

图书基本信息

书名：<<华东师范大学第二附属中学高中语文深度阅读（上）>>

13位ISBN编号：9787544417648

10位ISBN编号：7544417646

出版时间：2008-10

出版时间：上海教育

作者：骆蔚

页数：237

字数：369000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

这套书适用于高中阶段语文学科的深度阅读学习。

这原本是华东师范大学第二附属中学语文学科多年教改的一种尝试：增加学生的深度自主阅读，提高阅读素养，从而扩大阅读眼界、改善观照心胸、培养鉴识气度与升华文化品位。经过两轮试用，这套书确实较好地达成了教改预期——极大地提高了学生语文综合学习效果。

所谓“深度阅读”，是指围绕古今经典作家、经典著作的50至60个专题，有重点、有指导地研读所遴选的若干作品，在多重开发、多元设计研读问题的指导下，着力推动语文阅读认识的深化与升华。

这里所说的诸多专题就是语文阅读学习的“桩基”——通过一个一个专题的阅读学习打下构建语文素养大厦的一个一个桩基，其中的每一个专题(即基桩)是精深的、扎实的，为下一步学习与发展做好充分的准备，这就是语文深度阅读的“桩基效应”，它较好地避免了“大杂烩”单元语文教材浮泛杂乱的弊病。

为有助于学生深度阅读，这套书还专门编了“语文视界”专题，分册编配了一组(十至十五则)“语文视点”短文。

根据上述思路，本书设计了上、中、下三册，每册一个学年度，分别对应于高一、二、三年级。每册设计10至15位经典作家专题或经典著作专题、5至8个包含有多位作家或多个同类作品的拼盘，专题或拼盘中的选文，从文本研读到深度阅读，大约5至10篇，可以有弹性、有选择地组合使用。每一专题或拼盘，由富有启迪性的“专题导语”、一定涵盖性的“文本研读”、有较强思辨性的“问题研究”及富有可读性的“深度阅读”等四部分，组成一个完整的阅读学习结构。

另有“拓展阅读”与“语文视界”一组数量不等的专题。

这套书由华东师范大学第二附属中学何晓文校长规划、统筹并组织实施，特级教师魏国良设计编写大纲、体例并审定专题阅读指导、撰写“语文视界”专题短文，骆蔚、陈强、俞文静分别负责上、中、下册编写，分别侧重现代文、文言文与古诗词的遴选与阅读指导的拟订。

## 内容概要

本书作为华师大二附中理科班教材出版的延续，将该校文科教材建设成功经验推向全社会。

主编是对语文教育极有研究的特级教师（教授），稿本编撰思想是该校近十年语文教改之结晶。

旨在对语文学习有深度学习之要求的、高考拟选文科的考生，提高语文素养：通过名家精品研读，形成语文认知大厦的支持撑点；通过语文读点引导，推动阅读深化，提高解读能力；通过语文表达方式指导，扩大表达视野，形成多种类型文本表达能力。

书稿具有基础阅读（14个专题）、拓展阅读（6个专题）两部分，前者包括专题导语、文本研读、深度阅读诸版块。

本套丛书对于广大高中学生增强人文修养和阅读理解能力，以补充新教材的阅读量，尤其对学有余力的学生来说，是有很大辅助。

## 作者简介

魏国良，生于1949年，江苏常州人。

上海市特级教师、上海市骨干校（园）长培养工程导师团导师、华东师大二附中（教育部直属中学）首席教师。

在构建和设计现代语文学科教育方面具有深厚的理论研究和丰富的实践经验。

已出版《学校班级管理概论》、《现代语文教育论》两部专

书籍目录

1 基础阅读 荷塘清韵——朱自清专题 激流人生——巴金专题 文化苦旅——余秋雨专题 隔海呼唤——余光中专题 天竺新月——泰戈尔专题 光阴之足——现代散文拼盘 人生断片——现代诗歌拼盘 先圣叩问——《论语》专题 天花乱坠——《孟子》专题 春秋岁月——《左传》专题 无韵离骚——《史记》专题 天上人间——李杜诗专题 悠悠我心——风骚专题 汉魏风骨——六朝诗拼盘2 拓展阅读 稻田守望——叶圣陶专题 世象管窥——丰子恺专题 阑干拍遍——梁衡专题 口吐莲花——《战国策》专题 沧海杭苇——史传拼盘 盛世化章——唐诗拼盘3 语文视界 关于深度阅读 绕不过去的一些语文概念 你知道这些名言名句吗？ 学学看、用用看 “一个好汉三个帮”之类 从对仗到对联 学会解读文言诗题 文言诗体种种 了解文言诗格律 文言诗中的物象与典故 尝试鉴赏文言诗歌

章节摘录

荷塘清韵——朱自清专题 你一定知道朱自清的散文，在小学、初中已经阅读过了。朱自清的名字，与中国近现代散文的诞生、发展联系在一起，甚至已经成了汉语白话散文的代名词。

那么，该怎样认识这位散文先驱者与他的创作呢？

杨振声说：“他文如其人，风华从朴素出来，幽默从忠厚出来，腴厚从平淡出来。

”（《朱自清先生与现代散文》）郁达夫说：“朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能够贮满着那一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心外，文章之美，要算他了。

”（《新文学大系》的《现代散文导论》）王灏述称其散文为“清灵澹远”。

（《风格之诞生与生命的承诺》）余光中却说：“朴素、忠厚、平淡，可以说是朱自清散文的本色，但是风华、幽默、腴厚的一面似乎并不平衡。

”又说：“朱文心境温厚，节奏舒缓，文字清爽，绝少瑰丽、炽热、悲壮、奇拔的境界，所以咀嚼之余，总有一点中年人的味道。

”（《论朱自清的散文》）在你研读了朱自清先生的一些作品之后，相信也会有你自己的看法的。

扬州的夏日 扬州从隋炀帝以来，是诗人文士所称道的地方；称道得多了，称道得久了，一般人便也随声附和起来。

直到现在，你若向人提起扬州这个名字，他会点头或摇头说“好地方！

好地方！

”特别是没去过扬州而有念过唐诗的人。

编辑推荐

《华东师范大学第二附属中学高中语文深度阅读(上)》是新课程语文课内阅读很好的补充材料，并将相关作家作品编辑成专辑的形式，集中了解作家或一类型作品的风格。同时书中后半部分还有文学阅读的专题资料。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>