧中饕餮绝美　一、煌煌中华——《丝路花雨》　二、血液的执著——《宝莲灯》及《妈勒访天边》　三、原生魅影——《云南映象》　四、民族音画——《八桂大歌》及《妈祖》　五、民族功夫风——《风中少林》　六、捍卫民族独立的赞歌——《红河谷》 第五节 思维尝试第二章 滴水汇海胜之以“图” 第一节 群舞鉴赏概说 第二节 舞作品读　一、中国当代舞的缘起与发展——《走、跑、跳》、《穿越》和《士兵与枪》　二、中国古典舞“身韵”的言说——《黄河》　三、闪古烁今，源远流长——《踏歌》　四、水幕诗话江南韵——《小城雨巷》　五、无处不圆——《顶碗舞》　六、舞台上的“生活”——《红珊瑚》　七、乡土情——《剪纸姑娘》　八、舞戏合璧——《俏花旦》　九、一抹生命的光芒——《一片羽毛》　十、关于水的遐想——《水姑娘》　十一、掀起盖头见“朴质”——《掀起你的盖头来》　十二、奔跑的“飞”舞一《壮族大歌》　十三、美不胜收山与水——《走在山水间》　十四、熠熠生辉、千手震撼——《千手观音》　十五、滴水汇海、胜之以图——《小溪·江河·大海》　十六、大爱无疆、简约生辉——《中国妈妈》　十七、风格铸就永恒——《小白桦》　十八、人生不是梦，岁月才如歌——《岁月如歌》　十九、悲壮且震撼——《长城》　二十、血与火中的诗境——《那一片芦荡》　二十一、“垓下”悲歌——《垓下雄魂》　二十二、古韵舞风——《霓裳羽衣舞》 第三节 思维尝试　延伸对比阅读——《长城》的另一种鉴赏视角第三章 美在“打破”之间 第一节 三人舞鉴赏概说 第二节 舞作品读　一、真情藏于摇篮——《牛背摇篮》　二、霓裳羽衣舞断魂，长生殿中筑墓台——《大唐贵妃》　三、傣家小妹多彩的梦——《邵多丽》　四、情趣横生花为媒——《小伙·四弦·马樱花》　五、乐动舞，舞动情——《高原女人》　六、手足亲情、刻骨铭心——《我的兄弟姐妹》　七、巾帼英豪、流芳百世——《金山战鼓》　八、母子相隔两世间——《母亲》　九、人生如棋，各就其位——《位子》 第三节 思维尝试　延伸对比阅读——《小伙·四弦·马樱花》的另一种鉴赏视角第四章 身体的“握手” 第一节 双人舞鉴赏概说 第二节 舞作品读　一、不一样的“一起走”——《出走》和《同行》　二、心灵之握——《牵手》　三、血铸战友情——《士兵兄弟》　四、生命的相伴——《两棵树》和《藤枝叶》　五、相濡以沫夕阳情——《老伴》和《咱爸咱妈》　六、天上人间姐妹情——《青蛇与白蛇》　七、“型”的骨骼，“韵”的血脉——《萋萋长亭》　八、香音长绕舞蹁跹——《飞天》　九、草原风情画——《牧歌》　十、大喜之际悲更切——《新婚别》　十一、我的双手托起你的梦——《师徒春秋》　十二、现代都帝隋感的“迷茫”——《唉，无奈》 第三节 思维尝试　延伸对比阅读一——《牧歌》的另一种鉴赏视角　延伸对比阅读二——《青蛇与白蛇》的另一种鉴赏视角第五章 当身体无以凭借…… 第一节 独舞鉴赏概说 第二节 舞作品读　一、两番巾帼竞红装——《木兰辞》及《木兰归》　二、海鸥飞处海浪生——《海浪》　三、滚滚江水成归宿——《江河水》　四、壮乡蛙趣——《蚂拐》　五、圣洁的神灵——《雀之灵》　六、原始而神秘的凤凰——《太阳鸟》　七、舞里戏外话“花旦”——《旦角》　八、书法与舞蹈的不解之缘——《书韵》和《书痴》　九、弹起撩人的“冬不拉”——《可爱的一朵玫瑰花》　十、酒不醉人舞自醉——《醉鼓》　十一、蓝天·草原·牧马人——《蒙古人》　十二、魂兮归来——《秦俑魂》　十三、画魂画骨神自出——《孔乙己》　十四、无言的爱——《母亲》　十五、今世前生，脂粉无情——《胭脂扣》　十六、秧歌情——《扇妞》和《大拜年》　十七、扇舞动容四十载一《春江花月夜》和《扇舞丹青》　十八、酸甜人生——《摘葡萄》　十九、关不住的女儿心——《庭院深深》　二十、体悟生命——《

残春》　二十一、魅力“三道弯”——《敦煌彩塑》　二十二、一只羽翎神气来——《挂帅》　二十三、美丽的红尾狐——《翠狐》　二十四、袖拂春色——《绿带当风》　二十五、春之恋——《一片绿叶》 第三节 思维尝试　延伸对比阅读一——《书痴》和《书韵》的另一种鉴赏视角　延伸对比阅读二——《扇妞》的另外一种鉴赏视角　延伸对比阅读三——《春江花月夜》和《扇舞丹青》的另一种鉴赏视角参考文献附录一 舞蹈关键词知识链接附录二 舞蹈作品信息检索

章节摘录

艺术鉴赏，从艺术诞生的瞬间开始就与艺术相伴相生的。
所谓鉴赏，无非是用观者的心灵与作品交谈的过程；无论是对同时代作品的鞭辟剖析，还是对年代久远作品的当代新解，古今中外，不外此理。
如果说到舞蹈鉴赏比起其他姊妹艺术有什么独特之处，那就是这种心灵与舞蹈作品的交谈，夹杂着更多的身体记忆和肢体运用，建立在一种对人的行动方式的调用和感受之中。
比如说，一个表现中国书画精神的舞蹈作品，在鉴赏者的脑海中，自然与舞者一起浮现出对中国古代文人士大夫气度和品格的追念，那放浪笑傲、不拘缛节的纵情洒脱；那浪漫抒怀、独与天地相往来的从容淡定；那拂袖捻须对月当歌的怡然自得……因此，如同那些对线条和色彩尤其敏感的人对绘画有较为细腻的感受力一样，对动态和行为尤其敏感的人对舞蹈的倾倒、弹跳、柔韧、速度以及由此所传递和体现出的内心的悲欢离合、喜怒哀乐，将产生丰富而细腻的体悟。
当然，从根本上讲，比起技术技巧因素，艺术因其塑造灵魂表达生命而以体现生命真实为第一功能，因此，鉴赏者自身的知识储备、文化积淀、人生阅历、性格品行，将是影响和制约艺术鉴赏效果的第一要素，而舞蹈鉴赏所呼唤的动觉敏感，则是可以在长期的舞蹈储备铺垫下，慢慢谙熟而从容的鉴赏习惯。
舞蹈经历了从古到今漫长的生命周期，其“长于抒情，拙于叙事”的特性，已跃然凸显于众多姊妹艺术之中。
那么，同样作为“拙于叙事”的肢体艺术，舞蹈与体操、杂技等血亲关系更加浓烈的“亲姊妹艺术”，又有哪些差异和独特的召唤力呢？
随着体操、杂技艺术的时代发展，技术技巧越来越舞蹈化，这种甄别就显得尤为模糊和艰难；但舞蹈化的杂技和体操，都是以技术技巧为首要看点，任何伤及或者无意义于技术技巧的舞蹈表达，都被毫不留情地删减；而舞蹈与技术技巧之间的轻重关系，则恰恰相反。
在我们看到的某些舞蹈作品中，炫技被提到了重要的位置，编导为了满足人们的视觉快感，将技巧充斥在整个作品中，影响了舞蹈意蕴的传递，将舞蹈变成了动作的游戏。
这就需要我们在欣赏舞蹈之初，就怀抱着端正而深沉的欣赏期待，用正确的标准，去揭开舞蹈美丽的面纱。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com